

2005, № 1



## Содержание

3 Колонка редактора

4

### Мастер-класс

Акименко В.М.

- 4 Применение моделей артикуляции звуков при коррекции фонематического недоразвития речи у дошкольников для детей с нарушениями речи

Бейлинсон Л.С.

- 14 Фонетические характеристики профессиональной речи

Трубникова Н.М.

- 26 14 Диагностика и коррекция нарушений письма у младших школьников, страдающих детским церебральным параличом и умственной отсталостью

### Новое в логопедии

Бейлинсон Л.С.

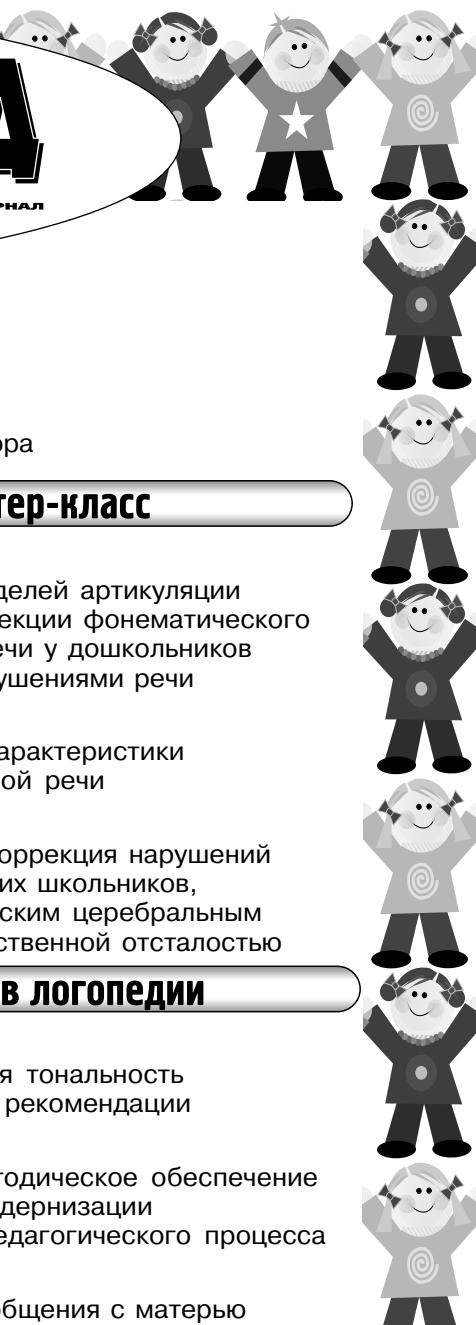
- 26 Коммуникативная тональность логопедической рекомендации

Поварова И.А.

- 34 Программно-методическое обеспечение как средство модернизации коррекционно-педагогического процесса

Иванова А.И.

- 42 Влияние стиля общения с матерью



на формирование речи ребенка

*Громова О.Е.*

- 46** Новые подходы к раннему выявлению детей с задержкой речевого развития

*Шереметьева Е.В.*

- 56** Логопедическое изучение речевого развития детей группы риска 3-го года жизни

*Пантелеева Л.А.*

- 61** Психологическая готовность к школьному обучению детей с речевыми нарушениями

### Проверено практикой

*Лизунова Л. Р.*

- 70** О профилактике речевых нарушений у дошкольников

*Гомзяк О.С.*

- 73** Комплексный подход к преодолению общего недоразвития речи у дошкольников

*Картушкина М.Ю.*

- 82** Интегрированное логоритмическое занятие для детей старшей группы: «Весенний дождик»

*Пелых Н.И.*

- 87** Открытое занятие с детьми старшей группы с общим недоразвитием речи: «Обитатели наших лесов»

*Иванова С.В.*

- 90** Повышение роли эмоционального воздействия в логопедической работе

### Актуально!

- 100** Об утверждении клинического руководства «Модели диагностики и лечения психических и поведенческих расстройств». Приказ Министерства здравоохранения Российской Федерации от 6 августа 1999 г. № 311

*Громова О.Е.*

- 121** О материалах 7-й научно-практической конференции «Центральные механизмы речи»



## Уважаемые читатели и коллеги!

Мы рады встрече с вами в новом, 2005 году!

Продумывая структуру и содержание журнала, редакция старалась максимально учесть высказанные вами пожелания. Насколько это удалось — судить вам!

Надеемся, что выделение проблем дошкольной и школьной логопедической службы в отдельные разделы (таким было ваше первое предложение) поможет специалистам отыскать в первую очередь наиболее актуальные именно для них материалы.

Вместе с тем хочется верить, что узко ориентированных профессионалов среди наших читателей не так много, а поэтому, познакомившись со статьями «своего» раздела, вы непременно заглянете и на другие страницы. Судя по редакционной почте, именно так и поступает преобладающее большинство из вас.

В соответствии с другим вашим пожеланием в стадии разработки находится новый раздел, посвященный проблемам коррекции речи у подростков и взрослых. Поэтому с особым интересом мы ждем писем с материалами по этим вопросам.

Изменив в журнале достаточно многое, мы сочли возможным сохранить раздел «Актуально!». Целесообразность этого шага обусловлена тем, что представляемые в нем материалы обычно бывают адресованы самому широкому кругу специалистов-логопедов и побуждают к размышлению над действительно важными для всех проблемами.

Значимым мы считаем и раздел «Мастер-класс» — он, как и в прошлом году, будет открывать каждый номер, приглашая к раздумьям над глобальными (общелогопедическими) или более частными вопросами, которые прошли серьезную и глубокую проработку в научно-исследовательской и практической деятельности наших коллег.

Огромное спасибо за все ваши письма и звонки! Они не только помогают улучшать качество журнала, но и убеждают в его крайней необходимости для профессионального логопедического сообщества. Жаль, что пока у нас нет возможности знакомить читателей с письмами, которых с каждым месяцем приходит все больше и больше. В них — и здоровая критика, и чрезвычайно ценные предложения, советы, и просто добрые слова. Вы можете быть уверены в том, что ни одно письмо не остается без внимания и обсуждения.

Напоминаем, что конкурс на лучшую статью в журнале «Логопед» продолжается до 31 мая. Новые подписчики и читатели могут познакомиться с условиями его проведения на странице 126. Некоторые из уже присланных на конкурс работ включены в этот номер. Ждем от вас новых материалов: презентации опыта, коррекционных технологий, игр и пособий!

Поздравляем новых подписчиков с вступлением в наши ряды!  
С пожеланиями счастья в Новом году,

Редакционная коллегия



## Применение моделей артикуляции звуков при коррекции фонематического недоразвития речи у дошкольников

АКИМЕНКО В.М.,

канд. пед. наук, доцент кафедры логопедии СГПИ, г. Ставрополь

Число дошкольников с отклонениями в речевом развитии постоянно растет. Среди них большую часть составляют дети, имеющие полноценный слух и интеллект, но не вполне развитый фонематический слух.

Несформированность фонематического восприятия может привести к недостаточной ориентировке в звуковой действительности и к нарушениям произносительной стороны речи. Опираясь на статистические данные отечественных и зарубежных исследователей, можно сделать вывод об их широкой распространенности у дошкольников.

Чем раньше начать развитие фонематического восприятия и привлечь внимание детей к анализу слов, тем легче и быстрее они овладеют произносительной стороной речи. Однако без специального коррекционного воздействия ребенок не научится различать фонемы на слух, анализировать звуко-слоговой состав слов, а это может привести к появлению стойких ошибок при овладении письменной речью. Специальные исследования Г.А. Каше, Р.Е. Левиной, Н.А. Никашиной, Л.Ф. Спировой, Г.В. Чиркиной, Д.Б. Эльконина и др. показывают, что недостаточная ориентировка в «звуковой действительности языка», несформированность представлений о звуковом составе слова часто приводят к специфическим ошибкам и стойким затруднениям в овладении грамотой.

Несмотря на достаточно полную и серьезную проработанность вопросов коррекции фонематического недоразвития речи у дошкольников, мы считаем возможным указать на необходимость продолжения методических поисков в этом направлении по некоторым причинам.

1. Сложившиеся методики коррекции звукопроизношения не формируют у детей правильный образ положения органов артикуляционного аппарата. По нашему мнению, одна из причин этого заключается в упрощении обучения,

которое вносит демонстративная наглядность (артикуляционный профиль, фотографии уклада, макеты и т.д.), которая в силу своей эмпиричности (визуальные различия в положениях органов артикуляционного аппарата минимальны) не может способствовать созданию верного образа положения органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука.

2. Используемые наглядные средства не соответствуют задачам коррекционного обучения. Традиционно сложилось, что развитие фонематического слуха идет по линии слушания и говорения, но в силу его недоразвития, опираясь только на слух, трудно научить ребенка различать звуки. Здесь нужна также дополнительная «материализация» звука.

3. Дети с недоразвитием фонематического слуха испытывают особые сложности при подготовке к обучению грамоте, которые проявляются в трудностях анализа звукового состава слова. Предлагаемые способы «материализации» звука (фишки для обозначения гласных и согласных звуков) не помогают интонационному выделению звуков в словах, что приводит к их пропускам при анализе слова.

Таким образом, необходимо совершенствовать систему коррекционного обучения детей с нарушениями речи, искать новые эффективные методы обучения. К ним, например, относится *моделирование*, которое представляет собой продукт сложной познавательной деятельности, включающей преж-

де всего мыслительную переработку исходного чувственного материала по очищению от случайных моментов (В.В. Давыдов).

Моделирование дает возможность изменить сам подход к вопросу обучения и воспитания дошкольников. Обычно в основе занятий в детском саду лежит усвоение ребенком знаний, умений и навыков, определяемых программой. Иначе говоря, управление развитием ребенка при этом осуществляется косвенным путем. Л.А. Венгер, П.Я. Гальперин, Ю.Ф. Гаркуша, А.В. Запорожец, А.Р. Лuria и др. доказали возможность прямого развития дошкольника при овладении действиями замещения и наглядного моделирования. Однако использование моделирования в коррекционной работе с детьми, имеющими речевые нарушения, на наш взгляд, не нашло достаточного применения.

Проведя анализ исследований по данной проблеме (В.А. Веникова, Б.А. Глинского, Б.С. Грязнова, Б.С. Дынина, К.Е. Морозова, В.В. Налимова, И. Новика, В.А. Штольфа), мы сформулировали процедуру моделирования, в которую включили несколько этапов.

1. Изучение объекта исследования и выделение необходимых свойств и отношений.

2. Определение аналога модели и формулировка условий аналогии.

3. Выбор в качестве модели объекта, способного заместить оригинал.

В соответствии с предложен-  
ной процедурой, мы изучили  
органы артикуляционного аппа-  
рата, принимающие участие в  
произнесении звуков, и опреде-  
лили аналог для гласных звуков:  
— участие или неучастие губ;  
— вибрация голосовых склад-  
док;  
— свободный проход выдыха-  
емого воздуха через ротовую  
щель, а также согласных звуков:

- наличие или отсутствие ви-  
брации голосовых складок;
- способ артикуляции;
- место артикуляции;
- наличие или отсутствие до-  
полнительного подъема спинки  
языка к твердому нёбу;
- место резонирования.

Для облегчения процедуры со-  
зания моделей артикуляции зву-  
ков, нами были разработаны спе-  
циальные символы (рис.).

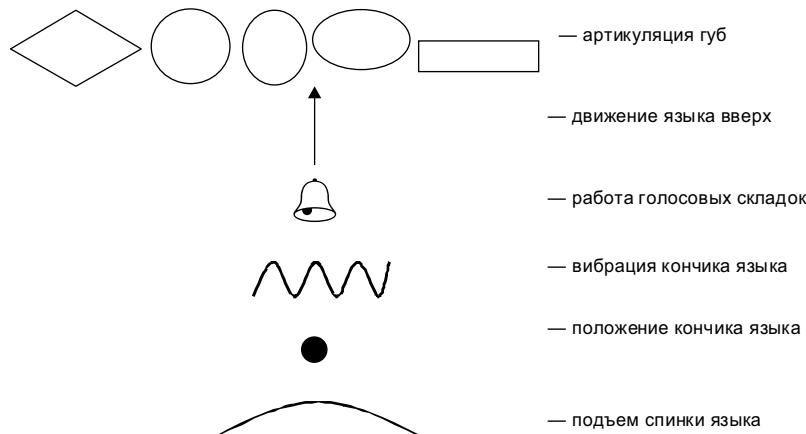


Рис. Символы для обозначения моделей артикуляции звуков

Модели артикуляции, во-пер-  
вых, должны содержать все пере-  
численные признаки звуков, во-вто-  
рых, быть свободными от связей и  
отношений, которые затрудняют  
познание артикуляции. Иначе го-  
воря, необходимо, чтобы они были  
просты в использовании. Простота  
нужна как для большей доступно-  
сти модели, так и для получения с  
ею помощью данных, которые  
нельзя получить при непосредствен-  
ном изучении оригинала.

Нами разработаны модели ар-  
тикуляции звуков, которые отра-  
жают положение органов артику-  
ляционного аппарата в момент  
произнесения звука, соответству-  
ют характеристике конкретного  
звука и замещают артикуляцион-  
ный уклад при коррекции звуко-  
произношения (приложение). Мо-  
дели легко классифицируются по  
всем видам нарушенного произ-  
ношения звуков, поэтому хорошо  
узнаваемы. Это дает возможность



легко их запомнить и правильно провести коррекционную работу. Чем богаче и разнообразнее стимулы (средства, которыми мы располагаем для запоминания), чем более просты и доступны они, тем лучше произвольное запоминание; чем больше умственных усилий мы прилагаем к тому, чтобы организовать информацию, придать ей целостность, тем легче она потом воспроизведется в памяти.

Применение моделей артикуляции звуков при коррекции звукопроизношения, развитии фонематического слуха и подготовке детей к освоению грамоты делает процесс обучения как наглядным, так и познавательным. Составляя по модели уклад органов артикуляционного аппарата или проводя построение самой модели, дети учатся думать, анализировать, а занимаясь коррекцией звукопроизношения, развивая фонематический слух, видят перед собой наглядный пример правильного уклада органов артикуляционного аппарата при произнесении звука.

Модели артикуляции поднимают наглядность на высший качественный уровень — уровень мыслительных операций. Знания, заложенные в моделях, ребенок сможет воспринять и освоить, если осмыслит их. В отличие от демонстративной наглядности, несущей знания, которые можно взять сразу, модели требуют различных операций теоретического мышления.

Дети, осваивая умения и навыки правильного произношения, звукового анализа и синтеза, должны постоянно артикулировать звуки, уточнять положение губ, языка, работу голосовых складок и соотносить это с каждым знаком модели. А одним из самых ярких проявлений творческого саморазвития, умения самостоятельно мыслить, добывать знания можно назвать рефлексию. Развиваясь, рефлексивные навыки повышают общий интеллектуальный уровень ребенка, способствуют развитию мышления.

Таким образом, моделирование способствует формированию личности, которая сама «добывает» знания, планирует свою деятельность, грамотна и целенаправлена. Оно не требует ни дополнительных материальных затрат, ни длительной подготовки преподавателей. Положительный результат от введения предлагаемой технологии появляется в процессе обучения и воспитания дошкольников.

#### *Приложение*

#### **Модели артикуляции**

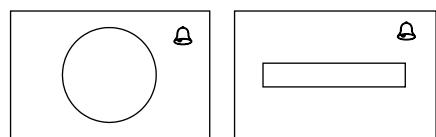
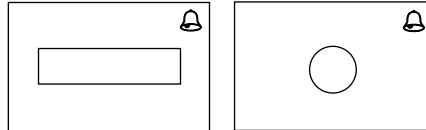
##### **Гласные звуки [а], [и], [о], [э], [ы], [у]**

**[А].** Рот широко открыт — на модели круг. Воздушная струя проходит без препятствий. Голосовые складки выбирируют — на модели колокольчик.

**[И].** Губы растянуты в улыбке — на модели горизонтальный, узкий прямоугольник. Воздуш-

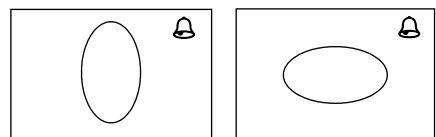


ная струя проходит без препятствий. Голосовые складки вибрируют — на модели колокольчик.



**[О].** Форма губ напоминает букву «о» — на модели вертикальный овал. Воздушная струя проходит без препятствий. Голосовые складки вибрируют — на модели колокольчик.

**[Э].** Губы растянуты, но имеют округление — на модели овал, расположенный по горизонтали. Воздушная струя проходит без препятствий. Голосовые складки вибрируют — на модели колокольчик.



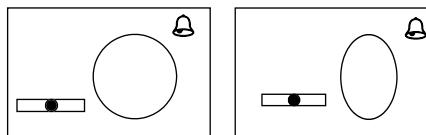
**[Ы].** Губы растянуты, но не так сильно, как при произнесении звука [и] — на модели широкий прямоугольник. Воздушная струя проходит без препятствий. Голосовые складки вибрируют — на модели колокольчик.

**[У].** Губы вытянуты вперед «в трубочку» — на модели маленький круг. Воздушная струя проходит без препятствий. Голосовые складки вибрируют — на модели колокольчик.

#### ДИФТОНГИ «Я», «Ё», «Ю», «Е»

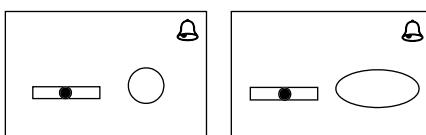
**«Я».** Эта буква состоит из двух звуков: согласного [j] и гласного [а] — на модели соединение этих звуков. Голосовые складки вибрируют — на модели колокольчик.

**«Ё».** Эта буква состоит из двух звуков: согласного [j] и гласного [о] — на модели соединение этих звуков. Голосовые складки вибрируют — на модели колокольчик.



**«Ю».** Эта буква состоит из двух звуков: согласного [j] и гласного [у] — на модели соединение этих звуков. Голосовые складки вибрируют — на модели колокольчик.

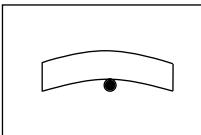
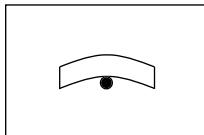
**«Е».** Эта буква состоит из двух звуков: согласного [j] и гласного [э] — на модели соединение этих звуков. Голосовые складки вибрируют — на модели колокольчик.



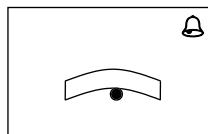
**Согласные звуки [ф], [ф'], [в], [в']**

**[Ф].** Глухой — на модели нет колокольчика, твердый, щелевой. Нижняя губа приближена к краям верхних резцов, посередине остается узкая щель для прохождения воздуха, верхняя губа слегка приподнята — фигура напоминает дугу, кончик языка отходит от нижних резцов — кружок ниже фигуры.

**[Ф'].** Глухой — на модели нет колокольчика, щелевой. Мягкий — губы более растянуты, дуга длиннее по горизонтали, чем при произнесении звука [ф], кончик языка отходит от нижних резцов — кружок ниже фигуры.

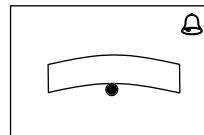


**[В].** Звонкий — на модели колокольчик, твердый, щелевой. Нижняя губа приближена к краям верхних резцов, посередине остается узкая щель для прохождения воздуха, верхняя губа слегка приподнята — фигура напоминает дугу, кончик языка отходит от нижних резцов — кружок ниже фигуры.



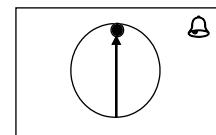
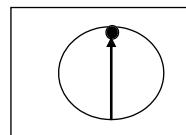
**[В'].** Звонкий — на модели колокольчик, щелевой. Мягкий — губы более растянуты, дуга длин-

нее по горизонтали, чем при произнесении звука [в]. Кончик языка отходит от нижних резцов — кружок ниже фигуры.

**Согласные звуки [ш], [ж], [ч], [ш']**

**[Ш].** Глухой — на модели нет колокольчика, щелевой, переднеязычный, твердый. При произнесении звука «Ш» губы слегка выдвинуты вперед и округлены — на модели круг. Кончик языка поднят за альвеолы, на модели стрелка показывает движение языка вверх.

**[Ж].** Звонкий — на модели колокольчик, щелевой, переднеязычный, твердый. Губы слегка выдвинуты вперед и округлены — на модели круг. Кончик языка поднят за альвеолы, на модели стрелка показывает движение языка вверх.

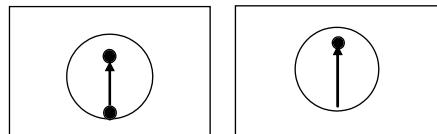


**[Ч].** Глухой — на модели нет колокольчика, переднеязычный (передненёбный), твердый. Аффрикат — на модели показано слияние двух звуков [т'] и [ш'].

**[Ш'].** Глухой — на модели нет колокольчика, щелевой, переднеязычный, мягкий. Губы слегка выдвинуты вперед и округлены — на модели круг. Кончик



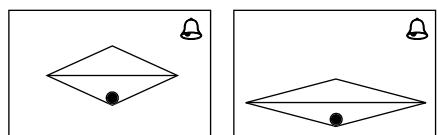
языка поднят к альвеолам (ниже, чем при произнесении звука [ш]), на модели стрелка короче, чем при произнесении звука [ш], и показывает движение языка вверх.



**Согласные звуки [м], [м'], [б], [б'], [п], [п'], [н], [н']**

**[М].** Сонорный — на модели колокольчик, смычно-проходной, губно-губной — на модели конфигурация губ в форме ромба, которая напоминает движение губ в момент образования звука. Носовой — черта посередине модели означает, что воздушная струя через рот не идет.

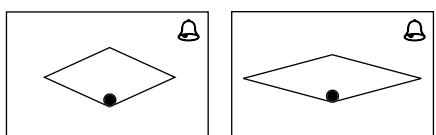
**[М'].** Сонорный — на модели колокольчик, смычно-проходной, губно-губной — на модели конфигурация губ в форме ромба, но они более растянуты по горизонтали, чем при произнесении звука [м]. Носовой — черта посередине модели означает, что воздушная струя через рот не идет.



**[Б].** Звонкий — на модели колокольчик, губно-губной, смычно-взрывной — на модели конфигурация губ в форме ромба, которая отражает движения губ в

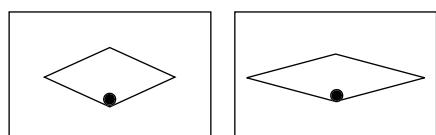
момент образования звука. Кончик языка у нижних резцов — кружок внизу ромба.

**[Б'].** Звонкий — на модели колокольчик, губно-губной, смычно-взрывной. Мягкий — на модели ромб, отражающий конфигурацию губ в момент произнесения звука, но он более растянут по горизонтали, чем при произнесении звука [б]. Кончик языка у нижних резцов — кружок внизу ромба.



**[П].** Глухой — на модели нет колокольчика, губно-губной, смычно-взрывной — на модели конфигурация губ в форме ромба, которая отражает движения губ в момент образования звука. Кончик языка у нижних резцов — кружок внизу ромба.

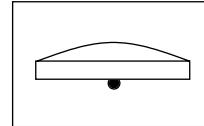
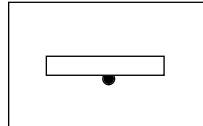
**[П'].** Глухой — на модели нет колокольчика, губно-губной, смычно-взрывной. Мягкий — на модели ромб, отражающий конфигурацию губ в момент произнесения звука, но он более растянут по горизонтали, чем при произнесении звука [п]. Кончик языка у нижних резцов — кружок внизу ромба.





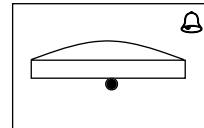
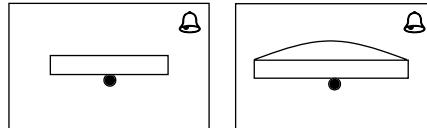
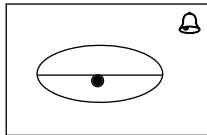
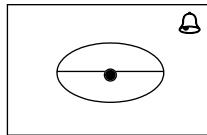
**[Н].** Сонорный — на модели колокольчик, смычно-проходной, язычно-зубной. Губы разомкнуты — на модели небольшой овал в горизонтальном положении. Носовой — черта посередине модели означает, что воздушная струя через рот не идет.

**[Н'].** Сонорный — на модели колокольчик, смычно-проходной, язычно-зубной. Губы разомкнуты, но более растянуты по горизонтали, чем при произнесении звука [м], — на модели большой овал в горизонтальном положении. Носовой — черта посередине модели означает, что воздушная струя через рот не идет.



**[З].** Звонкий — на модели колокольчик, щелевой, переднеязычный, твердый. Губы растянуты — на модели прямоугольник. Кончик языка у нижних резцов — кружок под прямоугольником.

**[З'].** Звонкий — на модели колокольчик, щелевой. Губы растянуты больше, чем при произнесении звука [з] — на модели прямоугольник длиннее. Переднеязычный, мягкий — на модели над прямоугольником дуга, так как спинка языка выгнута. Кончик языка у нижних резцов — кружок под прямоугольником.



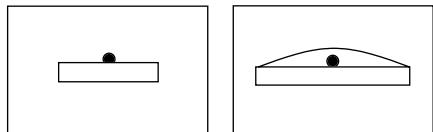
#### Согласные звуки [с], [с'], [з], [з'], [т], [т'], [д], [д'], [ц]

**[С].** Глухой — на модели нет колокольчика, щелевой, переднеязычный, твердый. Губы растянуты — на модели прямоугольник. Кончик языка у нижних резцов — кружок под прямоугольником.

**[С'].** Глухой — на модели нет колокольчика, переднеязычный, щелевой. Губы растянуты больше, чем при произнесении звука [с] — на модели прямоугольник длиннее. Мягкий — на модели над прямоугольником дуга, так как спинка языка выгнута. Кончик языка у нижних резцов — кружок под прямоугольником.

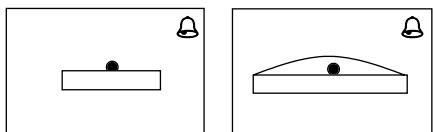
**[Т].** Глухой — на модели нет колокольчика, смычно-взрывной, язычно-зубной. Губы имеют нейтральное положение — на модели прямоугольник. Кончик языка у верхних резцов — кружок над прямоугольником.

**[Т'].** Глухой — на модели нет колокольчика, смычно-взрывной, язычно-зубной. Мягкий — губы более растянуты, чем при произнесении звука [т] — прямоугольник по горизонтали длиннее. Дуга над прямоугольником обозначает подъем спинки языка.

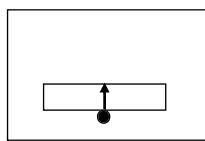


**[Д].** Звонкий — на модели колокольчик, смычно-взрывной, язычно-зубной. Губы имеют нейтральное положение — на модели прямоугольник. Кончик языка у верхних резцов — кружок над прямоугольником.

**[Д'].** Звонкий — на модели колокольчик, смычно-взрывной, язычно-зубной, мягкий. Губы более растянуты, чем при произнесении звука [д] — прямоугольник по горизонтали длиннее. Дуга над прямоугольником обозначает подъем спинки языка.



**[Щ].** Глухой — на модели нет колокольчика, переднеязычный, мягкий. Аффрикат — на модели показано слияние двух звуков [т] и [с].

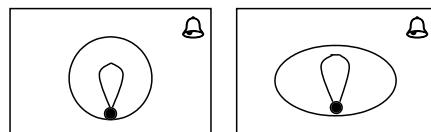


**Согласные звуки [г], [г'], [х], [х'], [х], [х'], [й]**

**[Г].** Звонкий — на модели колокольчик, твердый. Заднеязыч-

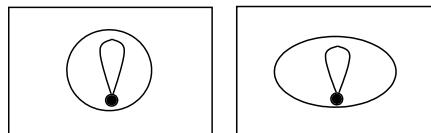
ный, кончик языка отходит от нижних резцов — кружок внизу круга. Петля (вид на язык спереди) маленькая. Спинка языка поднимается для образования смычно-взрывного звука.

**[Г'].** Звонкий — на модели колокольчик, средненёбный, смычно-взрывной — на модели петля, мягкий. Губы разомкнуты или принимают положение следующего гласного, более растянуты — на модели овал.



**[Х].** Глухой — на модели нет колокольчика, заднеязычный. Кончик языка отходит от нижних резцов — кружок внутри круга, твердый. Петля (вид на язык спереди) маленькая. Спинка языка поднимается для образования смычно-взрывного звука.

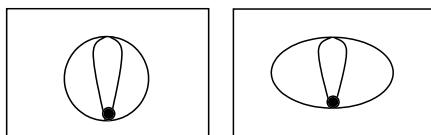
**[Х'].** Глухой — на модели нет колокольчика, средненёбный, смычно-взрывной — на модели петля, мягкий. Губы разомкнуты или принимают положение следующего гласного, более растянуты — на модели овал.



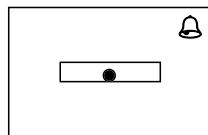
**[Х].** Глухой — на модели нет колокольчика, заднеязычный,

кончик языка отходит от нижних резцов — кружок внизу круга, твердый, щелевой. Петля больших размеров — образует с нёбом щель.

**[Х']**. Глухой — на модели нет колокольчика, средненёбный, щелевой, мягкий. Губы разомкнуты или принимают положение следующего гласного, более растянуты — на модели овал.



**[Й]**. Сонорный — на модели колокольчик. Губы растянуты в улыбке — на модели прямоугольник. Среднеязычный, кончик языка отходит от нижних резцов — кружок внутри прямоугольника.

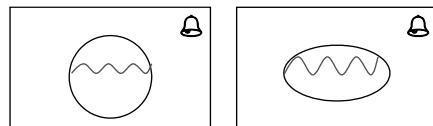


#### Согласные звуки [р], [р'], [л], [л']

**[Р]**. Сонорный — на модели колокольчик, дрожащий — на модели волнистая линия чуть выше середины, так как кончик языка находится у альвеол и совершает колебательные движения, твердый. Губы разомкнуты или принимают положение следующего гласного — на модели круг.

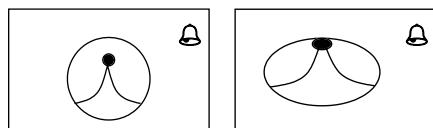
**[Р']**. Сонорный — на модели колокольчик, дрожащий — на модели волнистая линия чуть

выше середины, так как кончик языка находится у альвеол и совершает колебательные движения, переднеязычный. Мягкий — спинка языка более поднята, чем при произнесении звука [р]. Губы разомкнуты или принимают положение следующего гласного — на модели овал.



**[Л]**. Сонорный — на модели колокольчик, смычно-проходной, переднеязычный, твердый. Губы разомкнуты или принимают положение следующего гласного — на модели круг. Кончик языка у альвеол — кружок вверху круга. Боковые края языка не смыкаются с коренными резцами — на модели фигура, напоминающая букву «л».

**[Л']**. Сонорный — на модели колокольчик, смычно-проходной, переднеязычный, мягкий. Губы разомкнуты или принимают положение следующего гласного, более растянуты — на модели овал. Кончик языка у альвеол — кружок вверху круга. Боковые края языка не смыкаются с коренными резцами — на модели фигура, напоминающая букву «л».





## Фонетические характеристики профессиональной речи логопеда<sup>1</sup>

БЕЙЛИНСОН Л.С.,  
канд. филол. наук, доцент ВГПУ, г. Волгоград

При общении логопеда с ребенком и родителями его речь имеет определенные фонетические, лексико-фразеологические и текстуально-грамматические характеристики. Мы остановимся на фонетических параметрах коммуникации.

В отечественной лингвистике принято различать два фонетических стиля — *полный* и *разговорный*, (предложено Л.В. Щербой). Первый свойствен публичной речи, когда слова произносятся ясно и отчетливо, второй — общению среди товарищей, в семье, среди ровесников, когда нет необходимости в тщательно подчеркнутом произношении (М.И. Матусевич, 1976). Полный стиль может характеризовать лишь отдельные фрагменты речи, т.е. соотношение между полным и разговорным стилями может быть проиллюстрировано условной шкалой отчетливости высказываний, которые в определенных ситуациях и в зависимости от различных обстоятельств могут более или менее со-

ответствовать идеальной форме входящих в них слов. Более четко могут произноситься определенные слова в составе высказывания и даже части слов, если наша речь сопровождается шумом или другими помехами: тогда мы говорим, например, по слогам.

М.И. Матусевич отмечает, что полный стиль — это не побуквенное произношение, а произношение согласно действующим литературным нормам (например, в слове «чувствовать» третья буква не произносится). Важнейшие отличительные признаки полного стиля — это несколько замедленный темп, отчетливость, отсутствие выпадения безударных гласных. Л.В. Щерба использовал для характеристики обоих стилей принятые в немецкой лингвистике музыкальные термины *Lento* (итал. букв. — медленно) и *Allegroformen* (итал. — весело, радостно) и писал, что утверждение о крайне редком произнесении слов в их идеальной форме ошибочно: «Мы всегда так произносим, когда употребляем редкое, для собеседника малоизвестное слово, когда говорим из другой комнаты, когда говорим занятому, рассеянному,

<sup>1</sup> Статья продолжает цикл публикаций автора (см.: Логопед. 2004. № 4, 5). В настоящее время издательство «ТЦ СФЕРА» готовит к выпуску книгу Л.С. Бейлинсон по данной тематике.

тогоухому и т.п., когда поправляем детей, когда хотим привлечь внимание на то или иное слово или даже часть его, когда тянем слова в недоумении или удивлении, когда говорим нараспев или попросту поем и т.д., и т.д.»

Любой институциональный дискурс характеризуется более отчетливым произношением, чем дискурс персональный, поскольку участники институционального общения исходят из того, что беседуют с незнакомым человеком, не знающим о личностных особенностях своих партнеров, с которым нужно вести себя согласно нормам вежливости и говорить только на тему, имеющую отношение к данному дискурсу. Если в установку персонального дискурса входит уверенность в том, что адресат, отвечающий за успех общения, обязан понимать говорящего и тот вправе подавать лишь чуть уловимые сигналы, направляющие содержательную сторону коммуникации, то главной характеристикой институционального дискурса служит установка коммуникантов, согласно которой партнеры вовсе не обязаны понимать друг друга, и здесь ответственность за успешное общение лежит на отправителе речи.

Если центр тяжести коммуникации смешен в его сторону, то общение характеризуется четкостью оформления, избыточностью сигнала и постоянной проверкой обратной связи. Эти характеристики многократно усиливаются в

медицинско-педагогическом дискурсе, поскольку здесь речь учителя должна быть образцовой по форме, доступной и эффективной по содержанию, вариативной по обратной связи, а в медицинском дискурсе логопед должен постоянно обращать внимание на типовые нарушения речи, как наблюдаемые, так и возможные.

В лингвистике детально изучены фонетические характеристики речи детей на доречевом этапе: до 1,5 месяца — крик; 1,5—3 месяца — гуление; 4 месяца — свирель; 7—8,5 месяца — лепет, произношение слогов («мама», «да-да»); 8,5—9,5 месяца — модулированный лепет (единицы типа «мама», «папа» с разнообразными интонациями). К полутора годам ребенок овладевает простейшими словами, в том числе и специфическими детскими заменителями общепринятых слов («ам-ам» — кушать, «а-та-та» — наказывать), а также активно использует звукоподражание («ав-ав» — собака, «му-му» — корова), к возрасту 1 год и 8 месяцев овладевает двусловными фразами («Мама, дай!») и повелительным наклонением глагола (В.П. Белянин, 1999).

Сроки овладения звуковой формой слов могут меняться: у девочек этот процесс проходит быстрее, чем у мальчиков. Слова лепетного происхождения («мама», «папа» и т.д.) называются в работах по психолингвистике «псевдословами», поскольку вначале ребенок не вкладывает в нихника



кого смысла. Звукоизобразительные слова («би-би», «бу-бух» и др.) отражают очень важный этап в развитии языкового чувства ребенка: стремление приблизить звуковую форму к обозначаемому предмету или явлению (А.М. Шахнарович, 1979).

Не менее важен психолингвистический тезис о том, что «ребенок в процессе освоения языка создает свою собственную промежуточную языковую систему» (Э. Велтен, цит. по: В.П. Белянин, 1999). Например, в начале слова ребенок может произнести только звонкие согласные, а в конце — только глухие. О сформированности артикуляционного аппарата можно говорить, как считают специалисты, только при достижении ребенком 6 лет. Нужно отметить и то, что ребенок способен дифференцировать правильный звук, который слышит в речи взрослых, но сам не может произнести. В.П. Белянин приводит весьма убедительный пример.

Логопед. Как тебя зовут?

Ребенок. Андлюша.

Логопед. Андлюша?

Ребенок. Нет, Андлюша.

Логопед. Ах, Андрюша

Ребенок. Ну да, Андлюша.

Дети отвергают взрослую имитацию их произношения, хотя сами еще и не могут произнести определенные звуки. Это существенно как для логопедической теории, так и для практики исправления дефектов речи у детей.

**Фонетические характеристики** речи логопеда сводятся к следующим признакам:

- 1) отчетливость артикуляции;
- 2) сознательная демонстрация артикуляции тренируемых звуков и слов;
- 3) контролируемый темп речи;
- 4) форсированная громкость голоса;
- 5) особая интонационная оформленность высказываний, обращенных к ребенку и его родителям.

*Отчетливость артикуляции* проявляется в безударных слогах, служебных словах. Логопед, как правило, произносит все слова так, как если бы его речь записывалась на магнитофон либо звучала отчетливо вопреки помехам в канале связи.

Тренируемые звуки речи логопед выговаривает особенно отчетливо как в изолированных, так и в связанных позициях. Его задача заключается не только в правильном произношении звуков и расчете на имитацию со стороны ребенка, но в *сознательной демонстрации артикуляции*. Существует множество специальных приемов, выработанных логопедами для осознанного формирования у детей нужных артикуляционных навыков. Например, вибрант «р» рекомендуется ставить на основе близкого по артикуляционному укладу звонкого согласного «д»: «дра-дро-дру». Логопед произносит гласные звуки более длительно, чем обычно, в определенных случаях артикулируя слова по слогам. Особое внимание уделя-



ется словам с двумя тренируемыми звуками, поскольку обычно ребенок первый звук в них артикулирует правильно, а второй — ошибочно.

Логопед. Посмотри на картинку. Видишь, это лед, а это — прорубь. Ее прорубили во льду. У проруби сидит рыбак и ловит рыбу. Скажи «про-рубь».

Ребенок. Прро-лубь.

Логопед. Видишь, в альбоме написано это слово «прорубь», и два звука [р] выделены красным цветом. Первый звук ты произнес правильно, не забудь про второй звук. «Про-рубь».

Ребенок. Про-рубь.

Логопед. Молодец.

К обязательным атрибутам занятий логопеда с ребенком относится зеркало: ребенок должен видеть свою артикуляцию. Перед зеркалом следует заниматься и дома. Логопед объясняет артикуляцию тренируемого звука, демонстрирует ее и стимулирует ребенка произнести этот звук изолированно.

Логопед. Сейчас мы будем учиться произносить звук [ш] — для этого необходимо произнести звуки «са-са-са». Теперь постепенно поднимаем язычок к верхним зубам и вытягиваем зубы трубочкой: «са-са-ша-ша». Попробуй, покажи ладошкой, как у тебя будет подниматься язычок. А теперь посмотри в зеркало, давай то же самое попробуем сделать язычком.

Ребенок. Ся-ся-ся-ся.

Логопед. Нет, чуть-чуть по-другому. Попробуй сделать губы трубочкой.

Ребенок. Ся-ща-ща.

Логопед. Уже лучше, молодец! Еще раз попробуем.

Когда звук артикулируется правильно, логопед приступает к его тренировке. Работа с языковым материалом строится по принципу постепенного перехода от чисто языковых строевых единиц к коммуникативным единицам: фонема — сочетание фонем (слог) — слово (тренируемая фонема в начальной, срединной и конечной позициях, две тренируемых фонемы в слове), словосочетание, предложение, короткий текст, который легко запоминается (пословица, стихотворение).

Логопед обращает внимание на правильное произношение слов не только во время занятия с ребенком, но и при фатическом (простой, стандартизованный, контактноустанавливающий, от латин. *fattus* — глупый) общении.

Логопед. Я тебе сегодня ставлю «пятерку». Сегодня ты меня порадовал, очень старался, молодец. Значит, в четверг, после двух. Хорошо? До свидания.

Ребенок. Досиданья.

Логопед. Нет, я не слышу!

Ребенок. Дас-ви-данья!

Услышав нечеткое произношение, логопед делает вид, что не разобрал слова. Ребенок понимает, что должен правильно его произнести, и повторяет по слогам, т.е. переносит учебное произношение на произношение в реальной ситуации.



В основе логопедических упражнений лежат лингвистические артикуляционные параметры звуков. Например, при постановке правильного произношения смычно-щелевых звуков [ч], [ц] сначала тренируется финальная позиция («мяч», «меч», «печь», «ночь», «плач», «трубач»), затем медиальная позиция («очередь», «очень», «мальчик», «девочка», «внучата»), потом — инициальная позиция («черный», «чашка», «чистый», «чай», «человек»). Движение от финальной позиции к инициальной объясняется тем, что аффрикативная фонема [ч] представляет собой сочетание [т'+ш'], и после гласного звука (в поствокальной позиции) этот тип фонем произносится легче.

Темп речи логопеда во время приема немного замедлен по сравнению с темпом речи других специалистов и с его собственным темпом вне работы. Изучив особенности темпа речи пяти логопедов, дискурс которых был записан на магнитофон, мы выяснили, что он меняется в зависимости от ситуации общения. Организация речи при общении с детьми и другими коммуникантами принципиально различается по темпу: для детей слова произносятся предельно четко, паузы между ними внутри смысловых синтагм практически отсутствуют, паузы между синтагмами короткие. В общении с родителями слова и словосочетания произносятся быстрее, используются вводные сло-

ва, возникают перебивы и само-перебивы.

**Логопед.** Все слоги с гласными звуками мы произносим с тобой длительно. Длительно произносим каждый слог.

Речь логопеда обращена к ребенку, длительность звучания — 10 с на 29 слов (12 знаменательных слов), вводных оборотов нет.

**Логопед.** Сначала у нас идет с вами артикуляционная гимнастика, обязательно, перед каждым занятием, не забываем. Потом — гимнастика на звук [ч], следом — сперва закрепляем, повторяем слоги, а затем только — в конце слова. Ясно, да? То есть идем только по такой методике, и занимаемся, занимаемся, занимаемся.

Речь логопеда обращена к родителю, длительность звучания — 20 с. на 102 слога (34 знаменательных слова).

Приведенные примеры показывают соотношение скорости речи: при обращении к ребенку произносится 2,9 слога к родителю — 5,1 слога/с. Итак, соотношение между средней скоростью речи, обращенной к детям и их родителям, составляет, по нашим данным, 0,33 с на слог (к детям) — 0,21 с на слог (к родителям), т.е. речь, обращенная к детям, в 1,6 раза медленнее, чем речь, обращенная к родителям.

Этот вопрос детально освещен в лингвистической литературе, посвященной алгоритмам порождения речи (назовем фундаментальную монографию Ю.В. Красикова, 1990).



К ряду факторов, тормозящих нормальное продуцирование речи, лингвисты и психологи в первую очередь причисляют состояние эмоционального стресса. Оно выражается в паузах? нерешительности, повторах, увеличении самокоррекций, появлении синтаксически незавершенных предложений, снижении или повышении нормальной громкости речи (Ю.В. Красиков). На наш взгляд, социолингвистические причины изменения скорости и громкости речи играют не меньшую роль. Наш материал показывает, что родители говорят с логопедом именно таким образом, даже не находясь в ситуации эмоционального стресса (логопед старается сделать общение максимально комфортным как для ребенка, так и для присутствующего на занятии родителя).

Важной характеристикой речи логопедов является почти буквальный повтор наиболее важных высказываний.

**Л о г о п е д.** Мне нужно, чтобы он был здоров, чтобы нос совершенно выздоровел. Прежде чем нам переходить к дыхательной гимнастике, мне нужно, чтобы он был полностью здоров. Чтобы носоглотка у него была полностью здорова, ведь сейчас нужного воздушного давления у него нет.

В приведенном фрагменте четырежды повторяется один и тот же тезис: «Ребенок должен быть

здоров для занятий по исправлению дефекта речи». Этот повтор избытен, но его требуют определенный стиль общения логопеда с пациентами, необходимость гарантированного доведения информации до адресата, кроме того, повторы в институциональном общении выполняют функцию фатического стабилизатора статусных отношений (информационно они не несут ничего нового, и, следовательно, осмысливаются и переживаются адресатом в фатическом ключе: «То, что мне сейчас сообщается, очень важно, и человек, который это говорит, показывает, что он имеет право так говорить»).

К отличительным признакам речи логопеда можно отнести *форсированную громкость голоса*. Это относится и к занятиям в небольшом кабинете, и к фронтальным занятиям в детских садах, где громкость речи логопеда должна соответствовать громкости речи учителя в классе.

*Интонационные характеристики речи* логопеда складываются из специфических обертонов, показывающих статусное неравенство (позиция вышестоящего), обращенность к ребенку (добро, ласковое отношение), официальность ситуации. Все эти характеристики взаимосвязаны с лексическими, фразеологическими и синтактико-текстуальными признаками медио-педагогического дискурса.



## Диагностика и коррекция нарушений письма у младших школьников, страдающих детским церебральным параличом и умственной отсталостью

ТРУБНИКОВА Н.М.,  
канд. пед. наук, доцент УГПУ, г. Екатеринбург

При детском церебральном параличе (ДЦП) наряду с двигательными расстройствами существуют сенсорные, интеллектуальные, речевые и другие психические нарушения (Е.Ф. Архипова, М.В. Ипполитова, Е.М. Мастиюкова, К.А. Семенова, Н.В. Симонова и др.), затрудняющие процесс обучения этих детей. Наибольшие сложности в школьной и социальной адаптации испытывают в данном случае младшие школьники.

Трудности обучения младших школьников, имеющих сложный дефект (ДЦП и умственную отсталость), определяются не только тяжестью и многообразием их двигательных расстройств, стойким недоразвитием познавательной деятельности, но также в значительной степени и нарушением речи. Оно препятствует общению с окружающими, мешает овладению грамотой и усвоению школьных предметов, что усугубляет дефекты интеллектуального и эмоционального развития ребенка.

В специальной литературе недостаточно уделяется внимания этой проблеме и практически не

определяются пути и методы коррекционной работы.

Экспериментальное изучение младших школьников 1—4-х классов екатеринбургской специальной (коррекционной) школы VI вида для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата включало комплексное обследование устной и письменной речи учащихся, страдающих ДЦП и умственной отсталостью. В полном объеме были исследованы все структурные компоненты языка (фонетика, лексика, грамматика), общая, пальцевая, артикуляционная моторика, пространственная ориентация, слуховое внимание, восприятие, память, зрительный гноэзис и письмо.

Были изучены особенности нарушения произносительной стороны речи и проанализировано его влияние на формирование письма.

Для того чтобы выяснить, как отражаются на письме недостатки произношения и для более полного понимания структуры речевого дефекта, было проведено индивидуальное обследование. Детям предлагалось самостоятельное письмо, списывание с



рукописного и печатного текста (образцов), а также письмо по слуху (диктант) с проговариванием и без проговаривания. Для каждого школьника речевой материал подбирался отдельно не только с учетом уровня развития навыка письма и звукопроизносительных особенностей, но и с учетом требований программы по русскому языку.

Предложенные диктанты состояли из отдельных букв, слогов, слов, предложений, связного текста. Слова выбирались понятные для детей, но не отработанные в системе школьных упражнений. Их звукобуквенный состав включал в себя:

- твердые и мягкие сочетания;
- звонкие и глухие;
- гласные и согласные, сходные и трудные для произношения;
- легкие и трудные по начертанию буквы.

В диктантах имелись простые по структуре и сложные для анализа слова. К простым относились слова в 2—3 прямых открытых слога, к сложным — одно- и двусложные со стечением согласных в начале, середине, конце слова.

При составлении предложений за основу брались опорные слова, которые дети до этого писали по слуху и написание которых совпадало с произношением. Для связного текста использовались уже имеющиеся слова с указанными слоговыми структурами.

Во время обследования выполнялись все методические требования, предъявляемые к проведению диктантов. По сложности и объему они не превышали повседневных заданий, предлагаемых школьникам на уроках. Написание слов совпадало с произношением.

Отмечалось, как ребенок выполняет задание: писал с проговариванием или без него; по буквам, по слогам, целыми словами, словосочетаниями; быстро или медленно. Анализ ошибок проводился по определенной схеме (см. таблицу).

Анализ результатов обследования показал, что нарушения общих, пальцевой и речевой моторики более выражены у школьников 1—2-х вспомогательных классов, чем у детей 3—4-х классов. Первые имели наиболее яркие нарушения звукопроизношения. У них отмечалось не только больше дефектов звукопроизношения, но и по характеру нарушения они были полиморфными (антропофонические дефекты сочетались с фонологическими).

Кроме нарушений звукопроизношения, у этих детей наблюдалось и недоразвитие фонематических процессов. Оно выражалось как в снижении фонематического слуха, так и в неумении проводить звуковой анализ и синтез, в нарушении слуховой памяти и внимания к звукам речи. При этом фонематическое восприятие было тем хуже, чем ниже был уровень слуха.



Таблица

## Анализ ошибок

№ п/п	Типы	Виды	Кол-во
I 1	Дисграфические		
1	Звукового состава слова	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Замены гласных.</li> <li>▪ Замены согласных.</li> <li>▪ Пропуски гласных.</li> <li>▪ Пропуски согласных.</li> <li>▪ Пропуски слогов и частей слова.</li> <li>▪ Перестановки букв и слогов.</li> <li>▪ Вставки букв и слогов.</li> <li>▪ Раздельное написание частей слова</li> </ul>	
2	Лексико-грамматические	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Замена слов по звуковому сходству.</li> <li>▪ Замена слов по семантическому сходству.</li> <li>▪ Пропуски слов.</li> <li>▪ Слитное написание слов.</li> <li>▪ Нарушение согласования.</li> <li>▪ Нарушение управления.</li> <li>▪ Неправильное обозначение границ предложения</li> </ul>	
3	Графические	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Замена букв по количеству элементов.</li> <li>▪ Замена букв по пространственному расположению.</li> <li>▪ Зеркальное письмо</li> </ul>	
II	Орфографические	На правила правописания в соответствии с программой обучения того класса, в котором учится ребенок	

Наибольшие затруднения у таких школьников вызывал звуковой анализ. Им оказались недоступны его сложные формы и даже простые они производили на очень низком уровне.

У них же отмечалось и наибольшее количество как дисграфических, так и орфографических ошибок в письме. Причем самостоятельное письмо и письмо по слуху было для них особенно сложным. Чаще всего встречались замены гласных, согласных,

близких по месту и способу образования, нарушения звонкости-глухости, твердости-мягкости, пропуск согласных при их стечении, вставки гласных, пропуски слогов, слов, перестановки букв, слогов, слов, вставки (добавления) лишних букв, элементов букв, слогов, слов. Хотя нарушения письма на уровне слова и слова преобладали, но наблюдались и нарушения фразы: слияние предлога со словом, опускание предлога, слитное на-

писание двух слов, раздельное написание частей слов, слияние частей двух слов в одно (контаминации).

Кроме дисграфических ошибок, которые можно объяснить нарушением кинестетического и фонематического анализа, отмечались ошибки, связанные с оптико-пространственными расстройствами, вызывающими трудности соотнесения букв с определенными звуками: смешение букв, близких по оптическому образу и графическому начертанию («о»—«а», «с»—«е»), зеркальное изображение букв в связи с трудностями ориентации на плоскости слева—направо и сверху—вниз, замена букв, отличающихся лишь количеством элементов («л»—«м», «и»—«ш», «п»—«т», «ц»—«щ»).

В проанализированных работах замены как гласных, так и различных групп согласных составили 42% от числа всех ошибочных написаний. По мнению Р.Е. Левиной, замены букв в письме указывают на низкий уровень речевого развития, на недостаточную подготовленность устной речи детей, поступающих в школу.

В самостоятельных письменных работах у исследуемых школьников наблюдались характерные нарушения согласования («кольцо круглая»), управления («я сижу с Миша»). Они тесно связаны с недоразвитием лексико-грамматической стороны речи. При этом допускались аграмматизмы:

— на уровне слова и словосочетаний (морфологические) — нарушения словоизменения и словообразования;

— на уровне отдельного предложения (синтаксические) — нарушения порядка слов в предложении, пропуск значимых элементов.

Опираясь на теорию порождения речевого высказывания, можно сделать вывод, что ошибки на уровне текста у этих детей происходят вследствие нарушения операций внутреннего программирования (ситуативно-смыслового, грамматико-смыслового, грамматического структурирования).

Анализируя письменные работы, мы обратили внимание и на графические нарушения, особенно выраженные у школьников с гиперкинетической формой ДЦП. Буквы писались неровно — одни выше, другие ниже; их элементы выходили за строку. Дети не могли регулировать силу нажима. Особенно ярко это проявлялось у школьников 1—2-х классов.

Мы выяснили, что дисграфические ошибки у исследуемых детей связаны с дефектами артикуляции и звукопроизношения, с недостаточностью взаимосвязи зрительных образов слов со звуковыми и артикуляционными, с несформированностью зрительно-моторной координации, с недоразвитием фонематических процессов и лексико-грамматического строя речи, а также



с оптико-пространственными расстройствами.

Дисграфические ошибки, которые встречались в письменных работах учащихся 2—4-х классов, носили стойкий характер и отличались полиморфностью. Различный их характер свидетельствовал о смешанной форме дисграфии: артикуляционно-фонематической в сочетании с оптико-пространственной.

Неусвоение правил правописания отразилось в дизорфографических ошибках: непроизносимая (сомнительная) согласная, парные звонкие и глухие, безударная гласная и другие. Их можно объяснить незрелостью практических операций морфологического и грамматического анализа, на основе которых подбирается проверочное слово. Овладение этими операциями в норме происходит на базе сформированных лексико-грамматической стороны речи и навыков звукового анализа, которые, по данным констатирующего эксперимента, нарушены у исследуемых школьников.

Приведенные данные свидетельствуют о выраженных нарушениях всех структурных компонентов устной и письменной речи учащихся, страдающих ДЦП и умственной отсталостью, что можно назвать характерным проявлением системного недоразвития речи.

По результатам обследования были определены основные этапы коррекционной работы, направ-

ленной на преодоление нарушений письма у детей с данной патологией. Она должна включать различные виды логопедического воздействия по развитию и коррекции речевых и неречевых функций, что будет способствовать нормализации устной речи и созданию базы для успешного усвоения письма и преодоления дисграфических ошибок.

В основу коррекции должен быть положен синтетический подход, учитывающий как специфику умственной отсталости при ДЦП, так и особенности речедвигательных расстройств у данной категории детей. При этом используется принцип взаимосвязи логопедической работы с коррекцией других нарушенных психических функций.

Спецификой умственной отсталости при ДЦП можно назвать не только недоразвитие абстрактного логического мышления, но и выраженную недостаточность и малую дифференцированность ощущений и восприятий (кинетического, слухового и зрительного).

На каждом логопедическом занятии должны использоваться специальные упражнения по их коррекции. Для исправления нарушений восприятия стимулировалась системная взаимосвязь всех анализаторов и формировалась их совместная деятельность. Применялись упражнения на развитие перцептивных действий. Например, при помощи моторно-кинетических упражнений де-



тей учили распознавать размеры и формы предметов, положение тела и направления движений, их ритм и темп.

Для развития кинестетического, зрительного, пространственно-го и тактильного восприятия школьников обучали делать различные геометрические фигуры по образцу. Его составляли из спичек, плоских геометрических фигур, накрывали непрозрачной тканью. Ребенок узнавал образец на ощупь и лепил из пластилина или рисовал. Затем узнавал предмет без какой-либо его части, по половине изображения и т.д. Выделялись общие и различные признаки нескольких фигур, проводился их разбор на элементы, синтез из частей и воспроизведение по памяти.

Для развития зрительной памяти использовались задания:

- запоминание нескольких разных или похожих предметов;
- рисование фигур, разных по форме и отличающихся пространственным расположением, по памяти;
- рисование фигур, похожих по форме и мало отличающихся расположением, по памяти.

При узнавании и воспроизведении фигур формировалась ориентировка в окружающем пространстве. Здесь применялись следующие задания:

- определение расположения объектов относительно себя;
- определение направлений движения и своего положения относительно предметов;

- определение расположения объектов и направлений движения относительно другого;
- ориентировка на предметной плоскости (стол, доска), на листе бумаги.

Большое внимание уделялось упражнениям, направленным на развитие ориентации в строении собственного тела. Вначале они проводились с зеркалом, затем без него, как на себе, так и на другом человеке.

Использовались также упражнения, способствующие формированию пространственной ориентации и зрительно-моторной координации: различные игры-лабиринты, специальная игра-лабиринт «Алфавит». На грифельной доске без всякой системы писались отдельные буквы алфавита. Ребенок должен был соединять их мелом так, чтобы получались отдельные слова.

Для развития зрительно-двигательно-кинестетических связей на первом году обучения широко применялись лепка букв из пластилина, вылепленных букв и букв магнитной азбуки на ощупь. Зрительное восприятие формировалось путем анализа и сравнения профилей артикуляционных укладов и оральных образов артикулируемых звуков.

Особое значение придавалось развитию слухового восприятия. Вначале детей учили различать неречевые звучания (например, силу и высоту тонов звуков), распознавать и воспроизводить ритмические структуры. Затем



школьники обучались вслушиваться в речь, наблюдать за ее звуковой стороной, сравнивать правильное и неправильное произношение. На конкретных примерах показывали, как его изменение влияет на смысл слов.

Развитие звукового анализа и синтеза осуществлялось на основе теории поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина. Для лучшей дифференциации сходных звуков проводили их сопоставление с буквами, а также с профилем артикуляционных укладов и оральных образов.

Учитывая специфику нарушений кинестетического восприятия при ДЦП, большое место в коррекционной работе мы уделили развитию тактильного восприятия и речевых кинестезий. Для этого были разработаны специальные упражнения на дифференциацию точек прикосновения к лицу, особенно в области артикуляционного аппарата.

Большое внимание уделялось также развитию мышления. У детей формировались операции сравнения, обобщения, умение выделять существенные признаки предметов и явлений окружающей действительности. Воспитывался самоконтроль и критическое отношение к дефектам звукоизносительной стороны речи, развивались внимание, память, целенаправленная деятельность, познавательная активность.

Коррекция нарушенных психических функций дифференциро-

валась с учетом различных вариантов умственной отсталости у школьников, поскольку, по данным Е.М. Мастюковой, при разных формах ДЦП структура интеллектуального дефекта имеет некоторые специфические особенности. Так, у детей со спастической диплегией и гемипаретической формой ДЦП наряду с развитием аналитико-синтетической деятельности большое внимание уделялось формированию оптико-пространственного гноэза, предпосылок к усвоению чтения, счетных операций.

При гиперкинетической форме ДЦП основное значение имело формирование дифференцированного слухового восприятия, кинестетических ощущений, зрительно-моторной координации, регуляции поведения.

Таким образом, взаимосвязь логопедической работы и дифференцированного развития психических функций определяла важнейший принцип коррекционного педагогического воздействия.

Логопедическая работа была ориентирована также и на основные дидактические принципы общей педагогики: научность, систематичность и последовательность, доступность и наглядность, учет возрастных и индивидуальных особенностей, формирование сознательности и активности ученика.

Кроме того, мы опирались на принципы традиционной логопедии, и прежде всего на системный подход к преодолению речевого дефекта, а также взаимосвязь ре-



чевого дефекта с общим психическим развитием ребенка. При коррекции звукопроизносительной стороны речи соблюдались принципы онтогенетической последовательности работы над звуками, постепенного усложнения задания и речевого материала, а также дифференцированного подхода к коррекции речевых нарушений.

Формирование языкового анализа и синтеза проводилось по нескольким направлениям.

- Звуковой анализ слов: выделение ударного гласного в начале, выделение последнего звука, заданного звука в любой позиции, определение позиции звука в слове, последовательности звуков в слове, деление слов на слоги.
- Развитие навыков словообразования и словоизменения.
- Составление предложений из слов.
- Анализ предложений: с использованием опорной схемы, в речевом плане без помощи наглядного материала.
- Закрепление правильного употребления предложно-падежных конструкций.
- Развитие связной речи: обучение составлению описательных и повествовательных рассказов, пересказа, рассказа по картинкам и т.д.

На всех логопедических занятиях учитывались особенности поражения общей и артикуляционной моторики при различных формах ДЦП. Так, при спастической диплегии, особенно при выражен-

ном поражении рук, спастичность артикуляционной мускулатуры сочеталась с повышением тонуса в мышцах лица, шеи, а также общей спастичностью скелетных мышц. Успеха в этих случаях можно было достичь только после общего мышечного расслабления с использованием специальных упражнений.

При гиперкинетической форме ДЦП развитию произвольных артикуляционных движений прежде всего препятствовали насильственные движения в мышцах лица и артикуляционного аппарата, а также в скелетной мускулатуре в сочетании с непроизвольными тоническими спазмами. Здесь требовалось подобрать для ребенка такие позы, при которых указанные явления были минимальны.

При этой форме ДЦП несформированность артикуляционного праксиса в сочетании с недостаточностью фонематического анализа определяли специфические затруднения в понимании обращенной речи. Поэтому здесь наибольшее внимание уделялось специальным упражнениям, направленным на осознание звуковой структуры слов.

В процессе логопедической работы расширялся речевой опыт детей по использованию простых и более сложных предложений, они учились различать слова по категориальным признакам, дифференцировать их морфологические признаки, формировались практические морфологические



## Список использованной литературы

обобщения и развивалась аналитико-синтетическая деятельность. Значительное внимание уделялось активизации словаря и включению его во все виды деятельности (игровую, бытовую, учебную, трудовую), а также развитию понимания лексического значения слова. Эта работа требовала расширения, углубления и обобщения знаний школьников об окружающем. Формирование грамматических навыков и умений проходило в неразрывном единстве с развитием лексической системы языка. Предусматривалась также тесная связь языкового материала, используемого на логопедических занятиях, с программным содержанием учебных предметов.

Принцип деятельностного подхода к развитию речи детей с ДЦП и нарушением интеллекта осуществлялся путем сочетания логопедической работы с практической деятельностью учащихся с опорой на наглядную ситуацию. Он предполагал и тесное взаимодействие логопеда, учителя и воспитателя. При этом учитывались особенности организации работы по развитию речи учащихся во внеурочное время (М.В. Ипполитова, Н.Н. Малофеев, Л.Б. Халилова), когда возможно широкое опосредование речевой деятельности практическими задачами с использованием игровых приемов, активизирующих познавательные процессы.

*Лалаева Р.И.* Логопедическая работа в коррекционных классах. М., 1998.

*Левина Р.Е.* Нарушение письма у детей с недоразвитием речи. М., 1961.

*Мастюкова Е.М.* Нейроонтогенетический подход к структуре двигательного дефекта при церебральном параличе // Дефектология. 1985. № 1. С. 23.

*Мастюкова Е.М., Ипполитова М.В.* Нарушение речи у детей с церебральным параличом. М., 1985.

*Малофеев Н.Н.* Работа воспитателя по формированию словарного запаса младших школьников с церебральным параличом // Дефектология. 1986. № 6. С. 59.

*Семенова К.А., Мастюкова Е.М., Смуглун М.Я.* Клиника и реабилитационная терапия детских церебральных параличей. М., 1972.

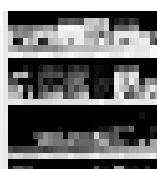
*Симонова Н.В.* Формирование предпосылок к обучению родному языку дошкольников с церебральным параличом // Дефектология. 1986. № 6. С. 68.

*Халилова Л.Б.* Состояние первоначальных морфологических обобщений у учащихся начальных классов, страдающих церебральным параличом // Дефектология. 1979. № 1. С. 46.



## Издательство «Творческий Центр Сфера» с радостью сообщает об открытии нового ЦЕНТРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КНИГИ

«Мастера науки и практики».



Лекции по физике  
Лекции по химии  
Самоучитель по физике  
История естественных



Науки и практики из области естественных наук

### НШ ГРЭДЫ ИХ ПРИЧИН:

Самоучитель по физике  
Лекции по химии

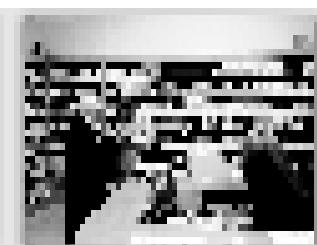
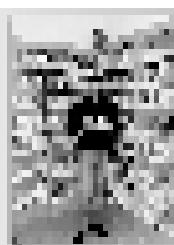
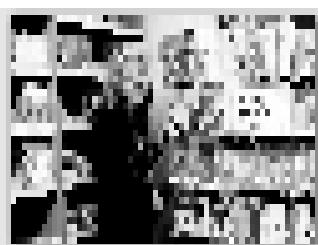
Лекции по математике  
Лекции по биологии

Лекции по физике  
Лекции по химии

Лекции по математике  
Лекции по биологии

Практические занятия по физике

Практические занятия по химии



### Печать супер

Гарнитура  
Гарнитура  
Гарнитура



### Печать супер

Гарнитура  
Гарнитура  
Гарнитура

**Презентация опыта**

# Дошкольная логопедическая служба

## Анализ и самоанализ логопедического занятия

**КОЗЫРЕВА О.А.,***ст. преподаватель Красноярского краевого ИПК РО,  
г. Красноярск*

Важным элементом педагогической деятельности являются анализ и самоанализ своего занятия. Это — одна из самых продуктивных мер повышения квалификации. Качество анализа и самоанализа зависит от многих факторов и прежде всего от привычки учителя-логопеда к рефлексии своих действий и тех результатов, к которым они привели или могут привести.

Предлагаемые схемы предназначены для логопедов, работающих в ДОУ.

**Схема анализа логопедического занятия**

Ф.И.О. логопеда \_\_\_\_\_

Город (район) \_\_\_\_\_ ДОУ № \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_

Анализирующий \_\_\_\_\_

Цель посещения \_\_\_\_\_

Этап работы \_\_\_\_\_

Форма занятия (*индивидуальное, фронтальное, подгрупповое*) \_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_

Возраст, количество детей \_\_\_\_\_

1. Место данного занятия в системе занятия по теме.

2. Место данной темы в общей системе логопедической работы.

3. Подготовленность данного занятия предыдущим обучением и связь с последующим.

4. Анализ целей и задач занятия:

- правильность постановки;
- соответствие содержанию занятия;
- единство коррекционно-развивающей, образовательной и воспитательной задач;
- способы постановки и доведения до детей (ребенка);
- степень достижения.

5. Анализ структуры и организации занятия:

- соответствие теме, цели, задачам;



- основные этапы, их логопедическая последовательность и взаимосвязь;
  - четкость перехода от одного этапа к другому;
  - целесообразность распределения времени между этапами занятия;
  - наличие плана занятия и организация его выполнения логопедом;
  - продолжительность занятия и его этапов;
  - соответствие фактического хода занятия запланированному;
  - отступления от конспекта, их причины.
6. Анализ этапов занятия:
- содержание этапов, подготовка детей к предстоящему этапу;
  - соответствие учебного материала программе, перспективному плану работы, речевым и возрастным особенностям ребенка (группы детей);
  - адекватность выбора речевого материала задачам занятия;
  - методы и приемы, используемые на отдельных этапах, их соответствие целям занятия;
  - реализация дидактических принципов обучения;
  - эффективность использования наглядных пособий, дидактического раздаточного материала и ТСО;
  - степень усвоения нового материала;
  - подведение итогов занятия и деятельности детей (ребенка).

7. Оценка коррекционной направленности занятия:

    - смена видов деятельности;
    - своевременное и качественное проведение физкультурных пауз;
    - посильность речевого и дидактического материала;
    - разнообразие, взаимосвязь, обоснованность выбора методов и приемов обучения;
    - соответствие использованных методов и приемов возможностям детей (ребенка);
    - включение заданий с опорой на несколько анализаторов;
    - индивидуальная работа со слабоуспевающими детьми;
    - доступность и четкость инструкций, эффективность помощи логопеда;
    - упражнения на развитие общей и тонкой моторики.

8. Анализ работы и поведения детей на занятии:

    - общая оценка работы группы (ребенка);
    - активность детей (ребенка) в процессе занятия;
    - устойчивость внимания в начале занятия и на основных этапах;
    - особенности речевой и неречевой деятельности детей (ребенка);
    - формирование у детей (ребенка) общеучебных и специальных умений и навыков;
    - степень сформированности структуры деятельности;
    - выполнение единых требований;
    - качество выполнения заданий детьми (ребенком);
    - умение детей (ребенка) применять знания в различных ситуациях;
    - степень овладения практическими навыками.



- 9. Личность логопеда:**
- знание материала занятия;
  - владение методами и приемами работы на занятии;
  - осуществление коррекционных приемов обучения;
  - умение использовать методические пособия;
  - речь логопеда (ясность, точность, выразительность, эмоциональность);
  - соотношение речи логопеда и детей (ребенка);
  - мастерство педагогического общения.

**10. Оценка самоанализа, сделанного логопедом в ходе ответов на вопросы, поставленные проверяющим \_\_\_\_\_.**

- 11. Результаты занятия:**
- достижение цели, задач занятия;
  - оптимальность обучающих действий логопеда;
  - тенденции в речевом развитии и коррекции детей (ребенка);
  - оценка занятия в соответствии с возможностями детей (ребенка);
  - качество знаний, умений, навыков, полученных детьми (ребенком).

**12. Элементы творчества, заслуживающие изучения и внедрения в практику работы других логопедов \_\_\_\_\_;**

- 13. Недостатки занятия:**
- диагностика причин \_\_\_\_\_;
  - предложения по их устранению \_\_\_\_\_;

**14. Общие выводы и предложения \_\_\_\_\_;**

**15. Рекомендации логопеду по самообразованию на основании выводов и предложений \_\_\_\_\_.**

### **Схема самоанализа логопедического занятия**

1. Место разбираемого занятия в системе занятий по изучаемой теме.
  2. Обоснование целей и выполнение намеченного плана занятия.
  3. Характеристика логопедом ребенка (группы).
  4. Мотивировка отбора материала для данного занятия.
  5. Психологическая и педагогическая оценка системы заданий и упражнений, выполненных детьми на занятии.
  6. Мотивировка выбора методов занятия, оценка соответствия данных методов целям и содержанию занятия.
  7. Удовлетворенность или недовлетворенность логопеда занятием (его отдельными частями).
  8. Меры, намечаемые логопедом по устраниению отмеченных недостатков.
  9. Оценка и обоснование достигнутых на занятии результатов.
  10. Самооценка как одно из условий творческой работы логопеда.
- Этот перечень вопросов, конечно, нельзя назвать исчерпывающим. На наш взгляд, возможно проведение анализа и самоанализа не по всем параметрам, а, например, по двум-трем из перечисленных. Это зависит от того, какую задачу ставит перед собой



логопед. Важно только, чтобы самоанализ проходил сразу после занятия, под влиянием свежих впечатлений. Он лежит в основе начала подготовки к новому занятию.

## Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников

СМЫШЛЯЕВА Т.Н., КОРЧУГАНОВА Е.Ю.,

учителя-логопеды ДОУ № 5 «Лучик» г. Прокопьевск, Кемеровская обл.

Практика логопедической работы показывает, что в качестве эффективного коррекционного средства можно использовать метод наглядного моделирования. Он позволяет ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, текст), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше верbalного (Т.В. Егорова, 1973; А.Н. Леонтьев, 1981).

*Наглядное моделирование — это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.*

Моделирование состоит из следующих этапов:

- усвоение и анализ сенсорного материала;
- перевод его на знаково-символический язык;
- работа с моделью.

Формирование навыков наглядного моделирования происходит в

определенной последовательности с постоянным повышением доли самостоятельного участия дошкольников. При развитии навыков наглядного моделирования решаются следующие дидактические задачи:

- знакомство с графическим способом представления информации;
- развитие умения дешифровки модели;
- формирование навыка самостоятельного моделирования.

В логопедической работе моделирование выступает как определенный метод познания, с одной стороны, а с другой — как программа для анализа новых явлений.

### Игры и упражнения

#### При нарушениях слоговой структуры слова

Моделирование позволяет детям образно представить структуру слова, используя заместители слогов, из которых оно состоит, научиться определять количество слогов, соотносить слово со слоговой схемой. Дети подготовли-



ваются к формированию навыка послогового чтения.

#### ■ «Рисуем» слова

Дети учатся с помощью фишек выкладывать слоговую схему слов.

Дошкольникам предлагается прослушать слова и выложить столько фишек, сколько раз они с логопедом хлопнут в ладоши.

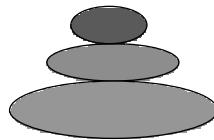
**МАК, МА-МА, МА-ШИ-НА** и т.д.



#### ■ Пирамида

Дети учатся делить слова на слоги.

Дошкольникам предлагается расставить картинки на соответствующие кольца пирамиды: на нижнее — с одним слогом, на среднее — с двумя, на верхнее — с тремя.



#### ■ Хлопки

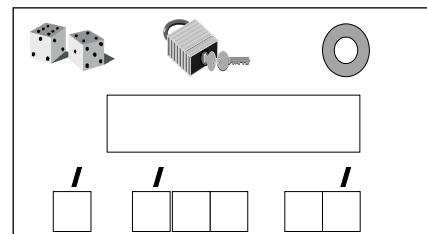
Дети учатся делить слова на слоги с помощью хлопков, соотносить слова со слоговой схемой.

Дошкольникам предлагаются названия предметов мебели. Они должны хлопать в ладоши соответственно количеству слогов в этих словах и расставлять названия по местам.



#### ■ Найди свое место

Дети учатся выделять ударный звук, слог и соотносить их со схемой.



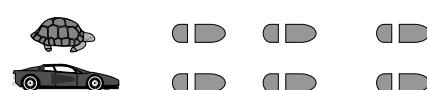
#### При формировании лексико-грамматического строя речи

Метод моделирования используется на всех занятиях и предполагает формирование умений анализировать языковой материал и синтезировать языковые единицы в соответствии с законами и нормами языка. Он позволяет ребенку осознать звучание слова, поупражняться в употреблении грамматических форм, уточнить и обобщить понятие о роде предметов, явлений природы на основе их существенных признаков. Также он способствует расширению словарного запаса, формированию языкового чутья.

#### ■ Подбери действия

Дети учатся подбирать слова, обозначающие действия, к предмету.

По три шага прошагать —  
По три действия назвать:  
Как с игрушками играть?



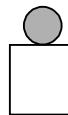


### ■ Веселый мяч

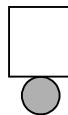
Дети учатся употреблять в речи предлоги «на», «под», правильно строить предложение и соотносить предложи со схемой.

Дошкольникам предлагается разложить маленькие слова (предлоги), встречающиеся в стихотворении, по картинкам.

Вот играет Буратино  
В мячик весело с Мальвиной.  
Ты, дружок, реши задачу:  
Кто куда закинул мячик?



«на»



«под»

### ■ Поезд

Дети учатся располагать слова в предложении по порядку, согласовывать их.

Дошкольникам предлагается прочитать предложения и расставить вагоны по порядку.



Нашли мы ёжика в лесу

Колючий и смешной.

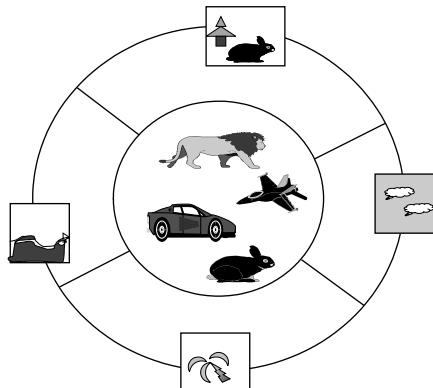
Пускай по кухне бегает —

и принесли домой.

### ■ Распредели по секторам

Дети учатся обобщать предметы и соотносить их с символами.

Дошкольникам предлагается распределить все предметы из круга по секторам, сверяясь с символами-знаками.



### При подготовке к обучению грамоте

Здесь метод наглядного моделирования позволит решить следующие задачи:

— познакомить детей с понятием «слово» и его протяженностью;

— научить интонационно выделять звук в слове, называть слова с заданным звуком, находить позицию звуков в слове и соотносить со схемой, изображать гласные и согласные звуки с помощью зрительных символов, различать твердые/мягкие звуки, вычленять словесное ударение, различать ударные и безударные гласные;

— сформировать навыки анализа и синтеза слов и предложений, подбора слов к заданной звуковой модели, научить графически изображать предложение, придумывать предложение по схеме;

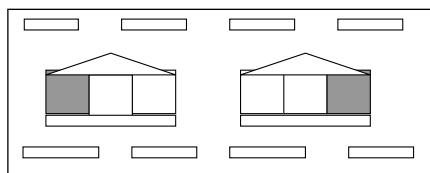
— отработать навык послогового чтения.



### ■ Рассели картинки в дом

Дети учатся выделять первый, последний звуки в слове и соотносить их со схемой.

Дошкольникам предлагается назвать, что изображено на картинках и определить, где «живет» заданный звук в слове, а также в какой дом «поселить» картинку.



### ■ Спичка – ватка

Дети учатся различать твердые и мягкие согласные звуки и соотносить картинки с символами (спичкой — ваткой) на перфокарте.

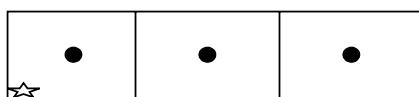
Дошкольникам предлагается назвать картинки и сказать, какие из них начинаются со «старшего братца» (твёрдого звука). Их соединяют со спичкой. Те, которые начинаются с «младшего братца» (мягкого звука), соединяют с ваткой.



### ■ Куда перелетела бабочка?

Дети учатся определять и отмечать позицию заданного звука на карточке-схеме с помощью бабочки.

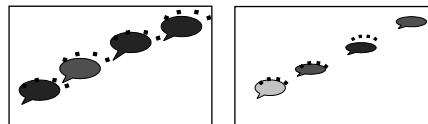
Дошкольникам предлагается карточка, разделенная на три части, и бабочка на магните. Воспитатель называет слова, а дети должны догадаться, в какой из квадратов перелетит бабочка: если звук в начале слова — в первый квадрат (со звездочкой), если в середине — во второй, если в конце — в третий.



### ■ Чьи следы?

Дети учатся составлять звуковые модели слова, соотносить слово с моделью, подбирать слова к заданной модели.

Дошкольникам предлагаются карточки-схемы со следами различных животных. Нужно догадаться, кому они принадлежат.



### При обучении связной речи

В данном случае моделирование может быть использовано в работе над всеми видами связного высказывания:

- пересказ;
- составление рассказов по картине и серии картин;
- описательный рассказ;
- творческий рассказ.

На этом этапе метод наглядного моделирования способствует:



— усвоению принципа замещения (умения обозначать персонажей и атрибуты художественного произведения заместителями), передачи события при помощи заместителей;

— овладению умением выделять значимые для развития сюжета фрагменты картины, определять взаимосвязь между ними и объединять их в один сюжет;

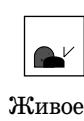
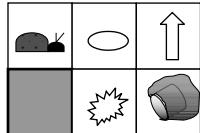
— формированию умения создавать особый замысел и разворачивать его в полный рассказ с различными деталями и событиями;

— обучению составлять рассказы-описания по пейзажной картине.

### ■ Загадки-описания

Дети учатся по признакам, описанным с помощью знаков, определять объект.

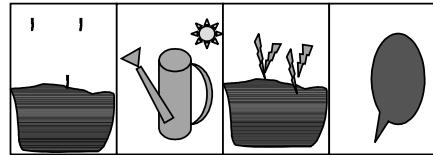
Дошкольникам предлагается рассмотреть зашифрованные письма и догадаться, какое животное там спрятано.



Живое

Форма — овальная  
Величина — большая  
Цвет — рыжий  
Мех — пушистый  
Живет — в норе

сказ «О дарах осени». Сначала определяется схема роста овощей, фруктов от семечка до плода.



План рассказа:

- семечко;
- способы ухода;
- всходы;
- плоды.

### ■ Доскажи сказку

Дошкольникам предлагается вспомнить персонажей сказок «Репка» и «Теремок»; что происходило до и после события, нарисованного художником. В левой колонке нужно написать имена персонажей предшествующего эпизода, а в правой — последующего. Затем требуется рассказать о событиях, следуя тексту сказки; попробовать рассказать о них же в обратном порядке: справа налево. Объяснить, что в результате получилось и можно ли так рассказывать эти сказки.



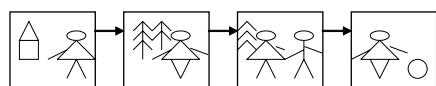


### ■ Волшебные картинки

Дети учатся осмысленно запоминать не только отдельные предметы, но и целые тексты.

Дошкольникам предлагается при прочтении сказки или рас-

сказа разложить картинки-символы и, пользуясь записью, пересказать услышанное.



## Формирование вопросительных высказываний у детей старшего дошкольного возраста с ОНР

**ПУТКОВА Н.М.<sup>1</sup>**

учитель-логопед ДОУ № 2287, Москва

В методической литературе описаны некоторые методы и приемы формирования вопросительных предложений, но научно обоснованной системы работы над ними не представлено. Создавая программу экспериментального обучения, мы взяли за основу имеющиеся разработки, но пошли по пути систематизации и конкретизации существующих приемов. Были внесены некоторые поправки, учитывающие функции, которые выполняют вопросы в процессах коммуникации и мышления. Соответственно был структурирован коррекционно-развивающий процесс, определены и апробированы этапы занятий, подобран и систематизирован языковой, речевой, игровой и дидактический материалы.

<sup>1</sup> Победитель городского смотра-конкурса профессионального мастерства «Сердце, отданное детям — 2004» в номинации «Педагогические работники специализированных дошкольных учреждений».

В основе обучения постановке вопросов лежит создание достаточной мотивационно-потребностной базы. Именно она обеспечивает стимуляцию речевой инициативы, а следовательно, помогает увеличению количества инициаций-вопросов.

По нашему мнению, необходимо не только дать детям модели вопросительных предложений, но и ввести их в различные коммуникативные ситуации (разные условия общения, виды деятельности, собеседники). При разработке последовательности введения в речь детей различных типов вопросов важно учитывать не только их тип и структуру, но и социально-коммуникативную значимость, степень шаблонности.

Цель такой работы заключается в формировании вопросительных высказываний и развитии коммуникативно-познавательной деятельности.

**Задачи работы:**

- повысить уровень речевой инициативы;
- формировать лексико-грамматические средства оформления вопросительных предложений;
- развивать навык построения разных моделей вопросительных предложений;
- обучать вопросительным высказываниям (социально-коммуникативным и познавательным) в различных ситуациях общения;
- формировать интонационные средства оформления вопросительных высказываний;
- учить адекватному употреблению невербальных средств оформления вопросительных высказываний;
- активизировать познавательную деятельность.

При построении методики мы опирались на общедидактические и специальные принципы организации коррекционно-педагогического процесса.

Целостное воздействие на все компоненты речевой и мыслительной деятельности невозможно без систематизации языкового материала, знаний и умений детей, видов деятельности.

Стратегию всей работы по развитию речи определяет главный принцип коммуникативно-деятельностного подхода. Его использование предполагает *развитие речи у детей как средства общения и в процессе общения*, в различных коммуникативных ситуациях. Подбирая языковой материал для занятий, определяя

основные направления работы, важно учитывать их коммуникативную значимость.

Принцип комплексности отражается в совместной работе логопеда, психолога, воспитателей и родителей. Применяются ее общегрупповые, подгрупповые и индивидуальные формы. Общегрупповая форма используется на занятиях по развитию связной речи и формированию ее лексико-грамматического строя.

Коррекционная работа включала развитие языковых средств, языковой способности, речевой инициативы и активизацию мыслительной деятельности – все эти компоненты лежат в основе формирования инициаций-вопросов.

Характерной особенностью детских вопросов (при нормальном речевом развитии) можно назвать их огромное количество в свободном общении и почти полное отсутствие в проблемной ситуации (А.М. Матюшкин).

Экспериментальное изучение вопросительных высказываний дошкольников проводилось в 1999–2003 гг. (на базе ДОУ № 2287 и 977).

При обследовании 57 дошкольников 5–6-летнего возраста с ОНР были выявлены следующие трудности:

- непонимание инструкции «спроси, задай вопрос»;
- несформированность социально-коммуникативных вопросов-формул речевого этикета;
- лексические замены вопросительных слов;



- отсутствие вопросительной интонации и зрительного контакта;
- грамматические ошибки.

Начинать формирование вопросительных высказываний у дошкольников с ОНР необходимо с отработки вопросов, выполняющих социально-коммуникативную функцию. Затем можно переходить к познавательным вопросительным высказываниям. Этот раздел должен быть более продолжительным по времени. Главное — не просто научить детей задавать различные типы вопросов, а сформировать у них схему исследования проблемной ситуации.

Специфичной стала работа по усвоению вопросительных слов как опорно-смысловых семантических единиц. Сначала уточнялось понимание элементов вопроса, а затем начиналось их формирование путем постепенного перехода от репродукции к собственной продукции детей. Этот процесс проходил в конкретных коммуникативных ситуациях.

Обучение постановке вопросов, тренировка в их использовании положительно влияет на активизацию мыслительной деятельности, которая достигается за счет развития функции анализа, упражнения в выделении главной мысли. В сформированном вопросе отражается результат мыслительных процессов. Существует и обратная связь: активизация познавательной деятельности повышает уровень овладения детьми изучаемым материалом.

### **Планирование работы логопеда в подготовительной к школе группе (ОНР, второй год обучения)**

Мы предлагаем разделить процесс формирования вопросительных высказываний на три этапа: подготовительный, основной и завершающий.

#### **1 этап — подготовительный**

*Задачи работы:*

- повышать речевую инициативу путем создания мотивационно-потребностного уровня высказывания;
- формировать зрительный контакт;
- развивать познавательную деятельность;
- ввести в пассивный и активный словарь слово «вопрос», инструкции типа «задай вопрос», «спроси», «узнай»;
- учить различать «вопрос» и «не вопрос»;
- научить использовать в речи вопросительную интонацию;
- тренировать в постановке общих вопросов.

Необходимо выработать у ребенка активную партнерскую позицию при ведении диалога. Речевая инициатива повышается путем создания мотивационно-потребностного уровня высказывания. Этому способствует коммуникативная направленность обучения, создание инициальных целей общения.

Делая наблюдения и выполняя практические упражнения, дети знакомятся со словом «вопрос», с



заданиями «задай вопрос», «спроси», «узнай». Им предлагают отличить вопрос от повествования, побуждения. Используется жестовое обозначение вопроса, взятое из методики фонетической ритмики.

Развивается интонационная выразительность речи. Работа по формированию вопросительной интонации ведется по схеме: ее узнавание на слух, репродукция, продукция. На этом этапе дети учатся трансформировать повествовательные предложения в вопросительные путем изменения интонационной окраски. Иначе говоря, дети тренируются в постановке общих вопросов, не содержащих вопросительных слов.

В ходе бесед с детьми выявляется, понимают ли они различные вопросительные слова. Наше исследование показало, что подавляющее большинство детей не испытывали здесь затруднений. Достаточное понимание вопросов отмечалось даже у той группы детей, которые смогли задать вопрос только вместе с экспериментатором. Если отдельные трудности в понимании вопросительных местоимений выявляются, то они устраняются в индивидуальном порядке.

Формируется зрительный контакт. Здесь важно развивать речевое внимание. На этом этапе большое значение приобретает совместная работа логопеда, воспитателя и психолога. Воспитатель закрепляет полученные на-

вьки в процессе повседневного общения. Во время прогулок он проводит подвижные игры, направленные на развитие слухового и зрительного внимания. Психолог занимается с детьми психодраммой, направленной на развитие, помимо прочего, чувства эмпатии, отношений партнерства. Занятия ведутся как общегрупповым, так и подгрупповым методом.

Развернутый характер подготовительного этапа, создание мотивационной базы, развитие внимания, активизация познавательной деятельности, использование невербальных компонентов высказывания, основанных на межнационализаторном взаимодействии, позволяют ребенку стать более инициативным, сформировать у него деятельную партнерскую позицию.

## 2 этап – основной

### Задачи работы:

- ввести в речь социально-коммуникативные вопросы, имеющие социально фиксированную, шаблонную форму;
- научить использовать социально-коммуникативные вопросы в ситуации знакомства, вступления в речевой контакт;
- формировать умение задавать познавательные вопросы, используя различные вопросительные слова, порядок прохождения которых определяется их появлением в онтогенезе и полученными в ходе обследования данными.



На этом этапе изучаются и осваиваются отдельные типы вопросительных предложений. Работа начинается с формирования социально-коммуникативных вопросов. Дети наблюдают за тем, как логопед разыгрывает разнообразные ситуации знакомства, используя контактноустановливающие вопросы. Затем предлагаются различные задания на репродукцию высказываний логопеда (отраженно, сопряженно). Потом переходят к продуцированию контактноустановливающих вопросов на основе заданной темы. Раздел заканчивается разыгрыванием различных ситуаций знакомства по ролям: сначала используется модель взрослый—ребенок, потом — ребенок—ребенок.

Затем формируются познавательные вопросы.

По одному отрабатываются различные вопросительные слова. Последовательность их прохождения определяется появлением в ходе развития речи (учет онтогенетического принципа), а также результатами нашего обследования. Можно использовать следующий порядок введения вопросительных слов в речь детей: «кто», «что», «что делает», «где», «куда», «откуда», «почему», «зачем», «когда», «какой», «сколько».

На этом этапе важно не просто научить ребенка задавать вопросы познавательного характера, а сформировать навык исследования ситуации с их помощью.

Сначала проверяем, понимают ли дети данное вопросительное слово. Подбирается специальный рече-

вой материал, позволяющий ребенку наблюдать за тем или иным словом (стихотворения, сказки, рассказы). Затем переходим к репродукции. Здесь применяются различные игры на отраженное, сопряженное проговаривание вопросов. Используется инструкция «спроси также». Далее детям предлагается тема вопросительного высказывания: «Спроси о...».

Занятия проводятся общегрупповым методом, на подгрупповых занятиях преодолеваются имеющиеся у некоторых детей отдельные лексико-грамматические и синтаксические нарушения.

Схема работы над вопросительными предложениями:

- понимание вопроса (наблюдение за вопросительными словами в специально подобранных стихах, сказках, рассказах);
- репродукция вопроса взрослого (используются структурные схемы);
- продукция в ситуациях общения взрослый—ребенок и ребенок—ребенок.

### 3 этап — завершающий

*Задачи работы:*

- упражнять в постановке социально-коммуникативных и познавательных вопросов в различных коммуникативных ситуациях;
- развивать умение детей исследовать проблемную ситуацию с помощью познавательных вопросов.

На данном этапе дети учатся использовать полученные навыки для общения. Проводятся инсце-



нировки, игры-драматизации по мотивам сказок. Усложнение достигается за счет введения незнакомых взрослых и сверстников в качестве собеседников, использования незнакомых условий общения, участия в полилогах.

Дети обучаются анализировать проблему при помощи вопросов (игры «Ключи»<sup>1</sup>, «Угадайка», «Данетки»<sup>2</sup>).

<sup>1</sup> Развитие творческой активности школьников / Под. ред. А.М. Матюшкина. М., 1991.

<sup>2</sup> Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления детей. Екатеринбург, 2004.

Таким образом, раздел «Формирование вопросительных высказываний» необходимо включать в план работы по развитию связной речи детей с ОНР. Выделенные этапы и задачи обучения определяют структуру данного раздела. Следование предложенному алгоритму позволит полноценно сформировать в речи детей вопросительные высказывания разных видов и использовать их в общении со взрослыми и сверстниками как в детском саду, так и в школе.

## Развитие мимической и интонационной выразительности речи у заикающихся дошкольников

**БОРИСОВА Е.А.,**  
учитель-логопед ДОУ № 21, г. Биробиджан

Значение живого устного слова неоспоримо, ведь лекция, доклад, беседа, выступление стали повседневным явлением в нашей жизни. Устная речь всегда имеет большой запас средств для передачи мыслей и чувств: это и мимика, и жесты, и интонация, и т.д. Роль интонации в речи огромна. Она усиливает само значение слова и выражает иногда больше, чем слова. С помощью интонации можно придать словам смысл, противоположный тому, который они выражают.

Под интонацией понимают одно из основных фонетических

средств оформления высказывания как совокупность просодических компонентов, участвующих в членении и организации речевого потока в соответствии со смыслом передаваемого сообщения [4]. В любом высказывании или его части (предложении) можно выделить следующие компоненты:

— *мелодику* — относительное изменение высоты основного тона голоса (понижение или повышение);

— *интенсивность* — ударение смысловое, словесное;

— *темп* — протекание речи во времени (тесно связан с ритмом);



— *ритм* — звуковая организация речи при помощи чередования ударных и безударных слогов;

— *паузу* — перерыв в процессе речи;

— *тембр* — специфическая, индивидуальная окраска голоса.

Все эти компоненты — звуковая оболочка речи и звучания, материальное воплощение содержания, смысла речи. Они взаимосвязаны и реально существуют в единстве.

Особое значение речь взрослого (педагога) приобретает в процессе обучения детей родному языку, поскольку дошкольник усваивает язык практически, по подражанию, заимствуя у окружающих и словарь, и стиль, и тон, и манеру говорить. В этом смысле речь взрослого для ребенка — образец принятого употребления языковых средств.

Педагог должен всегда заботиться о выразительной стороне своего рассказа. Не чтец-декламатор, а заинтересованный очевидец — вот качество рассказчика, которое импонирует маленьким слушателям. Когда взрослый говорит увлеченно, дети слушают сказку, затаив дыхание. Они должны видеть лицо рассказчика, его эмоции, мимику. Это помогает понять историю, составить мнение о ее персонажах и, может быть, в дальнейшем использовать как образец для подражания.

Дошкольный возраст оптимален для усвоения языка. Именно тогда дети владеют наибольшей

чувствительностью к языковым явлениям. Ребенок, который свободно пользуется словом, получает удовольствие от своей речи, при передаче чувств он непроизвольно использует богатство интонаций, мимики и жестов. Иная картина складывается при заикании. По мнению В.И. Селиверстова, «отсутствие стимула и желания говорить, боязнь речевого общения приводят к тому, что речь ребенка становится тусклой, вялой, тихой, невыразительной» [10]. Интонационную обедненность, невыразительность речи заикающихся отмечают Л.И. Белякова и Е.А. Дьякова [2]. Это подтверждается и собственным опытом автора.

Нередко приходится отмечать, что эмоциональность, выразительность речи, живость эмоций очень часто проявляются у дошкольников в игре и в свободном общении (радость, восторг, обида, огорчение, гнев) и угасают, теряются в вынужденной ситуации (например, педагог говорит: «Расскажи сказку выразительно, красиво, передавая характер и настроение героев»). То же случается при составлении рассказов, связных высказываний или при построении ответов в ходе беседы со взрослым, когда ребенок замыкается, комплексует (речь его становится тихой, монотонной, маломодулированной).

Больше возможностей в этом отношении имеют пересказы. Это связано с тем, что дети получают образец речи взрослого и подражают его мимике, интонации.



Бывает так, что проявление эмоций, очень живо и выразительно дающееся младшим дошкольникам (в случае подражания взрослому: «Вот как рассердился Михаил Иванович!»; «Вот как плачет Аленушка!»), в меньшей мере или вообще не выполняется детьми более старшего возраста. Зависит это от индивидуальных психических особенностей ребенка. Наиболее же часто так происходит с детьми, осознающими и очень болезненно переживающими свой дефект, стремящимися его скрыть, завуалировать тихой, монотонной, невыразительной речью.

В каждой группе есть дети с эмоциональной, яркой речью, которые самостоятельно используют основные средства выразительности, экспериментируют, пробуют варианты для достижения лучшего результата, часто помогают своим товарищам пронести ту или иную реплику, показать ситуацию.

Педагогическое наблюдение позволяет выделить среди дошкольников несколько групп:

1) дети, имеющие выраженную, эмоциональную речь, не комплексующие и не стесняющиеся в присутствии сверстников или взрослых;

2) дети, проявляющие живость и выразительность лишь в кругу хорошо знакомых и близких людей; в новой же обстановке они тянутся, конфузятся, замыкаются;

3) дети безынициативные, с невыразительной речью и мимикой, скованные, но легко подражаю-

щие средствам выразительности взрослого и в ходе тренировочных упражнений закрепляющие их и демонстрирующие в дальнейшем;

4) дети, имеющие очень низкие внешние эмоциональные проявления, отказывающиеся от публичных выступлений.

Если соотнести эти группы с заикающимися детьми, объединив их по степени фиксированности на своем дефекте, то можно отметить следующее:

1 группа — нулевая степень;

2 и 3 группы — умеренная степень;

4 группа — выраженная степень.

Опыт показывает, что формирование выразительной речи у заикающихся дошкольников можно осуществлять с помощью игры и отдельных игровых действий. В игровых ситуациях дети чувствуют себя увереннее и нередко полнее раскрывают свои когнитивные и творческие возможности [5].

Особо надо выделить *театрализованные игры* с сюжетным замыслом и ролевыми действиями. Одна из ведущих ролей в них принадлежит логопеду. Дети вначале будут только зрителями. Речь логопеда на этом этапе служит им образцом для подражания. Они стараются прочувствовать интонации, особенно построенные на контрастах. Постепенно творческая активность детей возрастает, у них развиваются мелодико-интонационная выразительность, плавность речи [6].

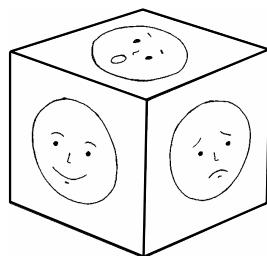
Кроме театрализованных игр развитию выразительности речи могут способствовать и другие их виды: *подвижные, словесные, дидактические*, а также игровые упражнения, которые могут использоваться как самостоятельно, так и включаться в какие-либо занятия.

Прежде чем развивать у ребенка мимическую выразительность, следует сначала научить его узнавать, а затем и воспроизводить, передавать эмоциональное состояние при помощи мимики.

### **Игровые упражнения на развитие мимики**

#### **Мимический кубик; Зеркало**

Ребенок с помощью мимики изображает эмоциональное состояние, схематически представленное на выпавшей грани кубика.



#### **Какой овощ/фрукт едят дети?**

- Дети изображают мимикой эмоциональное состояние по заданию взрослого. Например: «Вы откусили кислый лимон (сладкое яблоко)».
- Один ребенок показывает, а остальные угадывают. Например: «Вова ест яблоко, а какое?»

#### **Кто это сказал?**

По интонированной фразе дети находят соответствующее мимическое выражение среди предложенных картинок.



#### **Облака**

- Прослушав стихотворение, дети находят облачко с соответствующим мимическим выражением.
- Ребенок рисует мимическое выражение на облаке после прослушивания.

Вот облачко веселое смеется  
надо мной:  
«Зачем ты щуришь глазки так?

Какой же ты смешной!»  
Я тоже посмеялся с ним:  
«Мне весело с тобой!»  
И долго-долго облачку махал  
я вслед рукой.



#### **Выбери ребенка**

Взрослый читает стихотворения А. Барто «Зайка», «Бычок», «Мишка», «Лошадка» и задает детям вопросы. Они выбирают нужную картинку среди изобра-



жений веселого, грустного, испуганного, злого ребенка.

- Кто из ребят бросил зайку?
- Кто из ребят испугался за бычка?
- Кто из ребят пожалел мишку?
- Кто из ребят любит свою лошадку?

#### ГНОМИК

Дети подбирают карточки-пиктограммы с мимическими выражениями, соответствующими различным эмоциональным состояниям.

- «Гномик гулял по лужайке и увидел зайчика.  
— Какие длинные у тебя ушки! — воскликнул гномик».
- «Гномик вышел из домика и встретил мальчика.  
— Здравствуй, мальчик! Какое чудесное сегодня утро!  
— Вот еще, буду я с каждым разговаривать, — буркнул мальчик и пошел дальше».

#### Мимический диктант

Взрослый читает эмоционально окрашенный текст, по ходу которого дети последовательно выставляют карточки-пиктограммы с соответствующими мимическими выражениями и сами воспроизводят их.



«Оля пошла погулять.

— Как ласково светит солнышко! Мне тепло и приятно.

Оля увидела цветочек:  
— Ах! Какой красивый цветочек! Как приятно он пахнет!

На цветок села пчела.  
— Ой, а вдруг она меня ужалит?!

И Оля махнула рукой, чтобы прогнать пчелу.

— Мама, мама! Меня ужалила пчела, как больно!»

Можно предложить детям разыграть маленькие сценки, где необходимо подчеркивать особенности ситуации мимикой. Например, изобразить, как ребенок нашел огромный гриб и удивился, или испугался в зоопарке льва, а мама его успокаивала.

Эти упражнения проводятся с детьми уже в период режима молчания, когда активное речевое общение ограничивается. Формируя у заикающихся детей длительный плавный озвученный выдох, нужно начинать работу по развитию интонационной выразительности. Детям предлагаются упражнения:

— на изменение силы голоса («Тихо — громко», «Далеко — близко»);

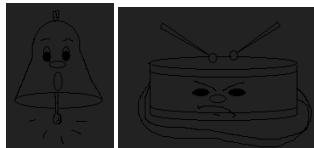
— его высоты («Кошка и котенок», «Медведица и медвежонок»: дети приговаривают «мяу» или «топ-топ» низким или высоким голосом; «Аня и Ваня поют песенки: а-а-а»; «Большая и маленькая дудочка: ду-ду-ду» и т.д.);

— тембровой окраски («Три медведя», «Теремок» и т.д.).

На этом же этапе детей учат интонациям вопроса, удивления,



радости, гнева. Так, ребенок может удивиться: «Ах!»; испугаться: «Ох!»; рассердиться: «Ух!»; огорчиться: «Эх!».



Дождевые капли переговариваются, спрашивая друг у друга и отвечая: «Кап-кап-кап»; колокольчики изумляются: «Динь-динь-динь»; барабан сердится: «Бом-бом-бом».

### **Игровые упражнения на формирование высказываний**

По мере увеличения речевых возможностей детей меняется и содержание игр. Теперь они включают в себя детские высказывания, окрашенные интонационно и мимически.

#### **Мимический кубик; Повтори фразу**

Дети повторяют предложенную или самостоятельно составленную фразу с выпавшей на кубике или заданной педагогом интонацией.

#### **Листья; Снежинки; Разговор из гаража; Подслушанный разговор**

На картинках изображены листочки (снежинки и др.) со схематичным рисунком различных эмоциональных состояний. Дети рассматривают их, узнают и рассказывают, о чем думают или что чувствуют.

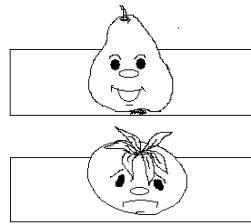
Например, грустная машина в гараже: «После долгой дороги я стою пыльная, грязная, а хозя-

ин ушел и забыл меня помыть». Веселая машина: «Сейчас придет мой хозяин, и мы с ним отправимся в удивительное, радостное путешествие!»



#### **Разговор в корзинке; Конкурс на грядке**

Дети надевают на руку «браслет» с изображением овоща или фрукта с каким-либо мимическим выражением и с помощью мимики и интонации передают разговор, соответствующий заданному эмоциональному состоянию.



#### **Сломанный телевизор**

Дети составляют предложение или рассказ по предметной или сюжетной картинке, передавая заданное эмоциональное состояние.

#### **Прочитай письмо; Составь рассказ**

Дети составляют рассказ (письмо) по двум-трем эмоциональным состояниям, изображенным на карточках-пиктограммах.

**Маски**

Задавая вопросы типа: «Я веселый? Я грустный?», ребенок узнает свою маску и затем повторяет фразу (отвечает на вопрос, рассказывает стихотворение) с соответствующей интонацией.

Упражнения на внешнее проявление эмоций и интонирование фраз можно проводить как на занятиях, так и в свободное время. Можно восхититься новым плащем Ани, огорчиться из-за отсутствия Маринки, обрадоваться появлению Иры после болезни. На прогулке рассмотреть снежинку и удивиться ее необычной форме, а потом расстроиться, что она растаяла.

Словом, именно от систематичной и кропотливой работы педагога-логопеда, требующей терпения и изобретательности, зависит то, овладеют ли дети яркой, эмоциональной речью, будут ли использовать в ней все средства выразительности.

**Список использованной литературы**

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. М., 2003.
2. Белякова Л.И., Дьякова Е.А. Логопедия. Заикание. М., 2003.
3. Бондарко Л.В. Звуковой строй современного русского языка. М., 1977.
4. Брызгунова Е.А. Интонация / Русская грамматика. Т. 1. М., 1963.
5. Волкова Г.А. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников. М., 1983.
6. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста. М., 1985.
7. Калягин В.А. Если ребенок заикается. СПб., 1998.
8. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников: Занятия. Игры. М., 2000.
9. Пустовалов П.С., Сенкевич М.П. Пособие по развитию речи. М., 1987.
10. Селиверстов В.И. Заикание у детей. М., 2000.

**Речевые игры и упражнения**

## **Веселые истории для артикуляционной гимнастики**

**РОЖКОВА Т.В.,**

учитель-логопед ДОУ № 91, г. Мурманск

По мнению физиолога Е.Н. Винарской, эмоциональный дискомфорт отрицательно сказывается на развитии всех сторон речи. Вот

почему логопеду так важно обеспечить на занятиях положительный настрой и поддержать интерес к изученным ранее упражне-



ниям. Здесь на помощь может прийти сказка.

Все люди на свете любят сказки. И любовь эта начинается в детстве. Волшебные, веселые и даже страшные — они всегда интересны. «Сказка — ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок», — писал А.С. Пушкин. И действительно, в сказке всегда есть урок, но урок очень мягкий, добрый, скорее — это дружеский совет. Так почему бы не использовать его для исправления детской речи?

К одним из наиболее важных принципов в работе с детьми, особенно в логопедических группах, можно отнести принцип повторяемости, что объясняется сниженной способностью автоматизировать умения. Но одни и те же упражнения, повторяющиеся из занятия в занятие, быстро надоедают ребенку. Для того чтобы заинтересовать детей, все упражнения объединены в небольшие сказки.

### Авторские сказки

Предлагаемые сказки придуманы автором для отработки комплексов упражнений, развивающих правильный артикуляционный уклад звуков ([к] — [г] — [х]; [ш] — [ж] — [ч] — [щ]; [л]; [р]), и для пассивной артикуляционной гимнастики. Сказки понравились детям и дали положительный результат. Истории с движениями, как правило, легче и быстрее запоминаются, потому что опираются на принцип ак-

тивности. Он заключается в том, что человек усваивает 10% из того, что слышит; 50% из того, что видит, 90% из того, что делает. Можно рассказывать сказку и одновременно выполнять упражнения. Полезно, чтобы дети повторили сказку на вечерних занятиях с воспитателем. Подобное закрепление материала во второй половине дня может быть дополнительным коррекционным заданием по развитию связной речи.

### Храбрый комар

(для пассивной артикуляционной гимнастики)



Жил-был комар. Он каждое утро делал зарядку. И чистил свой хоботок вот так.

«Хоботок»<sup>1</sup>.

А потом он весело улыбался себе.

Губы фиксируются двумя пальцами.

И всем насекомым, которые жили рядом с ним.

<sup>1</sup> Здесь и далее указаны названия упражнений, приведенных в приложении.



Губы фиксируются четырьмя пальцами.

Но однажды поселилась рядом лягушка, она широко открывала рот и тем очень пугала насекомых.

Комар набрался храбрости и полетел посмотреть на нее. Он сделал страшную мордочку, сверкая чистым хоботком.

Верхняя губа поднимается так, что обнажается верхняя десна, положение фиксируется двумя пальцами.

Когда такое увидела лягушка, она так растерялась, она даже испугалась и открыла от удивления рот.

Нижняя губа опускается так, что обнажаются десны, положение фиксируется двумя пальцами.

Лягушка тут же ускакала из этих мест и больше не возвращалась. Насекомые стали трубить победу в честь комара. Подняли свои язычки, приветствуя победителя.

«Веселая змейка».

А комар в ответ помахивал своим чистым хоботком.

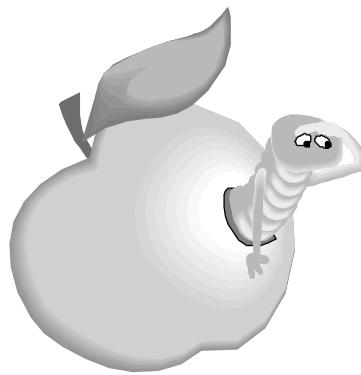
Язык выпячивается вперед.

С тех пор все насекомые по утрам стали чистить свои хоботки и вытягивать вперед язычки.

#### Прекрасная Обжорка

(к комплексу упражнений  
для отработки звуков [к] – [г] – [х]).

Гусеничка Обжорка все время хотела кушать. Она лопала всё, что попадало в ее поле зрения: и листочки, и цветочки, и веточки,



и плоды. А наевшись, сладко засыпала. И так было каждый день. И вот однажды она проснулась и замерла от страха, к ней тянулся свой хобот слон.

«Хоботок».

Но наша гусеница не растерялась и улыбнулась слону в ответ.

«Улыбочка».

И слон решил удалиться подальше, чтобы не нарушать покой очаровательной дамы с такой прекрасной улыбкой.

— Ах! Какой вежливый слон! Посмотрю на себя в зеркальце, — сказала гусеничка. — Ой, какой у меня бледный вид!

И гусеничка решила позаниматься, чтобы у нее стал вид более здоровый, когда вернется слон.

«Лопатка» и «Иголочка».

Она очень сильно проголодалась и тут же принялась за еду. Она ела, ела и ела... Но вскоре она опять взглянула в зеркало и принялась чистить зубки, ожидая слона.



«Почистим зубки» и «Посчитаем нижние зубки».

Затем Обжорка немножко посердилась,

«Киска сердится».

свернулась катушечкой и сладко уснула.

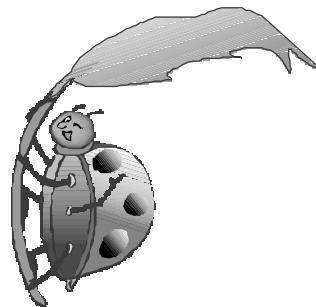
«Катушка».

Настало время для Обжорки превратиться в куколку. И веточка, на которой сидела куколка, неожно ее убаюкивала и раскачивала вверх-вниз, как на качелях.

«Качели».

В один прекрасный миг вылетела из куколки прекраснейшая бабочка, она была такой красивой, что все вокруг замирали, когда она пролетала мимо. И однажды она увидела слона. Она села ему на ушко, а он затаил дыхание, чтобы не спугнуть такую красоту.

**Трудолюбивая божья коровка**  
(к комплексу упражнений для отработки звуков [ш] — [ж] — [щ] — [ч])



Жила-была божья коровка.  
Вышла однажды она из своего до-

мика и увидела яркое солнышко. И оно увидело божью коровку. Улыбнулось и пощекотало ее теплыми лучиками. А когда солнышко осветило спинку божьей коровки, то все увидели, что у нее нет пятнышек. Все насекомые в окружестве стали над ней посмеиваться.

— Какая же ты божья коровка, если у тебя нет черных пятнышек, — говорили они.

— Да ты просто красный жук, — вторили другие.

Даже солнышко скрылось за тучи. И божья коровка заплакала, но тут солнышко снова выглянуло. Божья коровка перестала плакать, подставила солнышку лицико, и они стали улыбаться друг другу.

«Улыбочка».

— Чтобы у тебя появились пятнышки, нужно очень долго трудиться. Ты не бойся трудностей, — сказало солнышко и подарило божьей коровке книжку.

Божья коровка ее долго разглядывала, потом стала делать упражнения, написанные в книжке. У нее сначала не получалось, но она вытащила язычок и пошлепала его.

«Непослушный язычок».

И он стал ровным, как лопаточка.

«Лопатка».

Вскоре набежала легкая тучка и помыла божью коровку дождиком. Но и тут она не растерялась: сложила свой язычок чашечкой

«Чашечка».



и набрала дождевой водички для чая. Попила чайку с бубликом

«Бублик»,

и снова за работу. На картинках она увидела лошадку,

«Лошадка»,

веселого маляра,

«Маляр»,

грибок

«Грибок».

и даже гармошку.

«Гармошка».

Божья коровка так увлеклась работой, что и не заметила, как у нее на спинке появились черненькие пятнышки.

— Божья коровка, пора ложиться спать, — обратилось к ней солнышко.

— Хорошо, солнышко, давай я угощу тебя вареньем за такую чудесную книжку, — весело ответила божья коровка. Они попили чай с вареньем

«Вкусное варенье».

и отправились спать. Солнышко за горку, а божья коровка под грибок.

«Грибок».

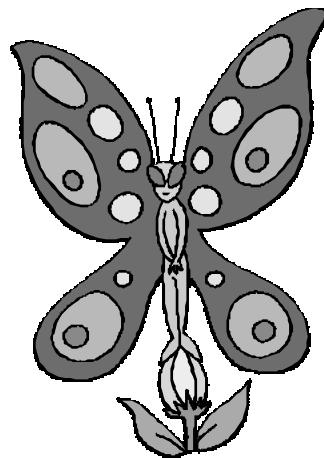
А утром произошло чудо! Божья коровка вылетела из своего домика и полетела на праздник, где собрались все жители поляны. Там одуванчик Большие Щеки открыл новый аттракцион. Мож но было каждому прокатиться на парашютике.

«Парашютик».

Божья коровка первая попросила одуванчика прокатить ее, и тут все увидели, что у нее появились... пятнышки. Они были кругленькими и блестящими и так прекрасно смотрелись на красной спинке. С тех пор все жители поляны ходят к божьей коровке в гости: кто поучиться, кто книжку посмотреть.

#### Загадочная бабочка

(к начальному комплексу артикуляционной гимнастики при стертой дизартрии)



Эту красивую бабочку все называли Загадкой. Знаете почему? Да потому, что она очень любила загадывать всем загадки и не говорить отгадки. Летела однажды наша бабочка и увидела птенчика. Он сидел под кустом и сильно плакал, открывая при этом свой клюв.

«Птенчик».

А бабочка ему говорит:

Явился в желтой шубке:

— Прощайте, две скорлупки!



Перестав плакать, птенчик сказал: «Это что, про меня?»

А бабочка все свое:

Летом в болоте  
Вы ее найдете.  
Зеленая квакушка  
Улыбается от ушка до ушка.

Птенчик стал уже улыбаться, как лягушка.

«Улыбочка».

— А еще знаешь, про что-нибудь большое? — спросил он.

И тут бабочка не растерялась:

У этого зверя огромный рост,  
Сзади у зверя маленький хвост,  
Спереди у зверя — хвост большой.  
Ну, конечно, это он!  
Ну, конечно, это...

— Слон! — закричал весело птенчик.

«Хоботок».

— Вот теперь я вижу, ты в полном порядке! Скажи, почему ты так громко плакал? — спросила бабочка.

— Я остался один, потому и плакал.

Рядом с птенчиком стояла маленькая лопатка. И бабочка сразу загадала новую загадку:

Рядом с дворником шагаю,  
Разгребаю снег кругом  
И ребятам помогаю  
Делать горку, строить дом.

— Это про мою лопатку.

«Лопатка».

Я отгадал. А еще знаешь? — спросил птенчик.

Бабочка предложила птенчику отправиться искать маму, но он не научился еще летать. Тогда бабочка загадала ему следующую загадку:

Сегодня всё ликует!  
В руках у детворы  
От радости танцуют  
Воздушные... (шары).

И бабочка с птенчиком стали надувать шарик. Друзья его надували, но он все равно сдувался.

«Надуй игрушку».

Они даже пошлепали свои язычки,

«Непослушный язычок».

но шарик все равно сдувался. А когда шарик сдувался, из него дул сильный ветер, так что у птенчика разлетелись все перышки в разные стороны. Посмотрела на него бабочка и говорит:

Хожу-брожу не по лесам,  
А по усам, по волосам,  
И зубы у меня длинней,  
Чем у волков и медведей.

Птенчик сразу отгадал загадку и причесался.

«Расческа».

Затем друзья покачались на качелях.

«Качели».

И не заметили, как время прошло.

— А что всегда идет, а с места не сходит? — спросила бабочка.

И снова отгадал птенчик загадку. А тут и мама прилетела.



Поблагодарила она бабочку за чудесные загадки и пригласила к себе в гости. Так загадочная бабочка нашла себе друзей.

### Адаптированные сказки

Автор также использует сказки уже полюбившихся детям писателей: С.П. Кремневой, А.И. Константиновой и А.Г. Назаровой, Валентина Гурова и других. Сказки адаптируются в соответствии с более облегченными задачами восприятия и запоминания для детей речевых групп. Сюжетные линии сказок сохранены, но вот герои подобраны в соответствии с упражнениями артикуляционной гимнастики.

#### Невоспитанный мышонок



Жил в лесу невоспитанный мышонок. Он никому не говорил «доброе утро» и «спокойной ночи». Рассердились на него все звери в лесу — не хотят с ним дружить. Грустно стало мышонку. Пошел он к маме и спросил: «Как мне помириться со всеми зверями в лесу?» Мама отвечает

ему, что нужно быть со всеми вежливым. Мышонок решил исправиться, почистил зубки,

«Почистим зубки».

причесался.

«Расческа».

Видит, зайчик на качелях качается.

«Качели».

Пошел он и громко пропищал: «Доброе утро!»

Улыбнулся зайчик и угостил мышонка морковкой. Обрадовался мышонок, дальше пошел. Навстречу ему змейка ползет, в язычке гирьку держит, чтоб сильным был.

«Язык-силач».

И с ней он поздоровался. Удивилась змейка и гирьку уронила. Очень понравилось мышонку быть вежливым. Побежал он дальше, чтобы еще с кем-нибудь поздороваться. Видит, сидит на дереве ворона, бублик во рту держит.

«Бублик».

Мышонок громко закричал ей: «Доброе утро!» Ворона каркнула ему в ответ и полетела всем рассказать, что мышонок стал вежливым.

А мышонок все бегал по лесу, всем кричал «доброе утро» и так устал, что споткнулся и покатился с горки.

«Горка».

Едва в воду не упал. Хорошо, за борчик его задержал, который лягушата построили.



«Заборчик».

Отдохнул, огляделся по сторонам, видит: лягушки прыгают, приглашают его поиграть с ними.

Но мышонку некогда играть — еще не всем доброго утра пожелал. Бежит он по лесу и видит: на дереве летучая мышь проснулась. «Доброе утро!» — кричит ей мышонок. «Уже вечер наступил, — отвечает летучая мышь, — добрый вечер, мышонок!» И мышонок за свистел весело, как паровозик.

«Паровозик свистит».

И побежал домой, чтобы мама не волновалась, что его нет так долго.

#### Кто поможет воробью



Не слушался маленький воробышек маму, подошел к краю гнезда, широко открыл рот, зевался и вывалился из него.

«Птенчик».

Испугался он, хотел обратно залететь в гнездо, да оно высоко на дереве было, а дерево на горке.

«Горка».

Стал воробышек бегать вокруг дерева, крыльшками хлопать, да

взлететь не смог — маленький еще был, не научился летать. Сел воробышко и громко заплакал. Что ему делать? Проползла мимо змейка.

«Веселая змейка».

— Помоги мне, — просит воробышек, — я из гнезда упал.

— Я бы рада тебе помочь, — отвечала змейка, — но у меня нет рук, как же я тебя положу в гнездышко? Иди по тропинке, найдешь там помощь. — И уползла.

Еще пуще заплакал воробышек, но пошел. Катит катушку ему навстречу лягушонок.

«Катушка».

Попрыгал кругом, да чем он поможет? Услышала плач мама-воробыиха — летает вокруг него, жалобно чирикает, но не может поднять сыночка. Проскакала мимо лошадка подставила копыто,

«Лошадка».

чтобы по нему воробышек на дерево забрался, но и это не помогло. Все горюют вместе, а придумать ничего не могут. Сыночка стучит дятел.

«Барабанщик».

Позвали его, совета попросить. Дятел подумал и сказал:

— Я знаю, что делать. Иди по ступенькам вверх и позови ребятишек, у них есть руки, и по деревьям они умеют лазать. Они тебе помогут.

Так и решили. Попрыгал воробей по ступенькам и видит: ребята в футбол играют,



«Загнать мяч в ворота».

попросил у них помощи. Ребята подбежали и отнесли воробышка в гнездо. Больше он уже не падал, а когда научился летать, прилетал к ребятам и весело чиркал возле них — благодарили.

### Заяц-огородник



История эта случилась в самом обыкновенном лесу. И героям ее стал самый обыкновенный заяц. А случилось всё так. Скакал однажды заяц по лесу. А на кустах только первые листочки показались. Голодно зверям лесным. Что делать? И вспомнил тут заяц, что люди сами на огородах еду выращивают. Решил он огород завести. Взял лопату и пошел на полянку.

«Лопатка».

Копает зайчик землю да песни напевает. Слышил он — шипит рядом кто-то:

— Эй, заяц, ты чего тут делаешь?

— Огород копаю, чтобы еду на весь год вырастить, — отвечает заяц.

Змея сначала удивилась, а потом головку подняла, осмотрела всё и похвалила зайца.

«Веселая змейка».

Копает заяц дальше, а мимо белка скакет, где-то грибок засущенный нашла.

«Грибок».

«Вот молодец», — удивилась белка и тут же совет дала:

— Только не забудь грядки сделать, чтобы красиво было. — А сама хвост распушила и дальше по деревьям ускакала.

Только белка ушла — медведь идет да банку с вареньем несет.

«Вкусное варенье».

Он сразу понял, чем заяц занимается, частенько к людям в огород заглядывает. Подошел к нему и дал разумный совет:

— Смотри, рассаду не съешь. А я после приду посмотреть, что у тебя вырастет. — И ушел косолапый.

Заяц дальше копает. Песенки все поет, хоть устал очень.

Исполняются песенки: «а», «о», «у», «и», «ы», «э».

А перед самим вечером смотрит — волк идет, чашечку несет.

— Ой, заяц, какой ты моло-дец! — заохал волк. — До чего до-думался! Только полить свою капусту не забудь, вот тебе чашка.

«Чашечка».

Засмеялся заяц, но чашку взял. До самой ночи копался



заяц, а наутро еще и мостик сделал, чтобы удобнее было воду для поливки ковшиком черпать.

«Ковшик».

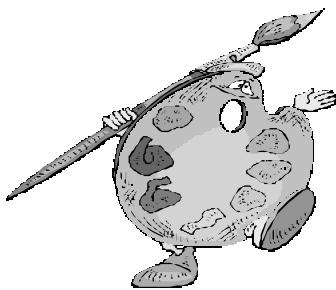
Все лето заяц работал: поливал, полол, от вредных гусениц оберегал огород. А когда осень наступила, все увидели, что капуста уродилась на славу. Срезал заяц капусту, сложил ее, и получилась целая горка. Пришлось лошадку приглашать, чтобы всех зверей угостить и развести по норкам.

«Лошадка».

Следующей весной решили еще больше огород сделать, а все звери помогать будут. Только одна змея шипела, потому что не любит капусту.

Исполняется песенка змеи: «ш-ш-ш».

### Сказка о Кляксе



Жила-была Клякса в темном дупле, она очень не любила показываться людям.

«Язычок на балкончике».

Почему? Да потому, что при ее появлении каждый считал своим долгом воскликнуть: «Какой

ужас! Какая жирная и некрасивая черная Клякса!» Кому такое понравится? Вот почему она предпочитала отсиживаться в дупле. Но разве хорошо сидеть в одиночестве? Скучно!

Решала она принарядиться. Тогда она зашла в магазин, купила краски и покрасила свою шляпку.

«Малляр».

Но все, кто ее видел, снова махали руками и кричали: «Какая ужасная Клякса в оранжевой шляпке!»

«Язычок на балкончике».

Тогда Клякса купила синей краски и выкрасила свою юбку.

«Малляр».

Но и это никто не оценил. Она снова услышала: «Какая огромная Клякса в синей юбке!» Очень она обиделась, взяла и оставшейся краской выкрасила свое дупло. Она очень старалась, и дупло стало уютным и красивым.

«Спрячь конфетку» и «Почистим зубки».

И нашей Кляксе захотелось сходить погулять на праздник или в гости. Взяла желтой краски и покрасилась в яркий солнечный цвет.

«Малляр».

Представляете! Конечно, себе в таком наряде она понравилась. Но только она появилась на улице, как каждый, кто ей встречал-



ся, в ужасе кричал: «Какая желтая Кляксса! Как блин!»

«Лопатка».

В это время пролетала Сова — мудрая голова.

«Часики».

Сова не узнала Клякса в новом наряде и новом жилище. Сове показалось, что это совсем и не Клякса. «Здравствуйте, дорогая и красивая Незнакомка! — сказала вежливо Сова. — Вы случайно не родственница Луны?» Клякса впервые в жизни услышала добрые слова и улыбнулась. Ей было очень приятно, что ее приняли за Луну. И они вместе отправились качаться на качелях.

«Качели».

#### Приложение

### Артикуляционные упражнения

#### Для развития физиологического дыхания и формирования воздушной струи

- «Загнать мяч в ворота» (выработка длительной, направленной воздушной струи).

Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик, стараясь, чтобы он пролетел между двумя кубиками.

- «Кто дальше загонит мяч» (выработка плавной, непрерывной струи, идущей посередине языка).

Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Подуть длительно так,

чтобы воздушная струя шла посередине языка, и сдуть ватку на противоположный край стола.

- «Паровозик свистит» (выработка плавной, непрерывной струи).

Взять чистый пузырек и поднести его ко рту. Кончик языка слегка высунуть так, чтобы он касался только края горлышка. Выдохать воздух плавно в пузырек. Если свист не получился, не надо расстраиваться, значит, не выполнено какое-то правило игры. Следует начать сначала.

- «Фокус», «Парашютик» (направление воздушной струи посередине языка).

Рот приоткрыть, язык «чашечкой» выдвинуть вперед и приподнять, плавно выдохнуть на ватку, лежащую на кончике носа, или на челочку.

- «Охотник идет по болотам» (распределение воздушной струи по бокам).

Губы растянуть в улыбке, язычок поместить между зубами. При выдохе шлепать ладошками по щекам: получается хлюпающий звук.

- «Фасолевые гонки» (выработка сильной, непрерывной струи, идущей посередине языка).

Коробка из-под конфет оборудована, как дорожки для бегунов — «фасолинок», а начинают они бег при помощи «ветра» из трубочек для коктейлей. Победит тот, кто быстрее догонит своего «бегуна» до финиша.

- «Узнай, что это» (развитие обоняния и глубокого вдоха).



На тарелочках лежат кусочек лимона или апельсина, чеснока или лука, сухие травы с характерным запахом и флакончик духов. Сначала изучаются и запоминаются запахи, а затем по ним отгадываются предметы с закрытыми глазами.

- «Чья фигурка дальше улетит?» (развитие длительного плавного выдоха и активизация мышц губ).

На столах лежат вырезанные из тонкой бумаги (или салфеток) фигурки птиц, бабочек, цветов, рыбок, снеговиков. Каждый ребенок садится напротив своей фигурки. Продвигать фигурку следует лишь на одном выдохе, дуть несколько раз подряд нельзя. По сигналам «полетели», «поплыли», «побежали» для разных фигурок обозначается движение. Одни дети дуют на фигурки, а остальные следят.

- «Кораблик» (чредование сильного и длительного плавного выдоха).

Потребуются таз с водой и бумажные кораблики. Чтобы кораблик двигался плавно, нужно на него дуть не торопясь, сложив губы, как для звука [ф]. Для имитации порывистого ветра губы складываются, как для звука [п]: «п-п-п». Можно дуть, вытянув губы трубочкой, но не надувая щек.

- «Горох против орехов» (чредование длительного плавного и сильного выдоха).

Проводится матч на «хоккейном поле» (коробка от конфет), «клюшки» — трубочки для коктейля. Выигрывает тот, кто быстрее задует своих «игроков» в

ворота противника. «Игроки» (2—3 горошины и 2—3 ореха) предварительно разбросаны по всему полю.

- «Мыльные пузыри» (развитие меткости выдыхаемой струи).

Победителем конкурса становится тот, кто выдует самый большой пузырь или у кого больше всего пузырей получится. Нужно точно дунуть в колечко, иначе пузырей не будет.

- «Новогодние трубочки-шутки» (развитие длительного плавного и сильного выдоха).

Под воздействием выдыхаемого воздуха раскручивается бумажный язычок.

- «Надуй игрушку» (развитие сильного плавного выдоха).

Небольшие надувные игрушки дети приносят из дома. Следует их надуть, набирая воздух через нос и медленно выдыхая его в отверстие игрушки. Потом можно с ней поиграть.

#### Для губ

- «Птенчик», «Окошко». Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.

■ «Улыбочка». Губы удерживаются в улыбке. Зубы не видны.

- «Заборчик». Губы выдвинуть вперед длинной трубочкой.

■ «Хоботок». Сомкнутые губы вытянуть вперед.

- «Бублик», «Рупор». Зубы сомкнуть. Губы округлить и чуть вытянуть вперед так, чтобы верхние и нижние резцы были видны.



- «Заборчик» — «Бублик», — «Улыбочка» — «Хоботок». Чередовать положение губ.
- «Кролик». Зубы сомкнуть. Верхнюю губу приподнять и обнажить верхние резцы.
- «Расческа». «Причесывать» верхними зубами нижнюю губу, как расческой, и наоборот, «причесывать» нижними зубами верхнюю губу.

#### Для языка

- «Автомат», «Пулемет». Рот закрыть. Напряженным кончиком языка постучать в зубы, многократно и отчетливо произносится: «т-т-т». Убыстрять постепенно темп.
- «Барабанщик», «Дятел». Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка в верхние резцы, многократно и отчетливо произнося: «д-д-д».
- «Вкусное варенье». Рот открыть. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта.
- «Веселая змейка» (развитие подвижности языка). Высовывать язык изо рта, затем убирать обратно в рот. Двигать языком из стороны в сторону, потом снова убирать в рот.
- «Гармошка». Рот закрыть. Язык присосать к нёбу. Не отрывая языка от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.
- «Горка», «Киска сердится». Рот открыть. Кончик языка упереть в нижние резцы, спинку языка поднять вверх.

- «Грибок» (растягивание подъязычной связки).

Рот открыть. Язык присосать к нёбу.

- «Индюк» (выработка подъема языка вверх, подвижности кончика языка).

Приоткрыть рот, двигать широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать языка от губы, добавить голос, пока не послышится: «бл-бл...» (как индюк болочет).

- «Иголочка», «Стрелочка», «Жало».

Рот открыть. Узкий напряженный язык выдвинуть вперед.

- «Качели».

Рот открыть. Напряженным языком тянуться к носу и к подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

- «Катушка».

Рот открыть. Кончик языка упереть в нижние резцы, боковые края прижать к верхним коренным зубам. Широкий язык «выкатить» вперед и убрать в глубь рта.

- «Ковшик» (поднимание кончика и приподнимание боковых краев для образования углубления в спинке языка).

Рот широко открыть. Широкий язык положить на нижнюю губу. Кончик и бока языка загнуть так, чтобы получилось углубление спинки языка. Занести «ковшик» в рот, приподнимая кончик языка к бугоркам.

- «Лопатка».

Рот открыть, широкий расслабленный язык положить на нижнюю губу.



- «Лошадка» (укрепление мышц языка и подъема его вверх). Улыбнуться и приоткрыть рот. Пощелкать медленно кончиком языка. Следить, чтобы нижняя челюсть и губы не двигались, а работал только язык.
  - «Маяр» (отработка подъема языка вверх и его подвижности). Рот открыть. Широким кончиком языка, как кисточкой, вести от верхних резцов до мягкого нёба.
  - «Непослушный язычок» (расслабление мышц языка). Приоткрыть рот, положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить: «пя-пя-пя...».
  - «Облизем губки», «Киска облизывается». Рот приоткрыть. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.
  - «Почистим зубки». Рот закрыть. Круговыми движениями языка провести между губами и зубами.
  - «Посчитаем нижние зубки». Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка упереться по очереди в каждый нижний зуб. Челюсть не двигается.
  - «Почистим нижние зубки» (удержание кончика языка за нижними резцами). Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние резцы, делая сначала движения языком из стороны в сторону, потом снизу вверх.
  - «Приклей конфетку» (удержание языка вверху).
- Положить широкий язык на нижнюю губу. На кончик языка положить тоненький кусочек ириски, приклеить конфетку к нёбу за верхними резцами.
- «Самолет летит» (вызывание звука близкого к [л]). Рот приоткрыть. Губы растянуть. При длительном произнесении звука [ы] проталкивать кончик языка между верхними и нижними резцами, удерживая его в этом положении. Слышится [л].
  - «Ступеньки» (выработка подъема языка вверх, удержание его в верхнем положении при чередовании движений). Приоткрыть рот, широким концом языка «обнять» верхнюю губу — это первая ступенька; широким кончиком языка обнять верхние зубы — это вторая; широкий кончик языка прижать к верхним бугоркам — третья.
  - «Трубочка», «Желобок». Рот открыть. Боковые края языка загнуть вверх.
  - «Футбол», «Спрячь конфетку». Сомкнуть губы. Напряженным языком упираться то в одну, то в другую щеку.
  - «Часики», «Маятник». Рот приоткрыть. Губы растянуть в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.
  - «Чашечка», «Пиала». Рот широко открыть. Передний и боковые края широкого языка поднять, не касаясь зубов.
  - «Шмель». Рот открыть. Язык в виде чашечки поднять вверх, боковые края



прижать к коренным зубам. Передний край должен быть свободен. Посередине языка пустить воздушную струю, подключить голос, произнося с силой: «дзззз», «джжж».

- «**Язык-силач**» (отработка умения удерживать широкий кончик языка за нижними зубами, укрепление мышц языка, путем их напряжения и расслабления).

Слегка улыбнуться, приоткрыть рот, опустить кончик языка к нижним передним зубам и упрятаться языком в зубы.

- «**Язычок на балкончике**». Приоткрыть рот, широким концом языка «обнять» верхнюю губу.
- «**Язычок сушит хвостик**». Язычок расслабить, свесить на ребро чистой ложки и с силой дуть на его кончик.

---

#### Конспекты занятий

---

## А он все жужжит!

### Комплексное логопедическое занятие

**БУЛГУРЯН Е.А.,**

учитель-логопед ДОУ № 2 «Солнышко», с. Чалтырь, Ростовская обл.

**Здравствуйте, уважаемая редакция журнала «Логопед»!**

Пишет Вам учитель-логопед ДОУ № 2 «Солнышко» с. Чалтырь Мясниковского р-на Ростовской обл. Булгурян Егисапет Амазасповна. Я очень обрадовалась, увидев рекламу Вашего журнала! Каждый номер жду с нетерпением.

Я работаю учителем-логопедом 10 лет, всегда стараюсь использовать новые интересные методики, игры, игровые моменты. У меня есть свои наработки в постановке и автоматизации звуков, поэтому решила поделиться опытом и участвовать в конкурсе.

Не секрет, что эмоциональная окраска занятий логопеда способствует эффективному усвоению материала. Под музыку дети пропевают звуки, слоги, чистоговорки, песенки. Ее мы подбираем вместе с музыкальным руководителем. Пропевание можно назвать экспресс-методом в автоматизации звукопроизношения.

Предлагаю Вашему вниманию мое комплексное занятие в старшей группе «А он все жужжит!», которое является частью моей программы «Обучение детей грамоте в старшей и подготовительной группах в условиях двуязычия».

#### ЗАДАЧИ ЗАНЯТИЯ

- Закрепить четкое произношение звука [ж] в изолированном виде, в словах, чистоговорках, в песенках.
- Тренировать в образовании имен существительных с помо-

щью уменьшительно-ласкательных суффиксов.

- Расширять знания о живой природе и воспитывать любовь к ней.
- Продолжать учить приемам эмпатии через пластику движений.
- Развивать музыкальный и фонематический слух.

Потребуются цветы для каждого ребенка; видеокассета «Жуки» из серии Национального географического общества; волшебная палочка.

\*\*\*

Дети собираются в зале вокруг логопеда.

Логопед. Ребята, а вы хотите, чтобы произошло волшебство? Для этого нужно отгадать загадку.

Я живу — не тужу,  
Все над ухом жужжу  
И детишек бужу.

Дети. Жук.

Логопед. Правильно. Вот сейчас я взмахну волшебной палочкой, и мы превратимся в жуков. Раз, два, три — волшебство к нам приходи! Теперь мы все жуки. Вот это лесная поляна. Жуки очень любят цветы. Они пьют ароматный нектар и питаются цветочной пыльцой. Давайте покажем, как они нюхают цветы.

Дети вдыхают открытым ртом, выдыхают через рот.

А теперь подуем на цветы. Молодцы! Предлагаю поиграть в школу.

Ну, а вот звенит звонок,  
Жуки сядут за урок.

Дети садятся на палас, скрестив ноги.

Начинается наш первый урок — грамота.

Скажите, пожалуйста, каких вы жуков знаете?

Дети. Жужелица, божья коровка, олены рожки, носорог, майский жук.

Логопед. А как поют жуки?

Дети. Ж-ж-ж.

Логопед. Покажите положение языка.

Дети делают язык «чашечкой».

А при этом голосок поет или спит?

Дети. Поет.

Логопед. Ребята, а какая буква похожа на жука? Повторяю стихотворение про эту букву.

Эта буква широка  
И похожа на жука,  
И при этом точно жук  
Издает жужжащий звук:  
«Ж-ж-ж».

Давайте вспомним скороговорки, в которых слышится жужжащий звук.

- Ель на ежика похожа, Еж в иголках, елка тоже.
- Лежебока рыжий кот Отлежал себе живот.
- Желтый жирный жадный жук Прятал денежки в сундук.
- Подарил утятам ежик Восемь кожаных сапожек.

А теперь поиграем в игру «изменялки». Слово нужно изменить



так, чтобы слышался звук [ж].  
Например: «флаг — фла́жочек».

друг — дру́жочек  
рог — ...  
берег — ...  
утюг — ...  
снег — ...  
круг — ...

Милые жуки, про вас режиссеры сняли фильм, давайте посмотрим отрывок.

Все смотрят видеокассету.

Что делали жуки?

Дети отвечают.

Вот и закончился первый урок, давайте отдохнем, устроим физкультминутку.

Дети вспоминают нужное стихотворение и выполняют соответствующие движения.

- Жуки упали на спину и барахтаются.
- Жуки-водомерки бегут по поверхности пруда.
- Жучок-паучок плетет паутину.
- Жуки летят над полянкой.

А теперь у нас урок музыки. Вначале нужно сделать распевочку.

Дети (*используют гамму*). Жу-жу-жу...

Логопед. Давайте пропоем скороговорки.

Дети

Жа-жа-жа — мы видели ежа.  
Жи-жи-жи — у камней ежи.  
Жу-жу-жу — молока дадим ежу.

Логопед. А теперь споем песню про жука.

Дети

Жу-жу-жу,  
Жу-жу-жу,  
Я на ветке сижу,  
Букву «ж» всё твержу.  
Зная твердо букву эту,  
Я жужжу весной и летом.

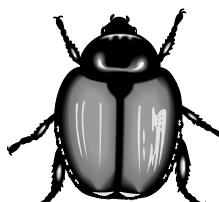
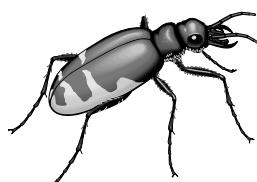
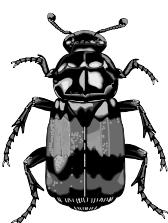
Логопед. Жуки нежные существа и чутко реагируют на изменения в природе. Представим себе, что дует сильный ветер, как поведут себя жуки?

Дети рассказывают и показывают.

Потом пошел дождь. Наступила ночь. Наступило утро и т.д. Ну вот и закончился урок музыки. А вы помните, чем мы занимались на уроке?

Дети отвечают.

Молодцы! А теперь я взмахну волшебной палочкой, и мы опять превратимся в людей. Давайте вернемся в группу.





## Проделки Зимушки-Зимы (подготовительная к школе группа для детей с ОНР)

ПЕЛЫХ Н.И.,

учитель-логопед ДОУ № 1410, Москва

В этом номере — продолжение публикации конспектов занятий для дошкольников с нарушениями речевого развития, которые любезно предоставила нашему журналу Н.И. Пелых — победитель окружного тура и лауреат московского городского конкурса «Учитель года — 2004» в номинации «Сердце, отданное детям»<sup>1</sup>.

### ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Активизация и расширение словаря по темам: «Дикие животные наших лесов», «Зимующие птицы». Закрепление названий жилищ и семей диких животных.
- Воспитание бережного отношения к птицам и животным.
- Формирование практических навыков словообразования и словоизменения при образовании притяжательных и сложных прилагательных, составление предложений с предлогами.
- Уточнение и расширение запаса конкретных представлений о свойствах снега. Подбор однородных определений и глаголов.
- Закрепление навыков звукового анализа и синтеза при обучении детей чтению и письму с помощью разгадывания кроссворда, составления звуковой схемы слова.
- Формирование правильного произношения звуков, развитие фонематического слуха и слухоречевой памяти.
- Обучение пересказу содержания знакомой сказки «Проказы Старухи-Зимы» в логической последовательности с опорой на зрительные символы и использованием распространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений и авторской речи.
- Развитие диалогической речи: умения слушать партнера, реагировать на высказывание сверстника, соблюдать в беседе очередность, быть доброжелательным, обобщать имеющийся личный опыт в форме устного текста.
- Закрепление умения творчески использовать и выразительно исполнять знакомые танцевальные движения в свободной пляске, выразительно, эмоционально передавать в движении содержание песни, двигать

<sup>1</sup> Начало см.: Логопед. 2004. № 4, 6.



ся в соответствии с характером музыки. Стимулирование и поощрение творческих проявлений детей.

#### ПОДГОТОВКА

1. Помещение (группа) должно быть красиво оформлено с использованием декораций:

- панно настенное;
- ширма;
- елки;
- сосульки, снежинки;
- подснежники;
- солнышко;
- сугроб.

2. Готовится раздаточный материал:

- дидактические игры «Следопыт», «Жилища зверей»;
- серия сюжетных картинок-символов «Проказы Старухи-Зимы»;
- конверты с буквами для составления кроссворда;
- картинки с изображениями зимующих птиц.

3. Готовится демонстрационный материал:

- план-чертеж;
- наборное полотно;
- магнитная доска.

4. Изготавливаются костюмы: Зимушка-Зима, Весна-Красна, заяц, лиса, медведь, волк, белка, ежик.

\* \* \*

#### Организационный момент

Звучит музыка С.С. Прокофьева из балета «Золушка».

Логопед беседует с детьми о зиме, зимних месяцах, признаках

зимы. Затем дети с помощью логопеда подбирают определения к слову «снег», рассматривая при этом макет с использованием натурального снега («белый, холодный, чистый, пушистый, искристый, серебристый, кристаллический, липкий, рассыпчатый, мокрый»).

Подбор глаголов к слову «снег» («идет, падает, ложится, кружится, вьется, скрипит, лепится, искрится»).

#### Образование притяжательных прилагательных

#### Дидактическая игра «Следопыты»

Л о г о п е д. Скажите, ребята, что остается на снегу, когда по нему пробежит зверь?

Д е т и. Следы.

Л о г о п е д. К нам на полянку собирались прийти звери, чтобы с вами поиграть. Но сначала вы должны отгадать, где чей след.

На ковре разложены карточки с изображением силуэтов и следов диких животных (зайца, лисы, волка, белки, медведя, оленя).

Звучит музыка к игре «Птички и ворона» А. Кравцович. Дети идут по дорожкам, на которых изображены следы животных, а в конце — их силуэты. Идя по выбранной дорожке, они называют, какое животное здесь прошло, и проговаривают чистоговорки.

Д е т и. Ды-ды-ды — на тропинке чьи следы? Са-са-са, бежит рыжая лиса. По моей дорожке прошла (пробежала) лиса. Это лисьи следы. И т.д.



**Л о г о п е д.** Вы правильно все назвали, а звери не идут. Что могло случиться?

### Сюрпризный момент

Под фонограмму вьюги влетает З и -  
м у ш к а - З и м а.

**З и м у ш к а - З и м а**  
Я заморозила зверей,  
Их в льдышки превратила!  
Пусть все узнают поскорей  
Зимы коварной силу!  
А если звери ледяными будут,  
То про игру они забудут.

Прощайте, дети! (*Улетает.*)

**Л о г о п е д.** Ой, ребята, как холодно, скучно в лесу стало. Что же нам делать? Смотрите, на пенечке какой-то конверт лежит. Это, наверное, Лесовик-почтovик принес нам письмо. Но от кого же оно? Давайте прочитаем.

**Л о г о п е д и д е т и (вместе открывают конверт и читают).** «Друзья, не теряйтесь, за дело принимайтесь, зверям можно помочь. Отгадайте кроссворд, и мои волшебные подснежники помогут вам преодолеть препятствия. *Весна-Красна*».

	Л	И	С	А	
	В	О	Л	К	
	Б	Е	Л	К	А
К	А	Б	А	Н	
	В	Ы	Д	Р	А
	М	Ы	Ш	К	А
Б	А	Р	С	У	К
	Л	О	С	Ь	

Дети выкладывают звуковую схему слова «Солнышко»

● ○ ● ○ ● ○

### Д е т и

Солнышко весеннее,  
землю нам согрей,  
Чтоб в лесу подснежники  
выросли быстрой.

Из-за ширмы появляется солнышко, и на полянке «вырастают» подснежники, в которых спрятаны задания.

### Закрепление названий жилищ животных и их семей

#### Подснежник 1

#### Дидактическая игра «Кто где живет»

Звучит отрывок из симфонии № 1 П.И. Чайковского. Дети подходят к первому подснежнику, прикрепленному к ширме, на которой изображены жилища зверей: нора, берлога, логово, дупло, куст.

**Л о г о п е д.** Помогите животным и их детенышам найти свои жилища.

**Д е т и.** Это беличье дупло. Там живет белка с бельчатами. И т.д.

**Л о г о п е д.** Молодцы! С первым заданием вы справились. А теперь посмотрим, где же у нас второй подснежник.

### Образование сложных прилагательных при составлении предложений с предлогами

#### Подснежник 2

#### Найди птиц, которые спрятались

Картинки с изображениями птиц расположены в разных частях декораций (синица — на елке, дятел — в дупле). Дети находят картинки с птицами

и объясняют, где они их нашли. Составляют предложения с использованием сложного прилагательного и предлога.

**Ребенок.** Я нашел сороку.  
**Логопед.** А какая сорока?  
**Ребенок.** Белобокая.  
**Логопед.** Где ты ее нашел?  
**Ребенок.** На ветке.  
**Логопед.** Откуда она слетела?

**Ребенок.** Белобокая сорока слетела с елки. И т.д.

**Логопед.** Молодцы, идем искать следующий подснежник!

#### Физкультминутка под музыку

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

#### Логопед

Над заснеженной равниной  
 полетели птички:  
 Маленькие крыльышки —  
 воробы, синички.  
 Широко расправив крылья,  
 сильно взмахи вверх и вниз.  
 Это хищная ворона нагоняет —  
 берегись!

#### Обучение связной речи при пересказе по символам

#### Подснежник 3

#### Пересказ сказки «Проказы Старухи-Зимы» К.Д. Ушинского

Звучит музыка Д. Кабалевского «Танец кукол и Мишки». На наборном полотне расположены семь опорных картинок-символов, изображающих букву и персонажа.

**Логопед.** Вы помните, какую мы вчера с вами читали сказ-

ку? Давайте ее перескажем. А помогут нам вот эти необычные картинки.

Логопед берет первую картинку и начинает пересказ. Детям дается задание расположить остальные картинки в правильной последовательности и рассказать сказку дальше. В заключение логопед может предложить детям придумать продолжение сюжета.

Мы уже почти у цели. Остался последний подснежник!

#### Развитие логического мышления

#### Подснежник 4

#### Отгадывание загадки

#### Логопед

Еще вчера пушистый  
 Лежал на крыше снег.  
 Сегодня звонкий, чистый  
 Ручья мы слышим смех.  
 Проснулся непоседа,  
 Всех будит ото сна.  
 Спешит скорей поведать,  
 Что к нам идет... (весна).

(Подходит с детьми к растворявшему снегу.) А что же случилось со снегом?

**Дети.** Растворился.  
**Логопед.** Почему он растворился?

**Дети.** Стало тепло.  
**Логопед.** А когда у нас тает снег?

**Дети.** Весной.

#### Сюрпризный момент

#### Подвижная музыкальная игра

Входит Весна - Красна со зверями.



**Л о г о п е д и д е т и.** Здравствуй, милая Весна!

**В е с н а - К р а с н а.** Здравствуйте, мои дорогие!

Вы зверушкам помогли,  
От беды вы их спасли,  
Через все прошли преграды,  
И за это вам в награду  
Интересная игра,  
Начинать ее пора!

**Л о г о п е д**

Мы с тобою рады встрече  
И «спасибо» говорим.  
А теперь с тобою вместе  
Станцевать еще хотим.  
Ну-ка, за руки беритесь  
И в кружок вы становитесь!

Звучит русская народная песня «Матаня». На вступление дети бегут по кругу, взявшись за руки. На запев Весна-

Красна бежит внутри круга и дает кому-нибудь из детей в руки цветок. На припев ребенок, получивший цветок, вбегает в центр круга и свободно танцует. Дети повторяют движения, придуманные ребенком. На отыгрыш все кружатся.

**В е с н а - К р а с н а**

Я нашей встрече тоже рада,  
Приду опять — настанет час.  
И вот подарок мой ребятам —  
Подснежники, цветы для вас!

(Раздает детям подснежники.)

**Л о г о п е д.** Спасибо тебе, Весна-Красна.

Вы зверятам помогли,  
Все препятствия прошли,  
На прогулку собирайтесь  
И с гостями попрощайтесь.

## Дифференциация звуков [т] – [д] (старшая группа для детей с ФФН)

**ПЕЛЫХ Н.И.,**

учитель-логопед ДОУ № 1410, Москва

### ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Сравнение, различение и правильное произношение звуков [т] и [д] в слогах, словах, фразах, рассказе.
- Развитие логического мышления, внимания, памяти, фонематического слуха.
- Звуковой анализ и синтез односложных, двусложных и

трехсложных слов с опорой на звукослоговую схему слов, предложений.

- Различение слов-паронимов.
- Образование многосложных слов.
- Развитие зрительного гноэза при составлении рассказа по опорным силуэтным картинкам с использованием разноприставочных глаголов.



## ПОДГОТОВКА

Готовятся следующие материалы:

- предметные картинки на звуки [т] — [д];
- наборное полотно;
- фланелеграф;
- схемы слов, предложений;
- символы звуков;
- сюжетные картинки;
- медвежонок — игрушка би-ба-бо;
- ширма.

\* \* \*

## Организационный момент

Раздается стук в дверь.

Логопед. Кто там? (*Достает из-за ширмы медвежонка.*)

Медвежонок. Это я, медвежонок, пришел к вам в гости. Здравствуйте. Ребята, вы вчера получили мое письмо? Мои картинки вам понравились? А сегодня я подготовил для вас загадки.

Шел долговяз,  
В сырь землю увяз.  
Крупно, дробно зачастил,  
Всю землю водой напоил.  
*(Дождь.)*

Кланяется, кланяется,  
Придет домой — растянется.  
*(Топор.)*

Белый столб стоит на крыше  
И растет все выше, выше,  
Вот дорос он до небес  
И исчез.  
*(Дым.)*

Пушистая вата  
Плывет куда-то.

Чем вата ниже,  
Тем дождик ближе.  
*(Туча.)*

Дети отгадывают загадки. Медвежонок их хвалит и прощается.

## Сравнение звуков [т] — [д]

Детям, сидящим в правом ряду, предлагается произнести звук [т], в левом — звук [д], держа руку на горле.

Логопед. Чем похожи звуки?

Дети. Язык стучит в верхние зубы, губы улыбаются, они оба согласные и твердые.

Логопед. Чем они отличаются?

Дети. Звук [т] — глухой, а звук [д] — звонкий, произносим с голосом.

## Дифференциация звуков [т] — [д] в слогах

## Дидактическая игра с мячом «Скажи наоборот»

Детям предлагается встать в круг. Даётся задание придумать слог с противоположным звуком. Логопед бросает мяч ребенку и произносит слог «та», ребенок, возвращая мяч логопеду, должен произнести «да» («эт» — «эд», «ты» — «ды» и т.д.).

## Дифференциация звуков [т] — [д] в словах-паронимах

## Дидактическая игра «Найди пару»

На наборном полотне изображены мальчик Толя и девочка Даша. Детям даётся задание поставить картинки со звуком [т] — Толе, а со звуком [д] —



Даше. Логопед произносит предложение, а дети должны назвать последнее слово, подходящее по смыслу, найти картинку и поставить ее на наборное полотно.

#### Л о г о п е д

Назовем мы книжку... (*том*).  
Для жилья построим... (*дом*).  
Вот тележка... это (*тачка*).  
Дом в саду зовется... (*дачка*).  
По реке плывут... (*плоты*).  
Зреют на ветвях... (*плоды*).  
И т.д.

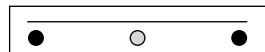
#### Звуковой анализ и синтез слов

##### Дидактическое упражнение «Подбери слово к схеме»

На доске изображены четыре схемы слов, а у детей на столах лежат картинки с изображением предметов, в названиях которых есть звуки [т] — [д]. Детям дается задание поставить свои картинки к схемам в соответствии со звуковым наполнением слова и объяснить свой выбор.

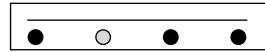
##### Односложные слова

Дым, душ, кот, дом



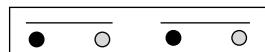
*Односложные слова со стечением согласных звуков в конце*

Торт, танк, зонт, бант



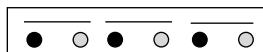
*Двусложные слова из двух открытых слогов*

Вата, ноты, дыня, дома



#### Трехсложные слова из открытых слогов

Лопата, дорога, радуга, машина



#### Физкультминутка под музыку

Дети произносят чистоговорку и выполняют соответствующие движения.

#### Д е т и

Дятел дерево долбит,  
Дятел клювом дуб долбит.  
Тук-тук-тук, тук-тук-тук,  
Червячка он ищет тут.

#### Образование многосложных слов и развитие фонематического слуха

На фланелеграфе расположены изображения девочки и кота.

Л о г о п е д. Какие у девочки волосы?

Д е т и. Светлые волосы.

Л о г о п е д. Выкладываю две полосочки, которые обозначают количество слов. Какая девочка? Скажите одним словом.

Д е т и. Светловолосая.

При этом на фланелеграфе две короткие полоски соединяются в одну длинную.

Л о г о п е д. Какие уши у кота?

Д е т и. Короткие уши.

Л о г о п е д. Какой кот? Скажите одним словом.

Д е т и. Короткоухий.

Параллельно дети работают с символами. На столах по две карточки: одна пустая (символизиру-



ет глухой звук), а другая с изображением звонка (символизирует звонкий звук). Дети поднимают одну или другую карточку в зависимости от того, какой звук (звонкий [д] или глухой [т]) они услышали в названных словах.

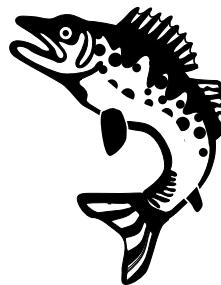
### Работа над схемой предложения

Один ребенок выкладывает на фланелеграфе, а остальные на столах схему предложения.



Светловолосая девочка играет с короткоухим котом.

---



### Дифференциация звуков [т] – [д]

#### Рассказ по опорным силуэтным картинкам «Толя на даче»

Летом Толя отдыхал на даче. Он пошел на речку ловить удочкой рыбу. Толя сел в лодку и от берега отплыл. Мимо острова проплыл. Речку переплыл и до другого берега доплыл. Он наловил удочкой много рыбы и домой приплыл.

ДОШКОЛЬНАЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Для того чтобы ребенок научился звуковой речи, необходимо чтобы были соблюдены следующие условия.

1. Прежде всего аппарат речи у ребенка должен быть в исправности; каждый из отделов должен работать правильно и в полном согласии с другими отделами.

2. Ребенок должен обладать хорошим слухом.

3. Посредством этого слуха он должен воспринимать предлага-

емые ему окружающими хорошие образцы речи.

4. Ребенок должен быть настолько психически развит, чтобы ему вообще было о чем говорить.

5. При отсутствии хотя бы одного из этих условий мы имеем дело с расстройствами или недостатками речи.

---

Из кн.: Andres Э.А. Недостатки речи и борьба против них в семье и школе. СПб., 1911. С.42.

### Логопедический архив

**Методические приоритеты**

# Логопедическая служба в школе

## **Формирование самоконтроля произношения у младших школьников с нарушенным слуховым восприятием**

**ЩЕПИЛОВА Е.А.,**

*ст. преподаватель Института специальной педагогики и психологии им. Р. Валленберга, Санкт-Петербург*

Правильное произношение характеризуется целым рядом элементов, образующих целостную систему: произношение звуков, нормы орфоэпии, словесное и логическое ударение, темп и ритм речи, интонационная оформленность высказывания и др. Выпадение или нарушение одного из компонентов затрудняет применение устной речи как средства общения. Поэтому фонетические недостатки, в частности, служат одним из факторов, препятствующих усвоению не только словаря, но и всего языкового материала, что влечет за собой недоразвитие речи и трудности в овладении русским языком как школьным учебным предметом.

В программе для специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида (2003) формирование фонетически взятной, членораздельной, выразительной устной речи учащихся, соблюдение словесного и логического ударения, правильной интонации, темпа и слитности, основных правил орфоэпии выделено в качестве основной задачи по разделу «Обучение произношению». Произносительные навыки формируются как при непосредственном общении с учителем (воспитателем), так и во время индивидуальных занятий с использованием специальных приемов.

Известно, что при нормальном развитии ребенок осваивает речь спонтанно, без видимых усилий. Этот процесс совершается при помощи слухового анализатора, тесно взаимодействующего с речедвигательным и зрительным анализаторами.

Очевидно, что при контроле за собственным произношением слуху принадлежит ведущая роль. Слуховой са-

моконтроль — не врожденное качество, он формируется постепенно в процессе общения. Его нарушение, характерное для лиц с дефицитарностью слуховой функции, обусловливает различные отклонения в формировании и развитии речевой деятельности, в результате чего возникает необходимость специального обучения таких детей произношению [4, 5, 6, 9].

В исследованиях отечественных дефектологов (М.А. Александровская, Е.И. Андреева, И.Г. Багрова, Н.И. Белова, Р.М. Боскис, К.А. Волкова, О.А. Денисова, Т.К. Королевская, Э.И. Леонгард, Н.М. Назарова, Л.В. Николаева, Л.Г. Парамонова, А.Н. Пфаффенродт, Ф.Ф. Рау, Н.Ф. Слезина, Е.Л. Черкасова, Н.И. Шелгунова, Н.Д. Шматко, Л.Г. Шустрова, Е.З. Яхнина и др.) указывается на особенности и своеобразие звуковой стороны устной речи у детей с нарушениями слуха и отмечается, что при специальном обучении они овладевают произношением, но оно имеет многочисленные дефекты, требующие целенаправленной длительной и сложной коррекционной работы [1—3, 7, 9—10].

Наблюдая за речью детей в процессе обучения, можно увидеть, что они стараются говорить правильно, только когда их контролируют педагоги родители. В случае ослабления или отсутствия контроля произношение становится небрежным, маловнятным. Кроме того, низкий уровень сформированности навы-

ка самоконтроля за речью приводит к недостаточной автоматизации произносительных навыков, к распаду нестойких произносительных стереотипов, множественным дефектам просодической стороны речи. Инертность нервных процессов проявляется у детей в упорном шаблонном воспроизведении наиболее упрочненных старых связей, в трудностях переключения на новые. В результате неправильное произношение сохраняется, даже когда изолированно звуки произносятся верно. Поэтому возникает необходимость постоянно заниматься коррекцией одних и тех же дефектов.

Таким образом, при обучении детей со слуховой депривацией одним из наиболее сложных направлений работы является формирование произносительной стороны устной речи.

Как подчеркивается в исследованиях П.К. Анохина, контроль за выполняемой деятельностью необходим для ее осуществления, также оказывается, что все вопросы обучения решаются с обязательным применением «обратных афферентаций» (обратной связи, контроля, самоконтроля).

Исследованием контроля и самоконтроля у разных категорий детей с нарушенным развитием занимались Е.И. Андреева, К.А. Волкова, О.А. Денисова, Т.К. Королевская, Л.И. Росина, Е.Г. Речицкая, У.В. Ульянкова, Е.Л. Черкасова, И.А. Шаповал, Л.Г. Шустрова и др. Существуют различные подходы к определе-



нию понятия «самоконтроль». Но при всем их многообразии основная его функция едина: это установление степени совпадения — несовпадения выполняемых действий с эталоном, и в случае несовпадения — поиск программы его коррекции. Под самоконтролем мы понимаем компонент целенаправленной деятельности, необходимый для усвоения образца действия, его последующего эффективного планирования, осуществления и корректировки, что предполагает умение предупредить, обнаружить и исправить ошибки, оценить выполнение и результат.

Поскольку слуховой анализатор, как средство контроля за собственным произношением, у детей с нарушенным слухом не может качественно выполнять свою функцию, то обучение обеспечивается компенсаторной деятельностью сохранных анализаторов с привлечением остаточного слуха, т.е. «контрольный аппарат» формируется на основе следов акустических, оптических, тактильно-вибрационных, кинестетических раздражителей в момент порождения речи [1—4, 9].

При коррекции произношения у таких детей происходит перестройка сложившихся стереотипов, поэтому обратная связь, осуществляемая только посредством речеслухового и речедвигательного анализаторов (в том числе и других сохранных анализаторов), недостаточна. Дополнительную обратную связь представляет со-

бой внешний контроль со стороны педагога, привлекающего технические средства обучения, эталоны, позволяющие в реальном времени преобразовывать речевой сигнал в визуальный образ. Эти эталоны постепенно интериоризируются и становятся неотъемлемым компонентом выполняемой деятельности. Тем самым обеспечивается переход обучающегося на самостоятельный контроль. Обучающий не только предъявляет эталоны, но и раскрывает их содержание, объясняет значение самоконтроля в различных видах деятельности, учит правильно применять его и на начальном этапе побуждает к его применению [1, 6, 9, 11].

Обратная связь в коррекционно-педагогической работе по формированию и развитию произносительной стороны устной речи у детей с дефицитарностью слуховой функции совершенно необходимо. Для полноценного усвоения соответствующих навыков со стороны педагога требуется систематический контроль за произношением учащихся на индивидуальных и фронтальных занятиях, предметных уроках и во внеклассное время. Э.И. Леонгард (1971), Л.В. Николаева (1978), Н.Ф. Слезина (1975) и другие отмечают, что недостаточный контроль за произносительной стороной речи детей препятствует полноценному ее формированию. Они же указывают, что иногда даже только внешний контроль позволяет повысить внятность устной речи.

Наши исследования подтверждают данное положение.

В то же время замечено, что уровень самоконтроля за произношением у детей с нарушенным слухом находится на низком уровне. Это происходит из-за недостаточности контрольных действий со стороны педагогов, их однообразия, нехватки конкретизации и дифференциации, а в ряде случаев — из-за подмены самоконтроля внешним контролем. Поэтому, в частности, произношение детей характеризуется неустойчивой артикуляцией «трудных» звуков, множественными дефектами просодической стороны речи, а также отмечается низкий уровень самоконтроля произношения и как следствие — фонетического оформления речи и ее внятности в целом.

По нашему мнению, систематическое формирование навыка самоконтроля за произношением на индивидуальных или фронтальных занятиях, предметных уроках и во внеклассное время способствует наиболее полноценному развитию фонетически правильной активной речи, повышает эффективность коррекционно-педагогического процесса.

Коррекционная работа осложняется тем обстоятельством, что группа слабослышащих учащихся весьма разнообразна: они имеют неодинаковые остаточный слух, возможности восприятия фонетических элементов устной речи, уровень речевого и психического развития, моторные труд-

ности. Наши исследования показывают, что грубых отклонений органического происхождения у детей практически не отмечается, но вместе с тем выявлены нарушения серийной организации движений мелкой и артикуляторной моторики. Эти данные сопоставимы с результатами, полученными ранее Ф.Ф. Рай (1976), Л.Г. Парамоновой (1981), и позволяют сделать вывод о необходимости дифференцированного подхода в коррекционно-педагогической работе, что не всегда соблюдается в процессе обучения. В связи с этим произношение детей характеризуется недостаточной автоматизацией формируемых умений, что заставляет неоднократно возвращаться к коррекции одних и тех же нарушений.

Видимо это обусловлено тем, что в начале работы недостаточное внимание уделяется подготовке обучающегося к осознанному выполнению рекомендаций педагога. Значительную часть времени последние уделяют изолированной артикуляции и произнесению отрабатываемого звука в слогах, что затрудняет его последующее включение в самостоятельную речь. Формирование способности к самостоятельным наблюдениям, обобщениям и выводам, обеспечение достаточного уровня осознания изучаемого материала можно назвать важнейшими условиями, обеспечивающими перенос усвоенного образца в самостоятельную деятельность, применение



его в дальнейшем наблюдении за речью (как собственной, так и других людей). Данные, полученные С.И. Бернштейном (1937), свидетельствуют о том, что рациональный метод обучения произношению должен вестись путем не простого, не дифференцированного подражания, а сознательного усвоения «произносительных работ и их акустических эффектов». Это положение получило дальнейшее развитие в исследованиях К.А. Волковой, А.Г. Ипполитовой, Е.Г. Корицкой, В.С. Минашиной, Ф.Ф. Рау, Е.Ф. Соботович, Н.Ф. Слезиной и др.

Мы предлагаем систему приемов, направленных на совершенствование процесса развития произносительных умений и средств контроля при этой работе. Она основана на методиках коррекции произношения у детей с нарушениями слуха (Е.И. Андреева; И.Г. Багрова; К.А. Волкова; А.Г. Ипполитова; Л.Г. Парамонова; Т.В. Пельмская, Н.Д. Шматко; Ф.Ф. Рау; Н.Ф. Слезина и др.), у детей с тяжелыми нарушениями речи и сочетанными нарушениями в развитии (Е.Г. Корицкая, В.С. Минашина; Р.И. Лалаева; М.А. Савченко; Е.Ф. Соботович; М.Ф. Фомичева; М.Е. Хватцев; Е.Л. Черкасова; Г.В. Чиркина, Е.Н. Российская и др.), на методиках формирования русского языка как иностранного (С.И. Бернштейн; И.А. Зимняя).

Контрольные действия формируются только в условиях самой деятельности (в данном случае

говорении), проходя определенные этапы, уровни. Основываясь на схеме развития самоконтроля, предложенной П.П. Блонским (1979), теории становления слухового самоконтроля при изучении иностранного языка (по И.А. Зимней, 1985), уровнях его развития, определенных Е.И. Андреевой (1977), при изучении произношения глухих учащихся и собственных исследованиях, мы выделили четыре уровня самоконтроля произношения:

— *первый* характеризуется отсутствием самоконтроля как механизма сличения;

— *второй* — наличием всех необходимых компонентов, но недостаточным навыком для его осуществления;

— *третий* — сформированным, но не достаточно автоматизированным самоконтролем;

— *четвертый* — сформированными и автоматизированными действиями.

Границы между выделенными уровнями условны. В первых двух существует внешняя обратная связь со стороны педагога (внешний контроль), которая и обуславливает формирование внутренней программы действия, реализуемой на двух последующих уровнях.

Формирование контроля и самоконтроля проходит на всех этапах работы над произношением (подготовительном, постановки звука, его закрепления и автоматизации, дифференциации). В зависимости от этапа «контрольный аппарат» постепенно сужается:

- от внешнего контроля со стороны педагога до формирования потребности в самоконтроле и во взаимоконтроле;
- от развернутого, пошагового контроля до свернутого;
- от систематических контрольных действий до периодических, а затем, при автоматизации навыков, до эпизодических;
- от полимодального (слухо-зрительно-кинестетического, тактильно-вibrationного, двигательного) на начальном этапе до слухо-кинестетического самоконтроля (с преобладанием слухового или кинестетического компонента, в зависимости от степени снижения слуха, характера нарушений произносительной стороны речи) на этапе закрепления.

Для формирования самоконтроля произношения необходимо соблюдение ряда *условий*.

- Усвоение произносительных умений и навыков на основе полисенсорного восприятия элементов устной речи, сравнение собственного произношения с образцом.
- Существование внешнего контроля со стороны педагога и технических средств обучения как основы формирования и развития самоконтроля.
- Знание учащимся различных способов самоконтроля, умение применять их.
- Развитие слухового восприятия с умением оценить произношение, т.е. осуществление самоконтроля и взаимоконтроля на основе слуховых образов.

- Соблюдение единого речевого режима (как на индивидуальных и фронтальных занятиях, так и на общеобразовательных уроках, и во внеклассное время).

Развитие навыков самоконтроля осуществляется с применением традиционной методики формирования произношения, которая предусматривает два направления: освоение правильного произношения и развитие слухового восприятия.

### **Стадии формирования самоконтроля**

Нами условно выделены три стадии формирования самоконтроля произношения в процессе коррекционно-педагогической работы: подготовительная, основная, завершающая.

#### **Подготовительная стадия**

Подготовительная стадия состоит из одного этапа.

В отличие от традиционной методики на нашей подготовительной стадии коррекционной работы необходимо:

— познакомить учащихся с основными анализаторами, принимающими участие в процессе восприятия и воспроизведения устной речи, основными приемами самоконтроля (с опорой на различные анализаторы);

— познакомить со строением артикуляционного аппарата, называнием органов артикуляции, принимающих участие в речеобразовании;

— уточнить движения органов артикуляционного аппарата, их



положения с максимальным привлечением кинестетических ощущений и наглядного материала;

— сообщить необходимые сведения об общих и дифференциальных признаках фонем (артикуляторных и акустических) и научить применять эти знания на основной стадии коррекционной работы;

— научить приемам вербализации своих действий при усвоении артикуляционных укладов.

На занятиях используются приемы, активизирующие действия учащихся на основе выбираемых у них умений и навыков слышать, видеть, ощущать, вербализовывать и контролировать воспроизведимые ими положения органов артикуляции. Начальные действия с опорой на полимодальный контроль постепенно переводятся на контроль при помощи слухо-кинестетических ощущений с дальнейшей их автоматизацией.

Необходимо стремиться к тому, чтобы ребенок усвоил названия органов артикуляции и их частей. Для наглядности применяются муляжи, графические профили нормативной артикуляции, разработанная нами система условных знаков-символов, характеризующая основные моменты артикуляции и обозначающая физиологический образ звука.

Коррекционно-педагогическая работа начинается с формирования у детей обобщенных представлений об основных признаках звука — месте и способе образования.

Необходимо, чтобы ученики узнали о том, какими органами артикуляции, в каком месте на пути струи выдыхаемого воздуха создается преграда, каков механизм ее образования, научились образовывать эту преграду.

Для этого используются следующие приемы:

— ознакомление с понятиями о способах и месте образования звуков; называние и показ положений органов артикуляционного аппарата, участвующих в их образовании; воспроизведение этих положений. При этом целесообразно сначала формировать знания о способах образования звуков (смычный, щелевой и др.), а затем — о месте образования;

— определение способа и места образования конкретных звуков на основе ощущений, возникающих при их произнесении, и называние задействованных органов артикуляционного аппарата;

— дифференциация правильно произносимых звуков по месту и способу образования на основе возникающих ощущений;

— дифференциация правильного и неправильного положения речевых органов при условии осознанного воспроизведения верной (новой) артикуляции, обеспеченной надежными средствами самоконтроля;

— нахождение на профилях звуков и их сравнение (на основе общих и дифференциальных признаков);

— словесное описание артикуляции с опорой на графическую

схему звука, составленную на основе условных знаков-символов.

#### Основная стадия

Основная стадия работы состоит из трех этапов.

1. *Этап постановки звука.* Здесь широко используются знания детей, сформированные на подготовительной стадии: о строении артикуляционного аппарата, об общих и дифференциальных признаках фонем, воспроизведении правильной артикуляции звука и др.

Умение воспроизводить положения органов артикуляционного аппарата позволяет более эффективно овладеть правильной артикуляцией звука (на основе как кинестетических, так и слуховых ощущений, а также с привлечением зрительного анализатора и тактильно-вibrationной чувствительности). Иначе говоря, использование словесных инструкций, кинестетического и слухового контроля приобретают ведущее значение при уточнении артикуляции или коррекции звукопроизношения.

2. *Этап закрепления и автоматизации.* Эта работа начинается с включения новой артикуляции в слог, слово, без длительно-го закрепления ее изолированного произношения. Слоги отрабатываются по традиционной методике (с учетом фонетически оптимальной позиции). При произнесении слогов и слов внимание ребенка особо акцентируется на приемах самоконтроля.

3. *Этап дифференциации.* Здесь работа базируется на усвоенном материале. Проводится дифференциация звуков как по артикуляторным, так и по акустическим характеристикам: выделяется дифференцируемая пара и уточняются опорные признаки при проговаривании слогов, слов, словосочетаний с ней.

Еще раз подчеркнем, что работа на основной стадии строится с учетом широкого применения знаний, умений и навыков, полученных на предшествующих занятиях. Проведенная подготовка позволяет сформировать и/или скорректировать произношение в основном с использованием словесных инструкций, системы условных знаков-символов основных моментов артикуляции на основе полимодального контроля. В дальнейшем на основе кинестетических ощущений учащиеся сами называют основные моменты артикуляции звука. В период автоматизации целесообразно продолжать закреплять знания о способе и месте образования корректируемого звука, что способствует умению правильно воспроизводить и контролировать новые положения органов артикуляционного аппарата.

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА В ШКОЛЕ

#### Завершающая стадия

На завершающей стадии работы приобретенные навыки закрепляются в условиях естественной коммуникации (на фронтальных занятиях, общеобразовательных уроках, в игре, в повседневном



общении и т.д.). Здесь значимая роль принадлежит не только педагогу, но и окружающим ребенка людям: воспитателям, родителям, которые посредством внешнего контроля вводят приобретенные навыки в самостоятельную речь.

Таким образом, формирование и развитие навыка самоконтроля фонетической стороны речи у детей с недостатками слуха на специальных коррекционных занятиях, их совершенствование на общеобразовательных уроках и во внеклассное время повышает качество устной речи учащихся, способствует более эффективному осуществлению процесса коммуникации.

Следует отметить, что работа над произношением — это не самоцель, она органично включена в деятельность по формированию коммуникативных умений и навыков и принесет результат, только когда данные элементы либо рассматриваются на фоне целого, либо включаются в целое, в коммуникативную единицу — высказывание.

#### **Список использованной литературы**

1. *Андреева Е.И.* Психологические основы обучения глухих детей произношению: Метод. указ. для студ. дефектол. фак. Л., 1977.
2. *Багрова И.Г.* Роль остаточного слуха в формировании у глухих школьников самоконтроля над произношением // Дефектология. 1973. № 6. С. 3—8.
3. *Волкова К.А.* Формирование у глухих учащихся навыка самоконтроля над произношением // Вопросы сурдопедагогики / М., 1972. С. 85—98.
4. Дифференцированный подход к развитию восприятия и воспроизведения устной речи у учащихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений для глухих детей // Развитие устной речи у глухих дошкольников: Метод. пособие: В 2 ч. / Е.П. Кузьмичева, Е.З. Яхнина. М., 2001. Ч. 1.
5. *Жинкин Н.И.* Сенсорная абстракция // Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии / Под ред. В.В. Давыдова. М., 1978. С. 38—59.
6. *Зимняя И.А.* Лингвопсихология речевой деятельности. М., Воронеж, 2001.
7. *Ипполитова А.Г.* К вопросу формирования произношения у слепоглухонемых детей // Дефектология. 1973. № 2. С. 50—56.
8. *Корицкая Е.Г., Минашина В.С.* Особенности фонематических нарушений при различных видах речевых расстройств и некоторые методические приемы по их преодолению // Нарушения речи у дошкольников. М., 1969. С. 82—99.
9. *Николаева Л.В.* Уточнение приближенного произношения слов и речи глухих школьников. М., 1975.
10. *Соботович Е.Ф.* Недостатки звукопроизношения у детей дошкольного возраста и методы их преодоления // Педагогика



ские пути устранения речевых нарушений у детей / Под ред. Е.С. Иванова. Л., 1976. С. 59—96.

11. Щепилова Е.А. Проблема обеспечения обратной связи в

процессе обучения школьников с дефицитарностью слуховой функции / Отв. ред. Д.И. Ильясов. М.; Челябинск, 2003. Ч. 4. С. 177—181.

---

**Обмен опытом**

---

## **Формирование навыка правописания безударной гласной в корне слова у школьников с нарушениями письменной речи<sup>1</sup>**

**ЕЛЕЦКАЯ О.В.,**  
ст. преподаватель ЛОИРО, Санкт-Петербург

Предлагаемые задания и упражнения для коррекции правописания гласных в корне слова при дизорфографии способствуют формированию и закреплению орфографического навыка правописания.

Выполняя эти задания и делая упражнения, дети должны научиться:

- выделять «ошибкоопасное» место в слове с безударной гласной в корне;
- понимать практическую значимость правила правописания безударных гласных, осознанно воспринимать его;
- последовательно выполнять действия, предписанные этим правилом;
- подбирать проверочные слова;

— проверять безударную «е» ударной «ё»;

— различать слова с двумя безударными гласными;

— подбирать однокоренные слова, относящиеся к различным лексико-грамматическим категориям (обозначающие предмет, его действие и признак), для проверки безударной гласной в корне;

— применять различные способы проверки на материале слов с одной и двумя безударными гласными;

— определять в контексте смысл слов, которые различаются на письме одной гласной в корне, и подбирать к этим словам проверочные.

### **Поиск орфограмм**

- Послушай рассказ об одной ошибке.

<sup>1</sup> Начало см.: Логопед. 2004. № 6.



Дима написал своему другу Пете записку: «Приходи с мечом вечером, сыграем». Сестра Димы Оля по дороге в магазин передала записку Пете.

— Ну как? — спросил Дима вернувшуюся сестру.

— Отнесла. Сказал, что к шести часам вечера придет.

В шестом часу Дима собрал ребят во дворе.

— Мяч будет! Петя обещал принести.

Ровно в шесть вечера пришел Петя. Но вместо мяча в руках у него было оружие для фехтования — длинный деревянных меч.

Почему так случилось?

- Прочитай, выделяя голосом ударные слоги. Выпиши из каждой пары предложений выделенные слова: сначала — с ударной гласной в первом слоге, затем — во втором. Обозначь в словах ударение. Поставь точку под одинаковыми гласными.

*Сова* — ночная птица. *Совы* лучше видят ночью, чем днем.

*На горе* росли *сосны*. Одна *сосна* была очень высокая.

*На лугу* *трава* не смята. Зеленые *травы* покрыли луга.

- Отбери из данных слов лишь те, которые можно использовать для проверки выделенных слов в начале строки. Обозначь в словах корень, ударение, поставь точку под проверяемой гласной.

*Лиса* — лисица, лисята, лисий, лисичка, лисонька.

*Снежок* — снегирь, снежный, снеговик, снег, подснежник.

*Синеет* — синька, синица, синеватый, синий, посинел.

- Подбери к каждому слову с пропущенной гласной слово, в котором эта гласная стоит под ударением. Напиши каждую пару слов. Вставь нужную букву. Обозначь орфограмму. Каким будет первое слово по отношению ко второму?

Хвост, травы, лист, стены, сад, дождь.

с..ды	ст..на	хв..сты
д..жди	тр..ва	л..сты

- Прочитай. Произнеси парами однокоренные слова, выделяя ударную гласную. Объясни, почему одно слово служит проверочным для другого. Спиши текст, вставляя пропущенные буквы, обозначь орфограмму в этих словах.

Целый час я решал задачу. Наши ч..сы идут верно.

Ветер надул парус. Корабль поднял п..руса.

У б..льной поднялся жар. Дедушка сегодня болен.

С..довник осмотрел посадки.

Слон очень силен. Сл..ны живут ст..дами. Пастух гнал стадо на лужок.

### Повторение правила правописания безударных гласных

- Прочитай рассказ.

Учительница написала на доске отдельные слова и сказала ребятам:



— Спишите их. Только не спешите. Все пишут, а Алеша — нет... Почему ты не работаешь, Алеша?

— А я не знаю, что надо делать. То вы говорите «спишите», то — «не спиши»...

Почему Алеша не понял, что делать надо?

- Выпиши парами однокоренные слова: сначала — чтобы гласная была ударной, а затем — безударной. Обозначь орфограмму.

Сосна, вода, дела, трава —  
Проверить надо все слова.  
Безударный гласный —  
Стоп! Писать опасно!

Слуху вы не доверяйте —  
Удареньем проверяйте:  
Сосны, вόды, трáвы, дёло.  
А теперь — пишите смело!

- Выбери нужное проверочное слово. Обозначь орфограмму.

Уд..вительно (диво, дева), м..нять (мина, замена), л..пить (липко, лепка), расч..щать (честь, чисто), л..нивый (лень, линька), скр..пучий (скрепка, скрип), м..стерить (мастер, мост).

- Прочитай. Измени слова в скобках по смыслу (например, «стройная сосна»). Обозначь в них ударение. Поставь точку под гласной в безударном слове.

Стройная (сосны), высокая (горы), сильная (грозы), важные (грач), холодные (дождь), добрые (слово).

- Отгадай загадки. Подбери проверочное слово. Напиши по образцу: «Грибы — гриб».

— Кто вы?

— Мы лисички, дружные сестрички.

— Как, с одной-то лапкой?

— Нет, еще со шляпкой. (Грибы.)

Нашумела, нагремела,  
Всё промыла и ушла.  
И сады, и огороды  
Всей округи полила. (Гроза.)

### Закрепление правила правописания безударных гласных

- Прочитай стихотворение, спиши его. К каждому слову с пропущенной буквой выбери проверочное. Подчеркни и обозначь орфограмму.

Замерзнет, завяжет, скажет, смотрит.

Приобрел я для жирафа  
Тридцать три огромных шарфа,  
Чтоб он горло зав..зал,  
Чтоб в мороз не зам..рзал.

А жираф ск..зал:  
«См..три!  
Еще нужны мне тридцать три!»

- Проверь себя.

Подумай

Докажи

Напиши

м..ряк

море

моряк

п..стух

пл..щадка

п..лезный

п..левой

с..довый

- Подумай, какие гласные пропущены. Подбери проверочное слово так, чтобы оно обозна-



чало много предметов. Напиши по образцу: «(Травы) — трава».

( ) — р..са; ( ) — стр..на; ( ) — п..сьмо;  
 ( ) — д..ска; ( ) — ст..кло; ( ) — к..льцо;  
 ( ) — з..мля; ( ) — пл..чо; ( ) — р..ка.

- Подумай, какие гласные пропущены. Подбери проверочное слово так, чтобы оно обозначало один предмет. Напиши по образцу: «(Стог) — ст..га».

( ) — ст..да; ( ) — п..ля; ( ) — хв..сты;  
 ( ) — др..зы; ( ) — дв..ры; ( ) — ш..ры;  
 ( ) — цв..ты; ( ) — д..ревья; ( ) — л..сты.

### Подбор проверочных слов

- Спиши однокоренные слова в таком порядке: сначала с ударной гласной в корне, затем с безударной. Например: «Цвет — цветник, цветной, цветут». Обозначь орфограмму.

Ледник, лед, ледниковый, ледяной.  
 Белить, беляк, побелка, белила, белизна.

Светлячок, свет, светить, светофор.  
 Зимовье, зимний, зимовать, зима.

- Напиши слова, для которых данные слова являются проверочными. Например: «Темень — темнеет, темнота, темноватый». Обозначь орфограммы.

Смотр, лень, свист, корм.

- Придумай и напиши однокоренные слова с указанным корнем. Например: «Гость — гостевая, гостиница». Выдели корень, обозначь орфограмму. Какое слово будет проверочным?

Вар — ягоды, сваренные в сахаре; тот, кто готовит пищу.

Час — мастер по починке часов; солдат, стоящий на посту.

- Выпиши однокоренные слова: первое слово — с ударной гласной в корне, второе — с безударной. Найди лишнее слово. Обозначь орфограмму.

Борьба, воевать, борец.

Веселый, радость, весело.

Седой, сиденье, сед.

Лисица, лес, лесник.

Цвет, цветной, рассвет.

- Выпиши однокоренные слова, подчеркни орфограмму. Придумай два-три предложения о родном городе (селе), о том, что в нем особенно любишь.

Родина. Для каждого из нас она начинается в том уголке родной земли, где мы родились и выросли. В этом родном уголке есть своя речушка, своя тропинка, своя заветная березка. При виде их душу переполняют любовь и нежность к своей земле, к Родине.

- Прочитай пословицу. Какая буква сломалась в пишущей машинке? Спиши, вставляя пропущенные буквы. Подбери проверочное слово.

Хороша зима сн..гами, в..сна — цв..тами, л..то — грибами, а ос..нь — стогами.

### Закрепление умения находить проверочное слово

- Подумай, какую гласную надо вписать в каждое слово? Напи-



ши, вставляя пропущенные буквы.

«о» — «а»

Р..са, с..ды, стр..на, ст..га, тр..ва,  
в..лна, м..ря, к..льцо, вр..ги, др..зы,  
м..сты, п..ля.

«е» — «и»

Стр..жи, зм..я, з..мля, с..стра, з..ма,  
зв..зда, л..сты, св..ча, стр..ла, п..съмо,  
д..ревья, гн..здо, гр..бы, сл..за, ст..на.

- Впиши предложенные слова в нужный столбик. Вставь пропущенные буквы. Обозначь орфограмму.

Зимний, садик, звон, варка, варит, сад, зимушка, звонит.

*Пример*

пов..р	з..ма	зв..нок	с..ды
варка			
варит			

- Подбери проверочное слово по образцу. Обозначь орфограмму.

Один — много      Много — один

Стена — стены.      Дела — дело.

Сосна —      Грибы —

Гроза —      Поля —

Страна —      Снега —

Вчера — сегодня      Сегодня — вчера

Платил — платит.      Везет — вез.

Плясал —      Пасет —

Носил —      Метет —

- Отбери из данных слов лишь те, которые являются проверочными к выделенным словам в начале строки. Например: «Садовый — посадка, садик». Обозначь орфограмму.

Садовый — посадить, посадка, сады, садик, садовник.

Лесистый — лесник, лес, залесье, перелесок, лесорубы.

Лиса — лисица, лисята, лисий, лисичка, лисонька.

Синеет — синька, синица, синеватый, синий, посинел.

Объясни, почему не все родственные слова можно использовать для проверки.

- Прочитай. Собери из частей пословицы о первом весеннем месяце, спиши их. Как и почему назвал народ месяц март? Объясни написание выделенных букв.

Придет март-капельник

Март-зимобор

Март-грачевник

с зимой борется.

грачей пригнал.

и зима заплачет.

- Соедини слово с нужной буквой.

гр..чи	а	др..зы
р..ка	о	тр..ва
п..тно	е	п..ла
р..ды	и	..са
ст..на	я	в..да
зм..я	м	..чи

- Спиши словосочетания, вставляя пропущенные буквы. В скобках напиши проверочные слова. Обозначь орфограмму.



С..сновые ( ) д..ревья ( ).  
М..рская ( ) в..лна ( ).  
З..леная ( ) тр..ва ( ).  
В..здушные ( ) ш..ры ( ).  
Ст..льная ( ) л..нейка ( ).

- Расставь предложения по порядку. В пустые окошки вставь нужную букву. Озаглавь текст.

Мать к..рмила его молоком и учила бегать по г..рам. М..лыши др..жит от страха, но прыгает. Р..дился к..зленок в д..лине горной р..ки. Мать лижет ему шерстку.

- Собери пирамиду, вставив пропущенные буквы. Устно объясни свой выбор. Составь с одним из слов предложение.

цв	ты
сп	на
сл	ны
дв	ри
гр	чи
ст	на

### Разграничение правил правописания безударных гласных, звонких и глухих согласных

- Найди четвертое лишнее слово в каждом столбце, имеющее иную, чем остальные слова, безударную гласную в корне.

пл..тил	пр..шу
гл..тал	к..зел
пос..дил	л..шадь
ск..зал	к..вер

пл..сал	прин..сти
зав..зал	пост..лить
выр..зал	заст..гнуть
тр..сет	подт..нуть

- Выпиши слова в два столбика. Объясни свой выбор.

Д..лекий, ре..кий, с..леный, гл..за, щу..ка, др..зы, кре..кий, спа..кий.

- Поднимись по лестнице.

	р		к	а
к		в	ё	р
р		б	и	н
л		н	е	й
в	р	х	у	ш
п	ч	т	а	л
			ь	о
				н

А теперь спуспись.

п	о	в		р
с	т	р	л	а
г	р	ч	а	т
н	а	р	ж	а
з	а	м	р	т
с	к	в	р	е
			ч	н
			и	к

- Составь ответ на каждый вопрос, используя слова для справок. Запиши составленные предложения. Обозначь орфограмму. Устно подбери к словам из справок проверочные слова.

В р..ке, на з..мле, в л..су, в ств..ле с..сны.

Где живут ежи? Где живут щуки? Где выдолбил дупло дятел? Где устроил гнездо жаворонок?

- Спиши. Проверь правильность написания. Обозначь в словах ударения. Поставь точку под теми безударными гласными, которые можно проверить.

От цветов в полях льется запах  
кругом,

И сияет роса на полях серебром.

(И. Суриков)



- Прочитай. Определи тему текста, озаглавь его. Напиши заголовок и текст, вставляя пропущенные в словах буквы.

В..сной разлилась река. В..да затопила лес и лу..а. Б..да пришла к зв..рькам. В..да хлынула в их жилища. Крот выле.. из-под земли и пустился вплавь. Вот и бере... Здесь кроту не страшна в..да.

В большой стране у каждого человека есть дорогой ему уголок — деревня, улица, дом, где он родился.

(По Ю. Яковлеву)

- Угадай слова, выпиши их, подбери к ним проверочные. Обозначь орфограммы.

Белка спряталась в дупло,  
В нем и сухо, и...

Нарядили елку: бусы в три ряда,  
Наверху сверкает красная...

### Слова с безударной гласной «е», проверяемой «ё»

- Сравни проверочные и проверяемые слова. Какую гласную букву нужно писать в корне проверяемого слова, если в корне проверочного слова пишется буква «ё»?

Пчёлы — пчелиный мёд, зёрна — зерновой склад, лёд — ледяная гора, клён — кленовый лист.

- Напиши проверочные слова к словам.

Зв..зда, оз..ро, в..сло, ст..кло, с..дло.

- Объясни, какие буквы пропущены в словах. Напиши сначала проверочные, потом проверяемые слова. Вставь пропущенные буквы. Обозначь орфограмму.

... — т..мнеть, т..мнота; ... — ч..рнеть, ч..рнота; ... — т..плеть, т..пло.

- Прочитай текст. Спиши. Подчеркни безударную гласную. Напиши два слова с буквой «е» в корне, которая проверяется буквой «ё».

### Подбор однокоренного слова, обозначающего предмет, признак

- Подбери проверочные слова, называя ласково предметы, которые они обозначают.

Пт..нец —

К..вер —

Лош..дь —

Зв..зда —

Разбери слово «лошадка» по составу.

- Выпиши слова в данном порядке. Устно объясни написания слов.

Начинай с буквы «с»

Комната для еды. Ночная птица. Частичка снега.

Начинай с буквы «к»

Дом для лошадей. Инструмент для маляра и художника. Детеныш кошки.

Начинай с буквами «п»

Слово, противоположное по значению слову «кривой». Тот, кто пасет стадо.

- Спиши. Перед каждым словом напиши проверочное, которое называет предмет. Обозначь орфограмму.

Р..гатый, д..ждливый, цв..тет, скр..пит.

- Спиши, вставляя пропущенные буквы. Перед каждым словом напиши проверочное, которое отвечает на вопрос «какой?».

З..ма, веч..р, зел..нь, ч..стота.

- Спиши, вставляя пропущенные буквы. В скобках напиши проверочное слово, отвечающее на данный вопрос.

Т..мно (какой?) в л..су (что?) в н..чное (что?) время.

З..мля (что?) з..мой (какая?) отдыхает, а в..сной (что?) расцветает.

- Найди лишнее слово. Устно объясни свой выбор. Спиши, вставляя пропущенные буквы. Обозначь орфограмму.

Св..сток, м..роз, с..лонка.

Су..та, д..жди, з..мля.

- Спиши, вставляя пропущенные буквы. Подбери такие проверочные слова, чтобы они были прилагательными. Например: «(Белый) белизна, побелело».

- ( ) т..мнота, т..мнеют.  
 ( ) св..тлеет, св..тёлка.  
 ( ) с..лач, с..льнее.  
 ( ) п..стреют, п..строта.  
 ( ) ч..стота.  
 ( ) ск..льзить.  
 ( ) т..плеет.  
 ( ) т..шина, т..хоня.  
 ( ) з..мовье, з..мовать.  
 ( ) покр..снеть, кр..снота.

### Подбор однокоренного слова, обозначающего действие

- Спиши слова (вначале — проверочное, затем — проверяющее). Например: «тащится —

тащились». Обозначь орфограмму. Какой частью речи являются эти слова? Подумай, какие проверочные глаголы можно подобрать. Что нужно для этого изменить? (Часть речи, время, число, род.)

Хвалил, хвалит.

Цветет, цветл.

Осветила, светит.

Гонит, гонять.

Лечил, лечу.

Стой, стою.

Делил, делит.

Кормит, кормил.

- Подбери к словам проверочные глаголы. Спиши их. Например: «Кормит — кормил».

Цв..тет, бр..сок, л..чу (больного), по..с..лил (суп), в..ренье.

- Спиши, вставив пропущенные гласные. В скобках запиши проверочные слова, отвечающие на данный вопрос. Обозначь орфограмму.

К..рмил (что делает?) к..тенка (кто?).  
 В..рили (что делают?) в..ренье (что?).  
 Цв..тут (что делал?) ландыш.  
 П..ют (что делай?) ч..жи (кто?).

- Объясни написание выделенных букв. Подбери к каждому слову из первого столбика противоположные по значению слова из второго. Запиши их парами.

хвалить	ругать
начинать	встречать
проводить	кричать
молчать	кончать

- Прочитай слова, обозначающие действия. Запиши сначала проверочное слово, затем проверяющее.
- Прочитай. Отметь в словах ударную гласную, проверь обе безударные гласные. Например: «Сторона — стороны — сторонка». Обозначь орфограмму.

Н..сил, х..дил, пл..тил, в..рил, др..знил, с..лил, д..рил, п..лил, в..зил.

- Прочитай слова, обозначающие действия. Подумай, какие гласные в них надо проверить. Подбери к каждому слову проверочное. Для этого измени слова так, чтобы они отвечали на вопрос: «что сделал?». Например: «Встал — встаёт».

Заливает, подвезёт, приведёт, запевал (песню), запивал (молоком), принесёт, помогал, погасил (огонь).

- Прочитай. Спиши, вставляя буквы. В скобках пиши проверочные слова, которые отвечают на заданный вопрос.

И пот..кли (что делал?) сосульки, зат..щал (что?) лёд, расп..лзлись (что делал?) сн..га (что?). Вот-вот заз..л..неет (что? какой?) лес, заг..лубеют (что?) воды, задымятся пашни. Гр..чи (кто?) прил..тели (что?) — в..сну (что?) принесли.

### Правописание слов с двумя безударными гласными

- Прочитай слова. Запиши на первом месте проверяемое, затем — проверочные. Обозначь орфограмму.

Вечер, вечерний, вечереет.  
Весело, весёлый, веселился.  
Голод, голодный, голодают.  
Сторож, сторожка, сторожит.

Полоса — ...

Молоток — ...

Голодал — ...

Дорогой — ...

Голова — ...

Голоса — ...

Волосок — ...

Колоски — ...

Говорят — ...

Молодой — ...

Деревянный — ...

- Спиши слова, вставляя пропущенные буквы.

**Подумай**

**Докажи**

**Напиши**

г..л..ва головы, головка голова

п..л..са

ст..р..жить

м..л..дой

д..р..гой

б..р..да

з..л..неть

г..в..рить

- Прочитай текст. Какой отряд создали ребята? Объясни смысл его названия. Спиши текст. Проверь. Найди однокоренные слова и подчеркни безударную гласную.

У нас в школе есть отряд «Зеленый наряд Отчизны». Вот уже третий год мы ведем работу по озеленению нашего поселка. Высадили много плодовых деревьев и кустов. Радуемся, когда весной всё кругом цветет и зеленеет.

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА В ШКОЛЕ



- Для всех слов с пропущенными буквами выбери свои проверочные. «Посели» их в нужный домик.

г..л..ва

г..в..рит

ук..р..тить

к..л..ски

ст..б..льки

з..л..той

головка  
голова

золото  
позолота

колосья  
колос

говор  
разговор

стебель  
стебельчатый

короткий  
короток

- Дополни сам.

тр..п..тали  
трепещет

в..ч..реет  
вечерний

ст..р..жили  
сторожка

з..л..нели  
зелень

л..п..тали  
лепет

х..л..да

б..р..да

г..л..ва

п..л..са

- Запиши слова в два столбика. Подумай, что объединяет слова в первом столбике? Во втором? Обозначь орфограмму. Устно подбери проверочные слова.

Ядро, холода, травинки, грибок, колосок, веселый, страна, сторона, варить, сторожить, столяр, золотой.

- Прочитай. Вставь подходящие по смыслу приведенные слова для справки, впиши пропущенные буквы. Подчеркни орфограмму. Вставленные слова разбери по составу.

з..л..тая, г..л..ве, ст..р..нушке, б..р..де,  
з..л..на, х..л..дна.



Мудрость в... , а не в...  
Без работы и печь...  
На чужой... рад своей воронушке.  
Не нужна соловью... клетка, а нужна...  
ветка.

- Прочитай текст. Подумай, как его можно озаглавить. Запиши слова с двумя безударными гласными. Подбери к ним проверочные. Например: «Холоднее — холод — холодный». Обозначь орфограмму.

Стало холоднее. Суровы морозы. В доме у барсучка тепло и хорошо. У него шерстка блестящая, серая с черными волосинками. Голова белая с черной полосой. Ушки круглы, коротки. Молодые барсучки любознательны.

### Закрепление способов подбора проверочных слов

- Прочитай пословицы. Спиши, вставляя пропущенные буквы. В скобках напиши проверочное слово, отвечающее на заданный вопрос. Устно объясни значение пословиц.

Каждая тр..винка (что?) имеет св..ю (чей?) р..синку (что?).

Июнь с к..сои (что?) по лугам прошел, а июль с с..рпом (что?) по хл..бам (какой?) поб..жал (что?).

З..мля (что?) з..мой (какой?) отдыхает, а в..сной (что?) расцв..тает (что делал?).

- Прочитай каждую группу однокоренных слов. Отыщи слова, в которых нужно проверять гласную в корне. Запиши сначала проверочное, затем — про-

веряемые слова. Например:  
«Зверь — звериный, озверел».

Ленивый, ленится, лентяй.  
Постареть, старый, старики.  
Далеко, далекий, дальний.  
Глядеть, взгляд.  
Удивляться, дивный.  
Сор, насорить, соринка.

- Прочитай. Подумай, какие гласные в словах пропущены. Устно подбери к каждому такому слову проверочное.

Вст..ет ст..ною з..лотой,  
В..лнуется пшеница,  
И каждый кол..с нал..той  
К земле готов скл..ниться.

- Прочитай начало рассказа. Из данных слов составь предложения и закончи ими рассказ. Подчеркни во всем тексте безударные гласные в корне, устно подбери к ним проверочные слова.

камыш, там, гложет, карась, молодой

карась, в, тина, зарывается, днем

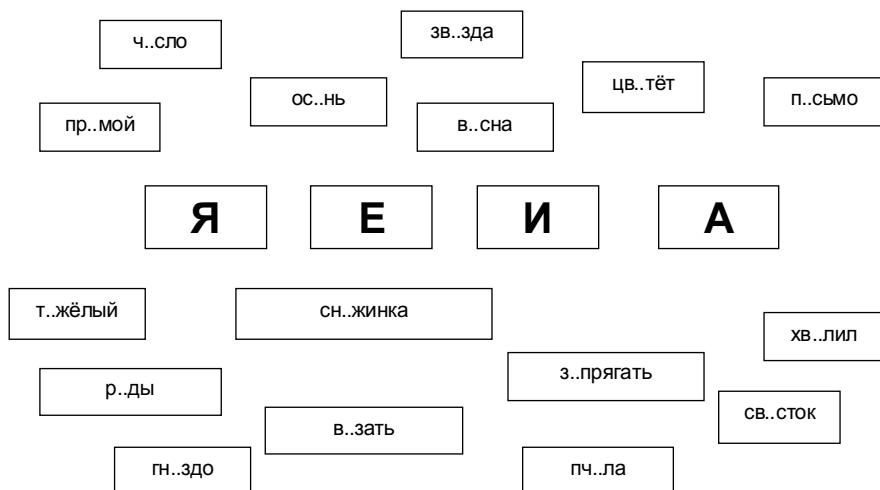
он, ночью, к, пробирается, берег

#### Карась

Карась обычно живет в прудах. Зеленая тина покрывает пруд сверху. Но карась любит такие уголки.

### Обобщение знаний о различных способах проверки безударных гласных

- Выбери поочередно слова с каждой из безударных гласных. Устно подбери проверочные слова.



- Прочитай. Подумай, какие гласные пропущены. Попробуй записать по памяти. Проверь себя. Если написал без ошибок — молодец (ты уже хорошо владеешь правилом), если есть ошибки — не огорчайся (тебе еще надо потренироваться в написании безударной гласной в корне).

Р..чной, л..сной, г..ристый,  
М..рской, р..дной, л..систый.  
Проверь слова да не сп..ши,  
Красиво, грамотно п..ши.

- Подбери к словам проверочные однокоренные, принадлежащие к разным частям речи.

Цвет, бег, рост, смех.

- Выпиши слова в таком порядке: существительное, прилагательное, глагол. Подбери к ним проверочные. Обозначь орфограмму.

Гл..деть, м..рской, стр..на, св..стулька,  
ж..леть, ст..льной.

- Спиши без ошибок. Устно подбери проверочные слова. Подчеркни безударную гласную.

Цветет, вада, стаит, лисная, гнездо, драва, галоса, сторик, озири, бижал.

### Правописание слов, различающихся одной гласной в корне

- Исправь ошибки. Почему они вызывают улыбку? В скобках напиши проверочные. Отчего же зависит написание выделенных слов?

Мальчик полоскал ( ) собаку.  
В лису ( ) я нашел подберезовик.  
Огромные волы ( ) швыряли нашу лодку из стороны в сторону.  
Все спустились с горы, а Витя все слипал ( ).  
Мама отварила ( ) дверь.

- Назови пары слов. Составь с одной из пар предложение.



*спеши — спиши*  
С «е» торопят, если знают,  
Что не долго уж до срока.  
С «и» учительница часто  
Говорит в конце урока.

*запевай — запирай*  
С буквой «е» ты делай в хоре  
И таланта не таи.  
Принял горькое лекарство —  
Делай быстро с буквой «и»

▪ Прочитай рассказ «Письма».

Ваня жил летом в деревне, а его старшая сестра Маша — в городе. Однажды Ваня написал сестре письмо:

«Здравствуй, Маша!

В деревне хорошо. Я здесь буду развеяться, загорать и заколюсь на солнце, поворачиваясь с бачка на бачок. Миша и я ловили рано утром рыбу. Хорошо поседеть на берегу с удочкой. Я уже обижал лиса».

В ответ он получил такое письмо от Маши:

«Ваня, здравствуй!

Посылаю тебе твое письмо обратно. Прочти его внимательнее и ответь мне на несколько вопросов. Как ты будешь развеяться, ведь ты же не флаг? Ты, наверное, пошутил, когда написал, что заколешься? Где на речке бачки? Почему поворачиваешься с бачка на бачок? Почему у тебя седеют волосы уже? И еще, какого лиса ты обижал? Разве ты поймал лиса? Вот видишь, сколько у меня к тебе вопросов. Это потому, что я ничего не поняла из твоего письма, хотя буду учиться уже в десятом классе и русский язык знаю. А вот знаешь ли ты его?»

Ваня прочитал письмо сестры, но так ничего и не понял.

Помоги Ване разобраться, в чем его ошибки. Спиши письмо правильно, подчеркни в неверных словах безударную гласную.

- Догадайся, какие буквы в слова нужно вставить. Подбери к ним проверочные.

Пос..дел на скамейке — пос..дел от старости.

Сл..зал сливки — сл..зал с дерева.

Св..ла гнездо — св..ла пятно.

Пол..скать белье — пол..скать щенка.

Зак..лю булавкой — зак..лю здоровье.

Прим..рять платье — прим..рять друзей.

Острые м..чи — футбольные м..чи.

- Подбери подходящие по смыслу слова, вставляя в них пропущенные буквы. Пользуйся словами для справок. Спиши.

Сидеть, седеть; вила, вела; спеши, спиши; запивать, запевать.

Бабушка к старости стала ... Хорошо вечером ... у костра.

Птичка ... гнездо. Дорожка ... к озеру.

Списывая, не ... Красиво, аккуратно...

... веселую песню. Вкусно пирог ... молоком.

- Спиши, вставляя пропущенные буквы.

В л..су после дождя было сырь.

Мурзик сл..зал всю сметану.

Дежурные отв..рили дверь для проветривания.

Я помогала маме пол..скать белье.

Надо зак..ляться, чтобы быть здоровым.



### **Обобщение знаний о правописании безударных гласных**

- Спиши слова, подобрав проверочные. Например: «Поспевает — спелый». Обозначь орфограмму. Составь предложение с одним из слов.

Р..истый, пос..ление, бр..венчатель, выт..рпеть, ч..сать, х..трец, зат..пить, п..ляна, выт..нуть, разл..лись, ст..клянныи.

- Выпиши слова с безударной гласной, подбери проверочные к ним. Обозначь орфограмму.

Гуляют тучи золотые  
Над отдыхающей землей;  
Поля просторные, немые  
Блестят, облитые росой.  
(И.С. Тургенев)

- Выпиши слова с безударной гласной. Подбери к ним проверочные. Обозначь орфограмму.

Подарили, магазин, глаза, плясал, речка, прямая, бумажка, рожь, глазки, тяжелый, солнце, близкий.

- Спиши, исправив ошибки.

Потинуло холадом. Последние клочья тумана мокрой марлей палзли по склону. Открылись яркие сияющие виршины гары. (5 ошибок).

### **Проверка знаний по правописанию безударной гласной**

- Диктант.

#### *Белка*

Живет в лесу белочка. Гнездо у белки на сосне в дупле. Летом и осенью трудилась белочка. Она сушила грибки и ягодки. Настала холодная зима. Снегом занесло поля и тропинки. Трешил мороз. Трудно зимой искать пищу. А наша белочка в дупле орешки грызет. Тепло ей там.

Выпиши из текста 2—3 слова с безударной гласной, подбери к ним проверочные.

На занятиях необходимо находить любой повод, чтобы похвалить ребенка, отметить хотя бы маленькие его достижения. Успех формирует у него веру в себя, желание учиться, радостный, жизнеутверждающий тонус стимулирует к преодолению трудностей. Доброе, сердечное отношение к детям, своевременная и обоснованная похвала должны сочетаться с достаточно высокой требовательностью. С первых же занятий школьнику должно быть ясно, какие действия вызвали одобрение, что еще у него не получается, чему он должен научиться.





## Конспекты логопедических занятий для младших школьников с задержкой психического развития

МИТРОФАНОВА Т.Г.,

учитель-логопед средней общеобразовательной школы № 146,  
г. Екатеринбург

### 1 класс

#### Фонема [ч]

##### ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Образовательные:
  - совершенствование навыка звукобуквенного анализа;
  - расширение семантического поля слов.
- Коррекционные:
  - автоматизация звука [ч] в слогах, словах, предложениях;
  - развитие фонематических процессов;
  - уточнение, расширение словаря;
  - формирование семантического поля слова «чай» и развитие валентности слов;
  - развитие функции словоизменения;
  - формирование связной речи;
  - развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики.
- Воспитательная:
  - воспитание у детей умения и желание общаться друг с другом.

Потребуются индивидуальные зеркала, артикуляционные профиль звука [ч], набор таблиц с заданиями по формированию и развитию функции словоизменения,

толковый словарь, магнитофон, мяч, карточки для упражнений по развитию воздушной струи.

\* \* \*

#### Организационный момент

Логопед. Повторим правила речи.

Дети

Каждый день всегда, везде:  
На занятиях, в игре  
Верно, четко говорим,  
Никуда мы не спешим.

#### Прослушивание образца правильной речи

Логопед. Прослушайте в магнитофонной записи небольшой текст. Подумайте, какой звук встречается в нем чаще других.

Разбудила мама Танечку.

— Вставай, доченька!

Пока девочка вставала, мама вскипятила воду в чайнике. Насыпала из чайницы свежий чай в заварочный чайничек и залила кипятком. Поставила на стол чайные чашки, вазочки с печеньем и конфетами.

— Садись, дочка, пить чай.

Танечка пьет чай, и мама пьет чай.

— Дочка, заканчивай чаевничать, пора в школу.

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА В ШКОЛЕ



**Л о г о п е д.** Итак, сегодня на занятии мы будем следить за правильным произношением звука [ч], узнавать этот звук в речи.

#### Логопедическая зарядка

##### *Развитие общей моторики*

Здесь и далее дети выполняют движения соответствующие тексту.

##### Л о г о п е д

Раз, два — выше голова,  
Три, четыре — выше голова,  
Пять, шесть — тихо сесть.

##### *Развитие тонкой моторики*

##### Л о г о п е д

Один, два, три, четыре —  
Жили мыши на квартире.  
Чай пили, чашки били,  
По три денежки платили.  
Кто не хочет заплатить,  
Так тому чаек не пить.

##### *Мимическая гимнастика*

**Л о г о п е д.** Покажите выражением лица:

- мы пьем вкусный чай, нам нравится (*радость*);
- мы пьем необычный чай (*удивление*);
- нам забыли положить сахар в чай (*огорчение*).

##### *Артикуляционная гимнастика*

##### *Для губ*

Дети растягивают губы в улыбке, потом округляют их.

##### *Для языка*

Дети выполняют упражнения «качели», «маляр», «лошадки».

#### *Для развития воздушной струи*

**Л о г о п е д.** Подуйте на кусочек лимона так сильно, чтобы он оказался в чайной чашке.

#### **Анализ звука [ч] и буквы «ч»**

##### *Произнесение изолированного звука [ч]*

Подключается акустический, кинестетический и зрительный, тактильно-вibrationный контроль.

**Л о г о п е д.** Представьте, мы едем в поезде, пьем чай и слушаем, как стучат колеса вагона. Как стучат колеса вагона?

**Д е т и.** Ч-ч-ч.

##### *Артикуляционная характеристика звука [ч]*

В помощь предлагаются артикуляционный профиль звука, план ответа.

- Губы.
- Зубы.
- Язык (кончик и спинка языка).
- Голосовые складки

##### *Фонетическая характеристика звука [ч]*

В помощь предлагаются таблица, алгоритм ответа.

Гласный — согласный. Докажи.

Глухой — звонкий. Докажи.

Твердый — мягкий. Назови.

##### *Соотнесение звука с буквой*

**Л о г о п е д.** Какой буквой обозначают звук [ч] на письме? Сколько звуков обозначает буква «ч»?



[ - ]
> Ч (че)
[ ч ]

На что похожа буква «ч»?

Буква «ч» сказала: «Есть». Отдала кому-то честь.

Сколько элементов в строчной букве «ч»?

Дети. Два. Первый элемент — верхний (волнистая линия), второй — нижний (наклонная линия с закруглением внизу).

Логопед. Пропишите широким взмахом руки букву «ч» в воздухе. На счет раз, два, три.

Дети выполняют.

Напишите у соседа по парте на спине несколько строчных букв «ч». Сосед должен посчитать и сказать, сколько вы букв написали. Потом поменяйтесь ролями.

Дети выполняют. Затем логопед показывает картинку, на которой изображен чайник с нарисованными на нем буквами «ч».

Найдите, сколько букв «ч» спряталось на чайничке.

Дети. Шесть.

Логопед. Напишите в тетради столько букв «ч», сколько вы нашли на чайничке. Под буквой, которая получилась у вас лучше всего, поставьте точку.

Чтение слов со звуком [ч]

Логопед. Подберите к чайничку чайные чашки и прочитайте на них слоги.

### Автоматизация звука [ч] на примере слова «чай» и его производных

Выделение главного слова

Логопед. Доскажите словечко.

Черепаха не скучай  
Пей из чашки вкусный... (чай).

Объясните, как вы понимаете значение слова «чай».

Дети работают с толковым словарем.

ЧАЙ — вечнозеленое растение, высущенные и особо обработанные листья, которые при заварке дают напиток.

Звукослоговой анализ слова «чай»

Дети последовательно выполняют каждое задание логопеда.

Логопед. Произнесите четко слово «чай», проговаривая все звуки. Сколько слогов в слове «чай»? Почему? Сколько звуков в слове «чай», назовите их последовательно. Определите место звука [ч] в слове «чай».

Однокоренные слова

Логопед. Послушайте еще раз рассказ внимательно, о каком напитке идет речь в рассказе?

На доске по мере ответов вывешиваются графические карточки.

Что пила утром Танечка?

ЧАЙ

В чем вскипятила воду мама?

ЧАЙНИК

Как назвать маленький чайник для заварки?

ЧАЙНИЧЕК



Какие чашки мама поставила на стол?

**ЧАЙные**

Прочитайте слова, четко произнося звук [ч]. Назовите общую, одинаковую часть в этих словах.

Дети. Чай.

*Развитие функции  
словоизменения*

Логопед. Сосчитайте с опорой на таблицу. (*Выставляет рисунки.*)

Один	Два	Много
Чайник		
Чайничек		

А сейчас мы накроем стол для чаепития Танечке. Но поставить на стол можно только те предметы, в названии которых есть звук [ч].

Выставляется сюжетная картинка: девочка сидит за столом. Рядом расположены предметные картинки: чайник, чашка, конфеты, печенье, кастрюля, варенье, чайничек.

Что находится перед чайником, за чашкой, между вазочкой с печеньем и чашкой, около чайничка?

*Слова, отвечающие на вопрос:  
«Что делать?»*

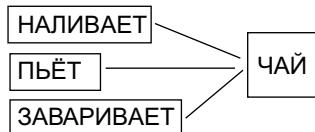
Логопед. Подберите слово к картинке. Что делает девочка?

У учащихся находятся графические карточки, которые они должны подобрать к картинкам.

**НАЛИВАЕТ ПЬЁТ ЗАВАРИВАЕТ**

Составим словосочетания.

Дети читают по указке.



Расположите картинки в правильной последовательности.

Дети размещают карточки так: «заряжает», «наливает», «пьет».

*Слова, обозначающие признак  
предмета*

*Физкультминутка.  
Игра с мячом «Наоборот»*

Логопед. Замените слова, отвечающие на вопрос «какой?». Слово должно иметь противоположное значение.

Горячий чай	.....чай
Старый чайничек	.....чайничек
Чистый чайник	.....чайник
Горький чаек	.....чаек

Подберите картинку к словам.

На доске расположены предметные картинки, у учащихся находятся графические карточки.

Назовите, что нарисовано на картинках?

Дети. Чашка, блюдце, сервис, ложки.

Логопед. Прочитайте, что написано у вас на карточках.

ЧАЙНАЯ	ЧАЙНЫЙ
ЧАЙНОЕ	ЧАЙНЫЕ

Подберите слово к картинке. Прочтайте получившиеся словосочетания.

**Работа над предложением**

Логопед. Составьте предложение по картинке. Дайте имя девочке.

Дети. Танечка пьет чай.

Логопед. Теперь проанализируем предложение. Сколько в нем слов?

Дети отвечают на этот и следующие вопросы, а также выполняют предложенные задания.

Назовите первое слово (второе, третье). Назовите слова со звуком [ч], определите место этого звука в слове. Начертите схему предложения в тетради. Надпишите над словом букву «ч». Молодцы! А теперь проверим себя.

**Итог занятия**

Логопед хвалит детей за хорошую работу и сообщает о достигнутых успехах.

**2 класс****Дифференциация звуков [б] – [д], букв «б» – «д».****ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ**

- Образовательная:
  - закрепление знаний о частях речи.
- Коррекционные:
  - развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики;
  - развитие фонематических процессов;
  - развитие и совершенствование связной речи;
  - обогащение словаря;
  - развитие зрительного восприятия, внимания, памяти.

**Воспитательная:**

— привитие любви к природе и животному миру.

\* \* \*

**Организационный момент**

Логопед. Послушайте голоса леса.

Звучит фонограмма.

**Логопедическая зарядка***Развитие общей моторики*

Здесь и далее дети выполняют движения в соответствии с текстом.

**Логопед**

Белка утром потянулась,  
Раз — нагнулась,  
Два — нагнулась,  
Лапки быстро разверла,  
Шишки, видно, не нашла.  
Чтобы шишку ей достать,  
Надо на носочки встать.

*Развитие тонкой моторики***Логопед**

Едет белка на тележке,  
Продает она орешки.  
Лисичке-сестричке,  
Воробью, синичке,  
Мишке толстопятыму,  
Заиньке усатому.  
Кому в платок, кому в зобок,  
Кому в лапоньки.

*Артикуляционная гимнастика**Для губ*

Дети растягивают губы в улыбке, потом делают их «рупором».

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА В ШКОЛЕ

**Для языка**

Дети выполняют упражнения «качели», «дятел».

**Для развития воздушной струи**

**Логопед.** Подуйте на орех, постараитесь, чтобы орешек оказался в лапках у белки. Следите, чтобы весь воздух вышел через рот.

**Развитие пространственных представлений**

**Логопед.** В лесу, где живет белка, было необычное дупло. В нем два этажа — нижний и верхний, на каждом два окошка. (*Показывает дупло.*) Кто сидит около верхнего правого окошка?

**Дети.** Белка.

**Логопед.** Кто сидит около верхнего левого окошка?

**Дети.** Воробей.

**Логопед.** Кто сидит около нижнего правого окошка?

**Дети.** Бабочка.

**Логопед.** Кто сидит около нижнего левого окошка?

**Дети.** Дятел.

**Логопед.** Лесные жители решили погулять в лесу. (*Убирает фигуры.*) Раньше всех вернулись белка и дятел. Кто задержался в лесу?

**Дети отвечают.**

Правильно ли заняли свои места белка и дятел?

**Звукобуквенный анализ**

**Логопед.** Произнесите четко слова «белка», «дятел».

**Дети выполняют.**

Сколько слогов в этих словах? Почему? Сколько звуков в этих словах? Перечислите их последовательно. Определите место звука [б'] в слове «белка». Определите место звука [д'] в слове «дятел».

Дети отвечают на каждый вопрос и выполняют задания.

Итак, сегодня мы будем учиться различать звуки [б] — [д] и строчные буквы «б» — «д».

**Анализ артикуляции звуков [б] — [д]**

Дети последовательно выполняют каждое из заданий логопеда.

**Логопед.** Произнесите четко звук [б], понаблюдайте за органами речи в зеркало. Дайте артикуляционную характеристику звуку [б]. Произнесите четко звук [д], понаблюдайте за органами речи. Дайте артикуляционную характеристику звуку [д]. Чем похожи и чем отличаются звуки [б], [д]?

В помощь предлагаются артикуляционные профили звуков, план ответа.

1. Губы.
2. Зубы.
3. Язык (кончик и спинка языка).
4. Голосовые складки.

**Фонетическая характеристика звуков**

**Логопед.** Дайте фонетическую характеристику звукам [б], [д]. Чем похожи и чем отличают-



ся звуки [б], [д] по фонетической характеристикике?

В помощь предлагаются таблица, алгоритм ответа.

Гласный — согласный. Докажи.  
Звонкий — глухой. Докажи.  
Твердый — мягкий. Назови.  
Буква. Назови.

#### Связь с буквой

Логопед. Сколько звуков обозначают буквы «б», «д»? Из каких элементов состоят строчные буквы «б», «д»?

Дети отвечают.

Чем похожи и чем отличаются эти буквы? Посмотрите на рисунок с изображением белки, какую букву видно на рисунке?

Дети. «Б».

Логопед. А сейчас посмотрите на рисунок с изображением дятла, какую букву видно на рисунке?

Дети «Д».

Логопед. Сегодня на занятии нашими помощниками будут белка и дятел.

#### Развитие зрительного восприятия

Логопед (*показывает рисунок с изображением дерева с буквами на нем*). В нашем лесу есть необычное дерево, посмотрите внимательно, сколько букв «б» и «д» спряталось на нем? Напишите в тетради буквы «б» и «д», чедруя их. Букв должно быть столько, сколько вы нашли их на дереве.

#### Работа со слогами

Логопед. Прочитайте слоговую таблицу по подобию с гласными «а», «о», «у».

	«а»	«о»	«у»
вд	вда	—	—
жд	—	—	—
сб	—	—	—
лб	—	—	—

Дети читают хором по строчкам и индивидуально по столбикам (последний столбик — сверху вниз, второй — снизу вверх, третий — сверху вниз).

#### Развитие фонематических процессов. Работа со словами

Логопед. Поднимите карточку с буквой «б», если услышите в слове звуки [б] — [б'], карточку с буквой «д», если услышите в слове звуки [д] — [д'].

Дорога, работа, загадал, убрал, денек, добыча, однажды.

Запишите слова в три столбика: в первый столбик слова с буквой «б», во второй — с буквой «д», в третий — слова, в которых встречаются обе буквы.

Белка, дятел, долбит, береза, радиуга, дубы.

#### Гимнастика для глаз (профилактика близорукости)

Логопед. Посмотрите только глазами вправо, влево, вверх, вниз; ведите глазами по кругу вправо, влево; нарисуйте глазами восьмерку, врашая при этом головой.

Дети выполняют.



Спишите слова, дописывая элементы букв по опорным точкам.

*б*ерево, *б*елочка, *б*упло,  
*б*ороды<sup>й</sup>, *б*о<sup>б</sup>о<sup>б</sup>е<sup>р</sup>ёзовик,  
*б*о<sup>б</sup>ыть

Прочитайте слова, которые у вас получились.

#### Работа по развитию словаря

Логопед. Посчитайте по таблице.

Одна (один)	Две (два)	Много
Белочка		
Дятел		

Составьте словосочетания со словами «белка», «дятел», подобрав к ним подходящие по смыслу слова, отвечающие на вопрос «какой?» (какая?).

БЕЛКА	задорный
	забавная
ДЯТЕЛ	добрый
	быстрая

Подберите к словам второго столбика близкие по смыслу слова.

добродушный	весёлый	смешная
стремительная		

#### Работа над предложением

Логопед. Составьте предложения со словами «белка», «дятел», заменив картинки словами. Грибы, лес, дупло, береза. Прочтите слова.

Летать, жить, сушить, долбить.

Запишите любое предложение в тетрадь.

#### Итог занятия

Логопед. Чем отличаются звуки [б] — [д]? Чем отличаются строчные буквы «б», «д»?

#### 3—4 классы

##### Состав слова. (Обобщающее занятие)

###### ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Образовательная:
  - формирование полноценных представлений о морфологическом составе слова.
- Коррекционные:
  - совершенствование словаря через развитие умения подбирать родственные слова и образование новых слов с помощью приставок, суффиксов;
  - развитие языкового чутья путем совершенствования зрительного, слухового внимания к слову;
  - развитие мышления;
  - развитие и совершенствование общей, тонкой, артикуляционной моторики.
- Воспитательная:
  - воспитание бережного отношения к природе.

Потребуются индивидуальные зеркала, предметные картинки (замок из четырех башен), графические карточки.

\* \* \*

##### Организационный момент

Логопед. Назовите времена года. Какое сейчас время года? Докажите.

Дети отвечают.

**Развитие тонкой моторики**

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

**Логопед**

Вырос высокий цветок  
на поляне,  
Утром весенним раскрыл  
лепестки.  
Дружно дают красоту  
и питанье  
Травке любой под землей  
корешки.

**Артикуляционная гимнастика****Для губ**

Дети растягивают губы в улыбке, делают губы трубочкой.

**Для языка**

Дети выполняют упражнения «чашечка», «часики», «качели», «пчелки».

**Для развития воздушной  
струи**

Логопед. Подуйте на пособие так, чтобы вы смогли увидеть, какой условное обозначение там изображено. Расскажите правило.

На пособии части слова заклеены бумажками. Под ними корень, суффикс, приставка, окончание.

Логопед. Ребята, сегодня вы будете строителями. Перед вами стоит сложная задача: построить замок для царицы Грамматики. Для этого необходимо точно и четко отвечать на вопросы о составе слова, правильно выполнять все задания. Итак, приступаем к строительству.

**Родственные слова**

Логопед. Какая часть слова самая главная?

Дети. Корень.

Логопед. Почему?

Дети отвечают на каждый вопрос.

Что называется корнем? У чего еще бывает корень? Может ли без корня жить растение? Почему? Так и слова не обходятся без корня.

А теперь запишите в тетрадь предложение.

Весной солнце ласково греет.

Выделите во всех словах корень, подберите к каждому слову родственное. Какие слова называются родственными?

Из каждого ряда слов уберите лишнее, которое не является родственным.

Ветрище, вихрь, безветренный.

Ручей, ручеек, ручка.

Газон, трава, травушка.

Молодцы, ребята, вы успешно справились с заданиями, и можно ставить первую башню. (*Вывешивает на доске башню.*)

**Образование слов с помощью  
приставок**

Логопед. Приступаем к возведению второго блока башни.

Прочитайте слова. С помощью чего они образованы?

наступила	уступила
-----------	----------

поступила	выступила
-----------	-----------

Что называется приставкой?



Замените словосочетание одним словом (синонимом).

Становится теплее —  
Раскрылись цветы —  
Выйти из состояние сна —

потеплеть, проснуться, распустились, расцвели, ожить, пробудиться.

Запишите получившиеся слова, выделите в них приставку. К какой части речи можно отнести эти слова?

Подберите антонимы к словам.

Потеплеть —  
Расцвели —  
Проснуться —

**ПОХОЛОДАТЬ** **ЗАВЯНУТЬ**

**ЗАСНУТЬ**

Назовите в этих словах приставки.

Образуйте новые слова с помощью приставок:

- начало действия;
- завершение действия.

<b>ЗА-</b>	<b>ПО-</b>	<b>ОТ-</b>
<b>ЦВЁЛ</b>		
<b>ПЕРЕ-</b>	<b>СИЯЛ</b>	<b>ПРИ-</b>
<b>У-</b>	<b>ШЁЛ</b>	<b>НА-</b>

Запишите получившиеся слова в два столбика, выделите приставку.

Молодцы, ребята, вы успешно справились со всеми заданиями, и строительство второй башни завершено! (*Вывешивает на доске вторую башню.*)

### Суффиксальный способ образования слов

Лого пе д. Отгадайте загадку. О какой части слова в ней говорится?

Он стоит после корня перед окончанием. Если его заменить, получится другое слово. Его обозначают уголком.

Вспомните правило, что называется суффиксом?

Прочитайте слова, образуйте новые слова с помощью суффиксов, уменьшив этот предмет или назвав его ласково. Сделайте это устно.

цветок —	лед —
солнце —	ветер —
трава —	поляна —

Образуйте с помощью суффикса прилагательные.

Дети играют с мячом.

молода —	тонко —
весна —	лес —

Составьте словосочетания, подбрав к словам из первого столбика подходящие по смыслу слова из второго столбика.

ледок	весеннее
травка	тоненький
солнышко	молоденькая
цветочки	лесная
полянка	первые

Запишите словосочетания в тетрадь, выделив во всех словах суффикс.

Ребята, вы хорошо потрудились, выросла еще одна башня.

(Вывешивает на доске третью башню замка.)

#### Окончание

Логопед. Выберите правильное утверждение.

Окончание служит для образования новых слов.

Окончание служит для связи слов в предложении.

Ребята, вы правильно выполняли все задания и на славу потрудились. (Вывешивает на доске последнюю башню.) Повторили все, что знаете о частях слова. Посмотрите, какой замечательный замок построили. Понравится он царице Грамматике? Осталось только укрепить его, поставив надежные ворота, и выполнить задание. (Вывешивает ворота на обратной стороне задания.)

Прочтите текст, в нем использованы словосочетания, ко-

торые вы составляли. Есть ли в этом тексте ошибки, исправьте.

Выступила весна. Весенне солнышко натопило тонкий ледище. Разбудилась земля. На лесной поляне подзеленела молоденькая травища. Выцветают подснежники. Хороши эти первая цветочки!

Если дети успевают выполнить задание письменно, то исправленный вариант заносится в тетрадь.

#### Итог занятия

Логопед. Что мы строили? Какие части слова повторили? Что понравилось? Молодцы, ребята! Оказывается, вы не только хорошие ученики, но и умелые строители. Построив на занятии волшебный замок для царицы Грамматики, мы попали в страну Морфологии. Путешествие по этой стране мы совершим на следующем занятии.

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА В ШКОЛЕ



**Официальные документы**

## Международная классификация болезней 10-го пересмотра

**От редакции**

Судя по откликам, публикация в нашем журнале извлечений из Международной классификации болезней 10-го пересмотра<sup>1</sup> и клинического руководства «Модели диагностики и лечения психических и поведенческих расстройств»<sup>2</sup> была воспринята читателями с интересом. В настоящем номере — продолжение публикации, которое дает возможность познакомиться с тем, как представлены в названных документах нарушения темпоритмической организации речи.

### F98.5 Заикание (запинание)

Речь, которая характеризуется частым повторением или пролонгацией звуков или слов, или слов; или частыми остановками, или нерешительностью в речи, что разрывает ее ритмическое течение. Небольшие дизритмии этого типа достаточно обычны как преходящая фаза в раннем детстве. Или как незначительный, но стойкий признак в позднем детстве и в зрелом возрасте. Они должны классифицироваться как расстройство, только если их тяжесть такова, что заметно нарушает плавность речи. Могут отмечаться сопутствующие движения лица и/или других частей тела, что совпадает по времени с повторениями, пролонгациями или остановками в течение речи. Заикание следует дифференцировать от речи взахлеб (смотри ниже) и от тиков. В некоторых случаях могут быть сопутствующие расстройства развития речи, которые должны кодироваться отдельно в рубрике F80. —.

Включаются:

- заикание, обусловленное психогенными факторами;
- заикание, обусловленное органическими факторами.

Исключаются:

- тики (F95.x);
- речь взахлеб (F98.6);
- неврологическое расстройство, обуславливающее дизритмию речи (G00 — G99);

<sup>1</sup> См.: Логопед. 2004. № 3.

<sup>2</sup> Там же.



- прогрессирующая изолированная афазия (G31.0);
- обсессивно-компульсивное расстройство (F42.xs).

#### F98.6 Речь взахлеб

Быстрый темп речи с расстройством плавности, но без повторений или нерешительности в такой выраженности, что уменьшается понятность речи. Речь обычно неустойчивая и дизритмичная с быстрыми, резкими всплесками, что обычно включает в себя нарушение фразирования (т.е. перемежающиеся оста-

новки и порывы речи с выговариванием групп слов, не имеющих отношения к грамматической структуре предложения).

Включаются:

- тахилалия;
- полтерн.

Исключаются:

- заикание (F98.5);
- тики (F95.x);
- неврологические расстройства, обусловливающие дизритмии речи (G00 — G99);
- обсессивно-компульсивные расстройства (F42.x).

## Модели диагностики и лечения психических и поведенческих расстройств: Клиническое руководство

утверждены приказом Минздрава РФ от 6 августа 1999 г. № 311

### Извлечения

<...> F98 Другие эмоциональные расстройства и расстройства поведения, начинающиеся обычно в детском и подростковом возрасте

<...> F98.5 Заикание (запинание)

#### Характеристика состояния

Заикание является дискоординационным судорожным нарушением речи. Клинические проявления заикания сводятся к расстройствам плавности, слитности речи, темпоритмической организации. Они имеют форму специфических запинок, обусловленных судорожным состоянием мышц речевого аппарата.

Кроме того, для заикания важным является нарушение коммуникации, что приводит к психогенному изменению личности больного.

Заикание встречается у 2—4% лиц детского возраста, чаще страдают мальчики. Возникает заикание чаще в возрасте 2—5 лет, в период становления речи. В возникновении заикания играют роль экзогенные, эндогенные и социальные факторы. Определенную роль играет личностная предрасположенность.

Заикание может иметь как острое психогенно-реактивное, так и постепенное начало. Внешним симптомом заикания являются тонические или клонические судороги, возникающие в органах речи больного. В зависимости от локализации судорог различают артикуляторную, голосовую и дыхательную формы заикания. При заикании могут иметь место насильтвен-



ные движения чаще в области мышц лица. Затруднения в речевой моторике могут сопровождаться сопутствующими движениями (постукивание, подергивание головой, корпусом и т.д.). Отмечается общее напряжение, скованность движений, двигательное беспокойство и т.п. В дальнейшем у заикающихся формируются психические особенности, проявляющиеся в страхе речи, сложностях общения, логофобии.

Логофобия, как правило, не зависит от тяжести заикания, а является индивидуальной патологической эмоциональной реакцией пациента на дефект речи. Фиксированность на дефекте является одним из основных факторов, усиливающих его.

Различают три степени тяжести: легкая, средняя, тяжелая. Степень тяжести заикания оценивается не только по степени проявления речевого дефекта, но и в зависимости от степени выраженности логофобии, фиксации на дефекте, приводящих к нарушению коммуникативной функции речи и социальной адаптации. По течению заикания выделяют: постепенное, волнообразное, рецидивирующее.

#### *Условия лечения*

Лечение детей с заиканием может проводиться в амбулаторно-поликлинических условиях, в условиях дневного стационара, в логопедических группах специализированного детского сада или санатория, реже — в условиях стационара.

*Перечень необходимых обследований:*

- расширенное логопедическое обследование;

- осмотр психиатра;
- психотерапевтическая беседа;
- обследование психолога;
- обследование невролога.

*Дополнительно:*

- консультация педиатра;
- сурдолога;
- ЭЭГ;
- Эхо-ЭГ;
- аудиограмма.

Лечебные мероприятия зависят от степени тяжести дефекта и наличия логофобии.

#### *Принципы терапии*

Комплексные мероприятия включают совместные логопедические, психотерапевтические, музыкально-ритмические занятия, лечебно-медицинские мероприятия, работу с родителями.

Показания к индивидуальным логопедическим занятиям являются:

- заикание у детей до 4-х лет;
- заикание средней и высокой степени тяжести;
- заикание любой степени, но с выраженной логофобией и фиксацией на дефекте.

Индивидуальный логопедический курс рассчитан ориентировочно на 45 занятий. В последующем возможен поддерживающий курс до 30 индивидуальных занятий или курс групповых логопедических занятий.

Рекомендован курс логоритмических занятий.

Индивидуальные логопедические занятия предполагают обязательное медицинское наблюдение (1—5 раз за курс), психотерапевтические занятия с родителями (1—5 за курс).



Наряду с индивидуальным эффективным является и групповой метод лечения.

Показаниями к групповым занятиям являются:

— частичная компенсация речевого дефекта на индивидуальных занятиях;

— заикание средней, легкой степени у детей старше 4-х лет, не имеющих противопоказаний для занятий в группе.

Число детей в группах:

4—6 лет — до 6 детей;

7—10 лет — до 7—8 детей;

10—13 лет — до 10 детей.

Комплексная реабилитация включает:

1) групповые логопедические занятия по специально разработанным программам. Курс — 30—45 занятий;

2) логоритмические занятия, целью которых является развитие ритмической организации речи и движений. Курс — 20—30 занятий;

3) психологические занятия, направленные на развитие социальной адаптации у детей и подростков. Курс — 20—30 занятий;

4) психотерапевтические занятия с родителями и детьми, целью которых является формирование здоровой личности ребенка. Курс — от 5 до 30 занятий;

5) у детей с 10 лет используется метод групповой релаксации. Курс — 10—20 занятий.

Лечебные мероприятия включают следующие моменты:

— медикаментозное лечение, которое проводится дифференцированно и включает общеукрепляющую, седативную и посиндромную терапию;

— физиотерапевтические процедуры — электрофорез, электросон и т.п.;

— массаж, ЛФК;

— общигигиенические рекомендации и мероприятия — правильный режим, нормализация дневного и ночного сна и т.п., организация охранительного режима.

Методы групповой психотерапевтической и психокоррекционной работы отличаются значительным разнообразием. Психологическая коррекция направлена на все основные стороны личности заикающегося — познавательную, эмоциональную, поведенческую. Важным моментом в лечении заикания является работа психиатра, психотерапевта, психолога, особенно в форме семейной психотерапии. Показания и курс семейной психотерапии определяет специалист.

#### Длительность лечения

Срок ведения больного вариабелен. Целесообразно после основного курса амбулаторного и стационарного — 4—8 недель — проведение поддерживающего курса или амбулаторное (катамнестическое) наблюдение 3 раза в год, которое включает в себя осмотр логопеда, психолога, психиатра, чаще при самостоятельном к ним обращении.

#### Ожидаемые результаты лечения

Улучшение речевого статуса, расширение коммуникативных возможностей, ликвидация признаков девиации личности, расширение адаптационных возможностей.



# Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи

**Постановление правительства Российской Федерации  
от 31 июля 1998 г. № 867 (с изменениями от 23 декабря 2002 г.)**

Правительство Российской Федерации ПОСТАНОВЛЯЕТ:

Утвердить прилагаемое Типовое положение об образовательном учреждении для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи.

Председатель Правительства  
Российской Федерации

С.В. Кириенко

## Типовое положение об образовательном учреждении для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи

### I. Общие положения

1. Настоящее Типовое положение регулирует образовательную, реабилитационную, оздоровительную и финансово-хозяйственную деятельность образовательных учреждений для детей, имеющих проблемы в развитии, обучении, социальной адаптации и нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи.

Настоящее Типовое положение является типовым для государственных и муниципальных образовательных учреждений для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи, — центров: диагностики и консультирования; психолого-медицинско-социального сопровождения; психолого-педагоги-

ческой реабилитации и коррекции; социально-трудовой адаптации и профориентации; лечебной педагогики и дифференцированного обучения и других.

*См.: Положение о Центре помощи аутичным детям — специальному (коррекционному) образовательному учреждении для детей, страдающих ранним аутизмом и нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи, приведенное в письме Минобразования РФ от 24 мая 2002 г. № 29/2141-6.*

Образовательное учреждение для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи (далее именуется учреждение), создается для детей и подрост-

ков от 3-х до 18 лет и реализует программы общеобразовательные (основные и дополнительные) и начального профессионального образования. Для негосударственных учреждений настояще Типовое положение является примерным.

2. Основными задачами учреждения являются: оказание помощи детям, испытывающим трудности в усвоении образовательных программ; осуществление индивидуально ориентированной педагогической, психологической, социальной, медицинской и юридической помощи детям; оказание помощи другим общеобразовательным учреждениям по вопросам обучения и воспитания детей с проблемами школьной и социальной адаптации.

3. Основными направлениями деятельности учреждения являются: организация образовательной деятельности по общеобразовательным программам (основным, дополнительным) и начального профессионального образования в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, состоянием их соматического и психического здоровья; диагностика уровня психического, физического развития и отклонений в поведении детей; организация коррекционно-развивающего и компенсирующего обучения; психокоррекционная и психопрофилактическая работа с детьми; проведение комплекса лечебно-оздоровительных мероприятий; оказание помощи обучающимся в профориентации, получении профессии, трудуоустройстве и трудовой адаптации; анонимное консультирование детей с целью снятия стресса.

4. Учреждение несет в установленном законодательством Российской Федерации порядке ответственность перед органами государственной власти, органами местного самоуправления за соответствие применяемых форм, методов и средств организации образовательного процесса, коррекционно-реабилитационной и оздоровительной работы возрастным психофизиологическим особенностям, способностям, интересам, требованиям охраны жизни и здоровья детей.

5. В своей деятельности учреждение руководствуется международными актами в области защиты прав и законных интересов ребенка, законами, указами и распоряжениями Президента Российской Федерации, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации, решениями соответствующего органа управления образованием, настоящим Типовым положением, своим уставом.

## II. Организация деятельности учреждения

6. Учреждение создается учредителем (учредителями) и регистрируется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

7. Учредителями государственного учреждения могут быть федеральные органы исполнительной власти, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации; учредителями муниципального учреждения являются органы местного самоуправления. Отношения между учредителем (учредителями) и учреждением определяются договором, заключаемым между ними в соответствии с законодательством Российской Федерации.



8. Права юридического лица в части ведения уставной финансово-хозяйственной деятельности, направленной на организацию образовательного процесса, возникают у учреждения с момента его государственной регистрации.

Учреждение является юридическим лицом и имеет устав, закрепленное за ним имущество, расчетный и другие счета в банковских учреждениях, печать установленного образца, штамп и бланки со своим наименованием.

Учреждение имеет самостоятельный баланс, осуществляет бухгалтерский учет и предоставляет информацию о своей деятельности органам государственной статистики и налоговым органам, учредителю (учредителям) и иным лицам в соответствии с законодательством Российской Федерации и уставом учреждения.

9. Право на ведение образовательной деятельности и получение льгот, предусмотренных законодательством Российской Федерации, возникает у учреждения с момента выдачи ему лицензии (разрешения).

10. Учреждение в соответствии со своими уставными целями и задачами может реализовывать дополнительные образовательные программы и оказывать дополнительные образовательные услуги (на договорной основе).

11. Учреждение создается из расчета одно учреждение на 5 тыс. детей, проживающих в городе (районе). При необходимости учреждение может быть создано для меньшего количества детей, проживающих в городе (районе).

Наполняемость классов и воспитательных групп в учреждении должна быть не более 9—12 человек.

Для детей дошкольного возраста в учреждении могут организовываться разновозрастные воспитательные группы.

12. Дети, проживающие в учреждении, обеспечиваются питанием по нормам, предусмотренным для воспитанников образовательных учреждений интернатного типа.

### III. Образовательный процесс

13. Содержание образования определяется образовательными программами, разрабатываемыми и реализуемыми учреждением самостоятельно.

14. Организация образовательного процесса в учреждении регламентируется учебным планом, годовым календарным графиком и расписанием занятий, разрабатываемыми и утверждаемыми учреждением самостоятельно.

15. Образовательный процесс в учреждении осуществляется с использованием индивидуально-ориентированных коррекционно-развивающих образовательных программ.

16. Для детей дошкольного возраста организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении.

17. Государственная (итоговая) аттестация обучающихся в учреждении может проводиться общеобразовательным учреждением, имеющим государственную аккредитацию, на основе договора, заключенного между учреждением и общеобразовательным учреждением.



18. Общеобразовательное учреждение с согласия детей и их родителей (законных представителей) по договорам и совместно с предприятиями, учреждениями, организациями может проводить профессиональную подготовку детей в качестве дополнительных (в том числе платных) образовательных услуг при наличии соответствующей лицензии (разрешения) на указанный вид деятельности.

19. Профессиональное обучение в учреждении осуществляется исходя из региональных и местных условий, ориентированных на потребность в рабочих кадрах, с учетом интересов и индивидуальных особенностей психофизического развития обучающихся.

20. В учреждении могут создаваться различные клубы, секции, кружки, студии и другие объединения по интересам.

#### IV. Участники образовательного процесса

21. Участниками образовательного процесса являются дети, их родители (законные представители), педагогические, медицинские, инженерно-педагогические работники, юристы учреждения.

22. В учреждение принимаются дети, обратившиеся за помощью самостоятельно, по инициативе родителей (законных представителей), направленные другим образовательным учреждением с согласия родителей (законных представителей):

— с высокой степенью педагогической запущенности, отказывающиеся посещать общеобразовательные учреждения;

— с нарушением эмоционально-волевой сферы;

— подвергшиеся различным формам психического и физического насилия;

— вынужденные покинуть семью, в том числе несовершеннолетние матери;

— из семей беженцев, вынужденных переселенцев, а также пострадавшие от стихийных бедствий и техногенных катастроф и другие.

23. Зачисление детей в учреждение производится на основании заключения психолого-педагогической и медико-педагогической комиссий в порядке, определяемом уставом учреждения.

24. Перевод детей из учреждения в другие образовательные учреждения осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации об образовании.

25. Дети могут продолжить обучение в том общеобразовательном учреждении, где они обучались ранее. Они принимаются в соответствующий класс на основе документов об их промежуточной аттестации, выданных учреждением.

26. Родители (законные представители) имеют право защищать законные права и интересы детей, принимать участие в деятельности учреждения в соответствии с его уставом, знакомиться с материалами наблюдений, характером реабилитационных методов обучения, воспитания и оздоровления детей.

27. В зависимости от содержания и основных направлений деятельности в штате учреждения могут предусматриваться должности методиста,



педагога-психолога, социального педагога, учителя-логопеда, учителя-дефектолога, врачей-специалистов, медицинской сестры, специалиста по ЛФК, социолога, лаборанта и других.

28. На работу в учреждение принимаются специалисты, имеющие профессиональную квалификацию, соответствующую требованиям квалификационной характеристики по должности и полученной специальности и подтвержденную документами об образовании.

29. Отношения между работниками и администрацией учреждения регулируются трудовым договором (контрактом), условия которого не могут противоречить законодательству Российской Федерации о труде.

30. Социальные педагоги учреждения осуществляют комплекс мероприятий по выявлению причин социальной дезадаптации детей и оказывают им социальную помощь, осуществляют связь с семьей, а также с органами и организациями по вопросам трудоустройства детей и подростков, обеспечения их жильем, пособиями и пенсиями.

31. Юристы учреждения осуществляют правовое обеспечение деятельности учреждения в области защиты интересов и социальных прав детей, проводят работу по правовому воспитанию детей и консультируют их родителей (законных представителей) по вопросам охраны прав детей.

32. Медицинское обеспечение в учреждении осуществляется штатный или специально закрепленный органом здравоохранения медицинский персонал, который совместно с администрацией учреждения проводит мероприятия

тия лечебно-профилактического характера, углубленную диагностику состояния физического и психического здоровья детей, оздоровительные мероприятия, консультативную помощь детям, их родителям, педагогам по вопросам гигиены, профилактики наркомании, токсикомании, алкоголизма и других заболеваний.

33. Работники учреждения имеют право:

— участвовать в управлении учреждением в порядке, определяемом уставом учреждения;

— повышать квалификацию в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, а также в учреждениях повышения квалификации;

— проходить медицинское обследование за счет средств учредителя (учредителей) учреждения.

34. Педагогические, инженерно-педагогические и медицинские работники учреждения пользуются правами и льготами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, а также дополнительными льготами, предоставляемыми в регионе педагогическим, инженерно-педагогическим и медицинским работникам образовательных учреждений.

35. Учреждение устанавливает ставки заработной платы (должностные оклады) работников на основе Единой тарифной сетки по оплате труда работников бюджетной сферы в соответствии с тарифно-квалификационными требованиями на основании решения аттестационной комиссии, а также определяет виды и размеры надбавок, доплат и других выплат стимулирующего характера в

пределах средств учреждения, направляемых на оплату труда.

#### V. Управление учреждением

36. Управление учреждением осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и уставом учреждения и строится на принципах единоначалия и самоуправления. Формами самоуправления являются совет учреждения, попечительский совет, общее собрание, педагогический совет и другие формы. Порядок выборов органов самоуправления учреждения и их компетенция определяются уставом учреждения.

37. Непосредственное руководство учреждением осуществляется директором, прошедший соответствующую аттестацию.

Назим (прием) на работу директора государственного учреждения осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и уставом учреждения.

Директор муниципального учреждения назначается решением органа местного самоуправления, если этим органом не предусмотрен иной порядок.

38. Директор учреждения несет ответственность за свою деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации, уставом учреждения, функциональными обязанностями, предусмотренными квалификационными требованиями и трудовым договором (контрактом).

#### VII. Имущество и средства учреждения

39. Собственник имущества (уполномоченный им орган) в порядке, установленном законодательством Рос-

сийской Федерации, закрепляет имущество за учреждением.

Постановлением Правительства РФ от 23 декабря 2002 г. N 919 абзац второй п. 39 Типового положения, утвержденного настоящим постановлением, изложен в новой редакции

Земельные участки закрепляются за государственным или муниципальным учреждением в постоянное (бессрочное) пользование.

Объекты собственности, закрепленные за учреждением, находятся в его оперативном управлении.

Учреждение владеет, пользуется и распоряжается закрепленным за ним имуществом в соответствии с назначением этого имущества, своими уставными целями и законодательством Российской Федерации.

Изъятие и (или) отчуждение собственности, закрепленной за учреждением, допускается только в случаях и в порядке, установленных законодательством Российской Федерации.

40. Деятельность учреждения финансируется его учредителем (учредителями) в соответствии с договором между ними.

Источниками формирования имущества и финансовых ресурсов учреждения являются:

— собственные средства учредителя (учредителей);

— бюджетные и внебюджетные средства;

— имущество, закрепленное за учреждением;

— кредиты банков и других кредиторов;

— средства спонсоров, добровольные пожертвования физических и юридических лиц;



— другие источники в соответствии с законодательством Российской Федерации.

41. Учреждение отвечает по своим обязательствам в пределах находящихся в его распоряжении денежных средств и принадлежащей ему собственности. При недостаточности этих средств по обязательствам учреждения отвечает его учредитель (учредители) в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

42. Финансирование учреждения осуществляется в соответствии с государственными и местными нормативами финансирования, которые устанавливаются с учетом затрат, не зависящих от количества детей.

Привлечение учреждением дополнительных средств не влечет за собой снижения нормативов и (или) абсолютных размеров финансирования

учреждения за счет средств его учредителя (учредителей).

43. Учреждение вправе осуществлять предпринимательскую деятельность и распоряжаться доходами от этой деятельности в соответствии с законодательством Российской Федерации, регулирующим предпринимательскую деятельность и предусмотренную его уставом.

44. Учреждение может осуществлять международное сотрудничество и внешнеэкономическую деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

45. При ликвидации учреждения денежные средства и иное имущество, принадлежащее ему на праве собственности, за вычетом платежей на покрытие обязательств, используются в соответствии с законодательством Российской Федерации и уставом учреждения.

### УВАЖАЕМЫЕ ПОДПИСЧИКИ!

В июле 2004 г. в Новосибирске состоялся книжный форум ведущих издателей России, на который было приглашено и издательство "ТЦ Сфера". Организатор форума — крупнейшая книготорговая компания страны "ТОП-КНИГА". Разговор на форуме шел о многих острых проблемах отечественного книгоиздания, в том числе — о выполнении миссии компании "ТОП-КНИГА" — **сделать доступной книгу для жителей всех регионов России.**

Один из результатов форума — достижение договоренности о том, что книги нашего издательства можно **ЗАКАЗЫВАТЬ** в любом магазине розничной сети "ТОП-КНИГИ".

Итак, сегодня мы публикуем перечень магазинов тех регионов, которые лидируют по числу подписчиков на наш журнал. →

Город	Название	Адрес	Телефон
Владивосток	Книгомир	ул. Алеутская, 23	(4232)414-296
	Книгомир	Океанский проспект, 88а	(4232)44-67-63
Волгоград	Книгомир	пр. Металлургов, 5	(8442)73-12-21
Екатеринбург	Книгомир	ул. 8 марта, 8г	(343)371-18-87
	Книгомир	ул. Кузнецова, 2	(343)331-02-94
	Книгомир	ул. Викулова, 35, корп. 2	(343)242-91-26
Казань	Книгомир	ул. Кремлевская, 21	(8432)92-84-60
	Книгомир	ул. Декабристов, 104	(8432)43-03-31
Кемерово	Книгомир	пр. Октябрьский, 53/2	(3842)35-15-43
Краснодар	Книгомир	ул. Ставропольская, 135	(8612)35-34-92
	Мир Книги	ул. Будённого, 147	(8612)55-18-14
Красноярск	Книгомир	ул. Сурикова, 12	(3912)59-08-30
	Книжный Причал	ул. Сурикова, 12	(3912)27-53-89
	Книжный Причал	ул. Николаева, 3	(3912)24-46-63
	Книжный Причал	пр. Красноярский рабочий, 53	(3912)34-56-25
Москва	Читай-Город	ул. Новослободская, 21	(095)933-70-78
Химки	Книгомир	Ленинградское шоссе, владение 5	(095)744-01-27
Нижний Новгород	Бестселлер	Большая покровская, 24	(8312)78-03-20
	Книжный Мир	ул. Варварская, 10/25	(8312)19-65-01
	Книжный Мир	пр. Ленина, 72	(8312)58-01-11
Новосибирск	Книгомир	ТЦ, ул. Ильича, 6	(3832)30-32-76
	Книгомир	ул. К. Маркса, 51, М. Студенческая	(3832)46-19-67
	Сибирский Дом Книги	ул. Красный проспект, 153	(3832)26-62-39
	Центр учебной лит-ры	ул. Станиславского, 2/1	(3832)40-36-25
	Центр учебной лит-ры	ул. Красноярская, 34	(3832)201-318
Омск	Книжный Мир	пр. Мира, 28	(3812)69-33-04
Пермь	Книгомир	ул. Сибирская, 10	(3422)12-76-32
	Книгомир	ш. Космонавтов, 114	(3422)38-35-94
	Книгомир	ул. Попова, 23	(3422)20-30-31
	Мир Книги	ул. Ленина, 47	(3422)12-46-44
Самара	Книгомир	ул. Куйбышева, 128а	(8462)70-86-37
	Книгомир	Ул. Ново-Садовая, 106	(8462)70-37-39
	Книгомир	Московское ш., 18 км, д. 25, к. 2	(8462)778-621
Санкт-Петербург	Книгомир	пр. Сизова, 28 лит. 4 Б	(812)301-08-85
	Книгомир	ул. Восстания, 4а	(812)279-17-44
	Книгомир	пр. Большевиков, 6	(812)380-93-01
Саратов	Книгомир	Аткарская, 66а	(8452)50-78-10
	Книгомир	ул. Московская, 66	(8452)74-03-23
Ставрополь	Книгомир	ул. Мира, 337	(8652)35-47-90
	Книжный Мир	ул. Доваторцев, 21	(8652)74-07-32
Томск	Книги	Иркутский тракт, 80/1	(3822)76-85-74
	Книгомир	ул. Ленина, 15	(3822)41-82-43
Уфа	Книгомир	пр. Октября, 25	(3472)24-93-65
Челябинск	Книгомир	ул. Ворошилова, 57а	(3512)98-13-52
	Книгомир	пр. Победы, 325	(3512)95-26-99
	Книгомир	ул. Молодогвардейцев, 7	(3512)93-90-17
	Книжный Мир	ул. Кирова, 90	(3512)63-23-59

АКТУАЛЬНО!



Всем специалистам учреждений образования и здравоохранения, работающим в области патологии речи, голоса и нейрореабилитации — врачам, логопедам, психологам!

## ИНСТИТУТ ДЕФЕКТОЛОГИИ И МЕДИЦИНСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

г.Москва

проводит в первом полугодии 2005 г.

на базе Центра патологии речи и нейрореабилитации  
**УЧЕБНЫЕ КУРСЫ (ЦИКЛЫ) ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

- Основы нейропсихологии — 18—28 января.
- Патология речи у детей — 8—18 февраля.
- Афазия (этиология, клиника, патогенез и восстановление) — 9—19 марта.
- Заикание (этиология, клиника, патогенез и восстановление) — 29 марта — 8 апреля.
- Дизартрия. Нарушение голоса — 18—28 апреля.
- Дисграфия. Дислексия — 16—26 мая.

Лекции сопровождаются **ДЕМОНСТРАЦИЕЙ БОЛЬНЫХ** с различными формами нарушения речи. На практических занятиях слушателей обучают конкретным методикам работы. В процесс обучения включены различные виды логопедических, психологических занятий (индивидуальные, групповые, музыкотерапия, компьютерные программы обучения, трудотерапия и т.д.), нейропсихологическое обследование. По окончании выдается *Свидетельство о повышении квалификации* или *Сертификат* (в зависимости от объема полученных знаний).

Стоимость обучения за один цикл — 4500 руб. Форма оплаты — любая.

27—29 мая 2005 г. будет проводиться семинар «Основные принципы дифференциальной диагностики речевых расстройств».

Занятия проводятся в Центре патологии речи и нейрореабилитации по адресу: Москва, ул. Яузская (станция метро «Таганская» — кольцевая), д.11, корп.5. этаж 7, актовый зал.

Контактные телефоны: (095) 688-58-72 (Лапидус Любовь Юрьевна); 915-64-87 (доб. 50), 915-23-43, 387-55-25 (Лена).

Платежное поручение должно быть получено по факсу не позднее, чем за 10 дней до начала цикла.

*Реквизиты:*

Институт дефектологии и медицинской психологии  
109240, г. Москва, ул. Николоямская, д. 18/1, стр.2

Тел.: (095)915-0112, факс: (095)915-3976.

Сбербанк России, г. Москва, Люблиnsкое отделение ОСБ 7977/016,  
БИК 044525225, ИНН 7709259736, КПП 770901001, к/с 3010181040000000225,  
Р/с № 40703810338250101074

Ректор института, академик РАО, профессор В.М. Шкловский

## УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет новый современный методический комплект для организации логопедической работы в ДОУ.

Цель данного комплекта — оптимизировать взаимодействие специалистов ДОУ и семьи при работе с ребенком с нарушениями речи.



### ДЛЯ ЛОГОПЕДА

**Рабочий журнал** поможет:

- организовать стартовое и итоговое психолого-педагогическое и логопедическое обследование;
- составить групповые и индивидуальные коррекционно-профилактические программы;
- спланировать логопедическую и консультативно-методическую работу.

Содержит справочные и нормативно-правовые материалы.



### ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЯ

**Журнал рабочих контактов** необходим для:

- плодотворного сотрудничества всех субъектов коррекционной работы;
- организации перспективного и текущего планирования и консультативно-методической работы с семьей.

Включает практический материал для проведения воспитателем вечерних коррекционных занятий с детьми.



### ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

**Логопедическая тетрадь** позволит:

- информировать родителей об этапах и результатах коррекции;
- фиксировать содержание индивидуальных занятий и рекомендовать коррекционно-игровые задания для выполнения дома;
- развить графические навыки и подготовить руку к письму;
- получить устойчивые результаты коррекционной работы;

Практический материал поможет закрепить у детей правильные речевые навыки в условиях семьи.



### ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДОУ

#### МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ОРГАНИЗАЦИЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ»

Книга содержит современные требования к разработке задач, содержания и форм логопедической помощи дошкольникам; нормативно-правовые документы и практические материалы по профилактике, диагностике и коррекции речевых нарушений у детей в ДОУ.

Адрес для переписки: 129626, Москва, а/я 40, «ТЦ СФЕРА»

Адрес: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3

тел.: (095) 181-7505, 181-72-05, 181-7400, 107-5915

E-mail: sfera@cnt.ru

АКТУАЛЬНО!

122

АКТУАЛЬНО!

№ 1, 2005





№ 1, 2005

КНИЖНАЯ ПОЛКА

123

**Уважаемые коллеги!  
Издательство «ТЦ Сфера»  
представляет новые книги для логопедов**

**ОРГАНИЗАЦИЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ  
РАБОТЫ В ШКОЛЕ**

Авторы — Елецкая О.В., Горбачевская Н.Ю.  
Обложка. Формат 60x90/16

В своей книге авторы предлагают новый подход к организации работы школьного логопеда и представляют эффективную систему методов коррекции речевых нарушений у школьников.

Авторы подробно рассматривают как форму работы учителя-логопеда, например, распределение времени, отведенного на коррекционную работу, ведение документации для фиксирования коррекционного процесса, техническое оснащение логопедического кабинета, так и собственно содержание занятий: в пособии приводятся примерные конспекты уроков для учащихся разных классов, имеющих определенный диагноз, с характеристиками групп и подробными объяснениями направлений работы.

**РЕЧЕВЫЕ НАРУШЕНИЯ И ИХ ПРЕОДОЛЕНИЕ**

Автор — Большакова С.Е.  
Обложка. Формат 60x90/16

В сборнике представлены методики коррекции нарушений голоса, звукопроизношения, темпа речи, заикания. Подробно описана логопедическая работа при дизартрии. Приводятся упражнения для улучшения дикции и логики речи. Пособие предназначено для самостоятельной работы взрослых. Оно адресовано также логопедам и родственникам людей с речевыми нарушениями. Можно использовать материалы пособия в работе с детьми и подростками.



**ДЕНЬ ЗА ДНЕМ ГОВОРИМ И РАСТЕМ**

Авторы — Елецкая О.В., Вареница Е.Ю.  
Обложка. Формат 60x90/16

Цель данного пособия — оказание всесторонней помощи в организации логопедической и общеразвивающей работы с детьми раннего возраста (от рождения до 3 лет), направленной на формирование у них правильной речи, развитие зрительного и слухового восприятия, внимания, памяти, логического мышления. Помимо теоретического материала в книге содержится ряд упражнений, игр и заданий, благодаря которым занятия с детьми станут интересными и увлекательными.

АКТУАЛЬНО!



**Уважаемые коллеги!**

**Издательство «ТЦ Сфера»  
представляет книги новой серии  
«Библиотека практического психолога»**

**ДИАГНОСТИКА ПСИХИЧЕСКИХ  
НАРУШЕНИЙ. Практикум**

Автор — Демьянов Ю.Г.

Обложка, 160 с. Формат 84x108/32



Книга может быть использована студентами психологических факультетов университетов в качестве практикума по курсу «Возрастная психиатрия». Издание представляет интерес для психологов всех специализаций, врачей, социальных педагогов, юристов, дефектологов, логопедов, которым в той или иной мере приходится иметь профессиональный контакт с людьми, страдающими психическими отклонениями.

**ДИАГНОСТИКА ИНТЕЛЛЕКТА МЕТОДОМ  
РИСУНОЧНОГО ТЕСТА**

Автор — Степанов С.С.

Обложка, 96 с. Формат 84x108/32



Книга посвящена исследованию малоизвестной в отечественной психологии области. Рассматривается количественная оценка интеллекта в системе психологического-педагогической диагностики; изобразительная деятельность как показатель типического развития; тест «Нарисуй человека» как метод диагностики интеллекта.

**ТЕСТИРОВАНИЕ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ  
ДИАГНОСТИКЕ**

Сост. — Поздняков С.В.

Обложка. Формат 84x108/32



Книга представляет собой малую энциклопедию психологоческих тестов. В книге раскрываются этические нормы и принципы тестирования, приводятся типы и классификация тестов. Раскрываются различные тестовые методики и тесты: опросник Мини-мульт, методика «Незаконченные предложения», рисованный апперцептивный тест, рисуночные тесты, построение двухфакторной модели экстравертированности и нейротизма (по тест-опроснику Г. Айзенка), диагностика агрессивности по тесту Басса—Дарки, тест-пиктограмма «Вы и ваше окружение», методика «Q-сортировка», методика исследования личности «Дом—Дерево—Человек» Дж. Бука, определение уровня тревожности по опроснику Спилбергера и многое другое.



№ 1, 2005

## КНИЖНАЯ ПОЛКА

125

### АЗБУКА ДЕТСКОЙ ПСИХОЛОГИИ



Автор — Степанов С.С.  
Обложка, 128 с. Формат 84x108/32

Книга составлена из небольших глав, посвященных конкретным проблемам, возникающим в детстве, которые сопровождают почти каждого ребенка на нелегком пути взросления. Перед вами энциклопедия детского характера, особое внимание в ней уделено чертам, вызывающим тревогу и озабоченность родителей.

Автор в популярной форме разъясняет природу отклонений в поведении ребенка, детских капризов и страхов, предлагает простые и доступные рекомендации по разрешению сложных конфликтных ситуаций.

Книга адресована педагогам, психологам и родителям.

### ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ ДЛЯ ЛИДЕРА КОЛЛЕКТИВА

Автор — Щебетенко А.И.  
Обложка. Формат 84x108/32

Насколько я соответствую идеалу делового человека? Могу ли я стать руководителем? Какие у меня темперамент и характер? Живу ли я в согласии с самим собой? Как избежать конфликтов и сохранить собственное здоровье? Ответы на эти и другие вопросы, которые задает себе деловой человек, работающий в современных условиях, и составляют содержание книги доктора психологических наук, профессора А.И. Щебетенко.

Целые «батареи» «серьезных», популярных, а то и просто шуточных тестов, консультации психолога помогут не только руководителю, но и любому читателю лучше узнать себя, оценить свои возможности, наметить пути самосовершенствования, улучшить отношения с окружающими и самим собой.



### СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОХРАНЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ

Учебное пособие

Под общ. Ред. Н.В. Сократова.

В пособии раскрываются вопросы физического психического и социального здоровья детей, здоровьесберегающих технологий воспитательного процесса, мониторинга здоровья и здорового образа жизни, а также оздоровления детей средствами и методами дополнительного образования (эстетотерапии). Кроме того, в издании приведены методические рекомендации по проведению здоровьесберегающих занятий с детьми различных возрастных групп. Пособие окажет неоценимую помощь педагогам, медицинским работникам, студентам, медицинским работникам, студентам и родителям, желающим расширить свои знания и умения в данной области.



АКТУАЛЬНО!



**Если вы хотите получать  
журнал «Логопед»  
в 2005 г., не забудьте подписаться!**

**1. Подписка на почте**

Подписаться на журнал «Логопед» можно по каталогу «Газеты и журналы» агентства «Роспечать» (красно-синяя обложка).

**Индекс 82686**

**2. Подписка в редакции**

В редакции можно заказать журнал **только** наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40, по тел.: (095) 107-59-15, 656-75-05, 656-72-05, по E-mail: sfera@cnt.ru

# Внимание, конкурс!

**Издательство «ТЦ СФЕРА»**

с 1 сентября 2004 г. по 31 мая 2005 г.

## **проводит конкурс на лучшую статью!**

*Номинации конкурса*

- ◆ Горжусь своей профессией!
- ◆ Логопедические технологии
- ◆ Хочу поделиться опытом
- ◆ Советы логопеда
- ◆ Мастерская пособий, игр и игрушек

К участию в конкурсе приглашаются все желающие!

Победители конкурса награждаются книгами

«ТЦ СФЕРА» и подпиской на журнал!

***Лучшие материалы будут опубликованы!***

Материалы принимаются по адресу:  
129626, Москва, а/я 40, журнал «Логопед»  
(с пометкой «Конкурс»).

## К сведению авторов журнала «Логопед»

- Материал для статей представляется в напечатанном виде (один экземпляр) с приложением дискеты.
- Объем рукописи, кроме случаев, согласованных с редакцией, не должен превышать 10—15 страниц компьютерного набора. Редакция оставляет за собой право редактировать и сокращать материал без согласования с авторами.
- Все ссылки на литературные источники должны быть тщательно выверены. Прямое цитирование допускается только при точной ссылке на книгу (статью) с указанием ее автора (авторов), названия, места и года публикации, номера страницы.
- К материалам необходимо приложить написанное от руки заявление на имя главного редактора В.В. Дремовой с просьбой о публикации и анкету автора. Без указанных документов статьи не рассматриваются.
- Автор несет ответственность за достоверность представленных материалов.
- Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

### Анкета автора журнала «Логопед»

Фамилия, имя, отчество (полностью)
Дата рождения (число, месяц, год)
Место работы, должность
Домашний адрес (с индексом), телефон, e-mail
Паспорт (серия, номер, когда, где и кем выдан)
Страховое пенсионное свидетельство
ИНН
Способ получения гонорара (подчеркнуть)
<ul style="list-style-type: none"><li>● Лично в редакции: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3 (м. Ботанический сад); предварительно позвонить по тел. 656-73-00 или 107-59-15.</li><li>● Почтовым переводом на домашний адрес.</li><li>● На банковский счет (укажите полные реквизиты банка и свой лицевой счет).</li></ul>

АКТУАЛЬНО!



# АНОНС в следующем номере!

- Становление интонационной стороны речи в раннем онтогенезе
- Новые подходы к совершенствованию логопедической работы в ДОУ
- Конспекты занятий
- Логопедические игры и упражнения



**«Логопед»**

2005, № 1

Научно-методический журнал

Выходит 1 раз в 2 месяца

Главный редактор В.В. Дремова

Зам. главного редактора  
О.А. Степанова

Ответственный редактор  
Е.Е. Таболина

**Редколлегия:**

Ю.Ф. Гаркуша, О.Е. Громова,  
М.В. Жигорева, А.В. Кроткова, Т.П. Работникова,  
Г.Н. Соломатина, А.Д. Червинская

Точка зрения редакции может не совпадать  
с мнениями авторов. Ответственность  
за достоверность публикуемых материалов  
несут авторы.

**Оформление, макет**  
Ю.А. Кособоков

**Художники обложки:**  
А.В. Семенов, Е.В. Кустарова

**Корректоры:**

Л.В. Петрова, Л.Б. Успенская

Учредитель и издатель  
ООО «Творческий Центр Сфера»

Журнал зарегистрирован  
в Комитете РФ по печати 20.06.03.  
Свидетельство ПИ № 77-15771

Подписной индекс в каталоге Роспечати  
**82686**

**Адрес редакции:**  
129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,  
д. 18, корп. 3. Тел.: (095) 107-59-15, 656-75-05.

**Рекламный отдел:**  
Тел. (095) 656-70-33  
Номер подписан в печать ..05. Формат 60×90<sup>1</sup>/16.  
Усл. печ. л. 8. Тираж 4000 экз. Заказ №  
ООАО «Молодая гвардия», 127994, Москва, ул. Сущевская, 21.

При перепечатке материалов и использовании их  
в любой форме, в том числе в электронных СМИ,  
ссылка на журнал «Логопед» обязательна.

© Журнал «Логопед», 2004  
© ООО «ТЦ СФЕРА», 2004