

Содержание

3	Колонка редактора
4	<div>МАСТЕР-КЛАСС</div> <p><i>Сиротюк А.Л.</i></p> <p>4 В инструментальную копилку практикующего логопеда <i>Водолацкий М.П., Бабанина Б.Г., Водолацкий В.М., Соломатина Г.Н.</i></p> <p>14 Медико-педагогическая реабилитация детей с врожденными расщелинами верхней губы и нёба <i>Филипович И.В.</i></p> <p>22 Методическое обеспечение ранней логопедической работы</p>
36	<div>ИССЛЕДОВАНИЯ</div> <p><i>Шорохова О.А.</i></p> <p>36 Развитие личности дошкольника при вариативном обучении пересказыванию</p> <p>43 Книжная полка</p>
44	<div>ДОШКОЛЬНАЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА</div> <p>Организационные аспекты <i>Кескевич В.В.</i></p> <p>44 Клуб знатоков русского языка</p> <p>Презентация опыта <i>Ванюхина Г.А.</i></p> <p>51 Вариации интегрированного занятия по развитию связной речи детей (подготовительная к школе группа)</p>



Козина И.В., Кулакова Т.В.

- 62 Коррекционный уголок группы как часть предметно-развивающей среды

Речевые игры и упражнения

Бохан О.А.

- 69 Игровые приемы в коррекции звукопроизношения

Савчук О.В.

- 72 Непокорный звук [л]

Конспекты занятий

Левина Е.В.

- 77 Предлог из-под (подготовительная к школе группа)

80

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА В ШКОЛЕ

Методические приоритеты

Лапп Е.А.

- 80 Формирование письменной речи у младших школьников с ЗПР

Подобед С.О.

- 95 Система коррекционной помощи слабоуспевающим младшим школьникам

Вернисаж

Вахрина Е.Ю.

- 104 Изучение атрибутивного словаря учащихся с проблемами в интеллектуальном развитии

Иванова С.В.

- 110 Развитие фонематического восприятия у детей с ЗПР

Из редакционной почты

Данилова Н.В.

- 123 Горжусь своей профессией!

- 124 Конкурс продолжается!

- 125 Анкета подписчиков+лотерия!!!

- 127 К сведению авторов журнала «Логопед»

- 128 Анонс



Здравствуйте, дорогие друзья «Логопеда»!

Редакционная коллегия искренне рада новой встрече с вами. Материалы этого номера (как, впрочем, и всегда) разноплановы. В них много полезной информации, раскрывающей организационные и содержательные аспекты логопедической работы с детьми раннего, дошкольного и школьного возраста.

Столь же разнообразны и ваши многочисленные письма. Однако нередко в них содержатся не только ценные для коллег рекомендации, но и вопросы, которые касаются более широкого пласта профессиональных проблем.

Так, по-прежнему много вопросов о работе дошкольных и школьных логопедических пунктов, формах и методах логопедической пропаганды среди педагогов, родителей и использовании инновационных практик. В письмах часто встречается просьба поделиться опытом проведения методических объединений для логопедов ДОУ, школ и медицинских учреждений. Кроме того, не иссякают вопросы о технологии разработки и содержании коррекционно-речевых программ для детей с задержкой психического развития, умственной отсталостью, ранним аутизмом.

Некоторые ответы мы постараемся дать уже в этом и ближайших номерах журнала. Без сомнения, большую помощь в этом окажут в первую очередь ваши новые письма.

Особым явлением последних лет, которое мы также планируем обсудить в ближайших номерах журнала, стало появление в Интернете сайтов, посвященных логопедической тематике. Мы приглашаем к диалогу их создателей, поскольку считаем крайне важными любые проекты, направленные как на укрепление профессионального логопедического сообщества, так и на оказание реальной диагностической и коррекционно-речевой помощи и поддержки тем, кто в ней нуждается. Сайт www.tc-sfera.ru, на котором представлен журнал «Логопед», будет рад новым знакомствам и друзьям!

По вашим многочисленным просьбам срок подачи материалов на второй тур конкурса «Логопеда» продлевается *до 31 августа 2006 г.*!

И самое главное — со второго полугодия наш журнал будет выходить с приложением — красивым, цветным, готовым для работы материалом.

С пожеланиями здоровья, бодрого весеннего настроения, профессиональных успехов и семейного благополучия,

Редакционная коллегия



В инструментальную копилку практикующего логопеда

СИРОТКА А.Л.,

*д-р психол. наук, профессор, зав. кафедрой психологии
Тверского областного института усовершенствования учителей*

Развивающаяся психика детей до 9-летнего возраста пластична и готова к коррекции. Она должна быть направлена на формирование не изолированных действий путем их «натаскивания, тренировки и дрессировки», а базисных психологических факторов, лежащих в основе высших психических функций, к которым относится и функция речи. Ее полноценное становление, в свою очередь, служит необходимым условием для успешного развития абстрактно-логического мышления, самоконтроля, программирования, рефлексии, ответственности и т.д.

О.Н. Усанова указывает на то, что «в формировании высших психических функций у ребенка как личности речь играет исключительную, ни с чем не сравнимую роль. Выполняя функцию общения ребенка со взрослыми, она является базой для развития мышления; обеспечивает возможность планирования и регуляции поведения ребенка, организации всей его психической жизни, влияет на развитие личности в целом» [6, с. 94].

Развитие мозга идет путем напластования и надстройки новых уровней над старыми. Старые переходят в новые, существуют в них как базис, работают под управлением постоянно появляющихся высших уровней организации мозга [1].

Э. Кречмер сформулировал две основные закономерности в развитии мозга [9].

1. При развитии высших ступеней мозга низшие не отходят в сторону и не исчезают, а «работают в общем союзе, как подчиненные инстанции под управлением высших».

2. Высшие психические функции развиваются снизу вверх, в результате чего устанавливается сложная зависимость между низшим уровнем организации мозга и высшим.

Развитие психических функций левого полушария, в том числе и речи, начинается только после того, как прой-



дет полноценное становление функций стволовых отделов головного мозга, правого полушария и мозолистого тела. Формирование речи может быть затруднено, если ей не предшествовало развитие пространственных представлений, соматогнозиса, зрительного восприятия, копирования, обоняния, осязания, вкуса, ритмов, межполушарного взаимодействия и т.д. Фонематический слух, являющийся функцией левого полушария, сначала должен сформироваться как тональное звуко различие (шумовое восприятие) в правом полушарии. В противном случае могут возникнуть грубейшие задержки и нарушения речи.

Следует помнить, что у 7-летнего ребенка хорошо развиты только «внешняя» речь и, следовательно, «внешнее» мышление. Читать и размышлять ему необходимо вслух до тех пор, пока не будет сформирована «внутренняя» речь и, следовательно, «внутреннее» мышление. Перевод мыслей в письменную речь – еще более сложный процесс, который задействует многие зоны коры больших полушарий: чувствительную, основную слуховую, центр слуховых ассоциаций, основную зрительную, моторную зону речи и познавательный центр. Интегрированные схемы мышления передаются в область вокализации и лимбическую систему, что делает возможным построение слов в устной и письменной речи.

К базисным психологическим факторам, становление которых является обязательным условием для развития речи, относятся:

- модально-специфический (зрительный, слуховой и тактильный гнозис);
- кинестетический (сенсомоторные взаимодействия);
- кинетический (динамические процессы);
- пространственный (телесное и внешнее пространство, квазипространство);
- энергетического обеспечения (дыхательные упражнения, массаж, релаксация, растяжки);
- межполушарного взаимодействия (визуализация, интеллектуальные, мнестические, речевые, номинативные процессы, перекрестные или реципрокные движения);
- произвольной регуляции психической деятельности (программирование, целеполагание, самоконтроль, внимание, причинно-следственные отношения, коммуникативные навыки).

Упражнения на развитие базисных психологических факторов

Артикуляция и мелкая моторика рук

Д. Кимура в своих исследованиях показала, что существует тесная связь речи с моторной деятельностью рук и артикуляционного аппарата [8]. В.А. Сухомлинский утверждал, что «ум ребенка находится на кончиках его пальцев». М.М. Кольцова пришла к



заклучению, что «морфологическое и функциональное формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук» [3], [4]. Она особо подчеркивает, что влияние импульсов с мышц руки очень значительно в детском возрасте, пока идет формирование речевой моторной области. Это относится к детям и с нормальным, и с нарушенным речевым развитием. Систематические упражнения для пальцев не только стимулируют развитие речи, но и являются, по мнению М.М. Кольцовой, «мощным средством повышения работоспособности головного мозга».

Домик

Соединить концевые фаланги выпрямленных пальцев рук. Пальцами правой руки с усилием нажимать на пальцы левой, а затем – наоборот. Необходимо отработать эти движения для каждой пары пальцев отдельно.

Карандаши

Логопед раскладывает на столе для каждого ребенка по 10–15 карандашей и предлагает без помощи левой руки собрать их правой в кулак по одному. Затем также по одному выложить карандаши на стол. Упражнение повторяется левой рукой.

Волна

Делать волнообразные движения каждым пальчиком отдельно сначала на правой, а затем на левой руке.

Рожицы

Детям предлагается выполнять различные мимические движения: надувать щеки, выдвигать язык, вытягивать губы трубочкой, широко открывать рот. Затем упереться языком во рту в зубы, стараясь «вытолкнуть их наружу». Расслабить язык (10 раз). Прижимать язык во рту то к левой, то к правой щеке (10 раз). Удерживая кончик языка за нижними зубами, выгнуть его горкой, затем расслабить (10 раз). Отработать такие движения языка, как щелкание, цокание, посвистывание. Затем выполнить ритмическую последовательность: 2 щелкания, 2 цокания, 2 посвистывания и т.д.

Звукообразование (восприятие и дифференциация шумов)

Для развития функции звуко-различения можно предлагать детям прослушивать аудиокассеты со звуками морского прибоя, ручейка, дождя, криками дельфинов, чаек, лягушек, лесных птиц и т.д., а затем рисовать звуки (перевод аудиальной информации в визуальную).

Визуализация звуков

Включается аудиокассета с определенными звуками. Например, музыка П.И. Чайковского «Времена года» с наложенными звуками морского прибоя, ветра и голосов дельфинов. Детям предлагается, прослушивая музыку, угадать, назвать и нарисовать звуки.



Для этого потребуются чистые листы бумаги, гуашевые краски, смешанные с крупой (манка, пшенка) и клеем ПВА, сосуд с водой и полотенце (для мытья рук). Детям предоставляется свобода творчества и возможность рисовать пальцами обеих рук без использования кисточек. Для каждого пальца выбирается свой цвет краски. Рисунок можно начать одной рукой, продолжить другой и обеими одновременно. Затем дети проводят презентацию рисунков с речевым объяснением своего видения музыки.

Послушать тишину

Закрывать глаза и последовательно послушать звуки на улице за окном, затем в комнате, свое дыхание и биение сердца.

Шумящие коробочки

Логопеду необходимо подготовить несколько одинаковых наборов коробочек, заполненных материалами (песок, крупа, скрепки, горох, бумажные шарики и т.д.), которые при сотрясении издадут различные шумы. Детям до 7 лет необходимо подготовить 5 пар коробочек с одинаковым шумом в каждой паре (10 штук), после 7 лет — 7 троек с одинаковым шумом в каждой тройке (21 штука). Дети, сотрясая коробочки, отбирают одинаковые пары или тройки.

Запрещенный звук

Логопед предлагает детям ответить на вопрос, исключая ка-

кой-то определенный звук либо заменяя его хлопком в ладоши. Например, исключается звук [м]. Тогда, отвечая на вопрос *Какие ягоды растут в лесу?*, нельзя говорить *малина* и *земляника*. Звук [м] заменяется хлопком.

(Хлопок)-алина, зе-(хлопок)-ляника.

Слово наоборот

Произнести названное логопедом слово наоборот — от конца до начала. Начинать необходимо с коротких слов (*кот, дом*), постепенно переходя к более длинным.

Зашифрованное предложение

Мысленно разбить слово на слоги и после каждого из них добавить слог *хве*.

Ма(хве)-ма(хве) — мама, Са(хве)-ша(хве) — Саша, при(хве)-вет(хве) — привет и т.д.

- Добавляемые слоги могут быть любые: *фи, пи, мек* и т.д.
- Слоги могут добавляться до соответствующего слога или после него.

(Пи)ма-(пи)ма или ма(пи)-ма(пи) — мама.

- Один слог может добавляться до слога, другой — после него.

(Пи)ма(хве)-(пи)ма(хве) — мама.

- Для запоминания сначала даются короткие слова, а затем и предложения.

Де(хве)ти(хве) иг(хве)ра(хве)ли(хве) во(хве) дво(хве)ре(хве). — Дети играли во дворе.



Ритмы

Нарушение функции ритмов речи и дыхания может стать причиной заикания, «застревания» на звуках и т.д., поэтому развитие ритмов крайне важно для формирования функции речи.

Ритм по кругу

Дети садятся в круг. Логопед отстукивает какой-либо ритм. Например, *стук – пауза – стук – стук – стук – пауза – стук*. Дети внимательно слушают и по команде логопеда повторяют ритм (каждый отдельно или все вместе). Когда ритм освоен, дети по очереди простукивают его об пол слева направо (пространственные представления) сначала правой, затем левой рукой, далее обеими, потом хлопая в ладоши, топая ногами, хлопая по спине соседа справа (или слева). Когда ритм закончится, следующий по кругу выжидает короткую паузу и выполняет программу сначала. Задачу можно усложнить, удлиняя и усложняя ритм, используя звуки разной громкости внутри ритмического рисунка.

Пожатие руки по кругу

Дети садятся в круг и берутся за руки. Логопед пожимает ладонку ребенка справа (слева) в определенном ритме. Например: *пожатие – пауза – пожатие – пожатие – пауза*. Ребенок должен передать заданный ритм дальше по кругу, не меняя его рисунка. Пожатие можно заме-

нить осторожным похлопыванием по спине.

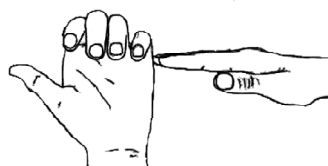
Межполушарное взаимодействие

Визуализация водопада

Детям предлагается с закрытыми глазами представить водопад. Необходимо рассмотреть высокое голубое небо, яркое солнце, детали горных порогов и огромную лавину воды. При этом тело должно почувствовать ее прохладу, тысячи мельчайших брызг на лице и запах свежести. Уши могут услышать шум падающих струй и стук камней.

Лезгинка

Сжать левую руку в кулак. Затем большой палец отставить в сторону, кулак развернуть пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснуться к мизинцу левой. После этого одновременно меняется положение правой и левой рук (6–8 раз). Необходимо добиваться высокой скорости смены положений.



Для усложнения упражнения добавляются движения глаз и языка, сначала однонаправленные (глаза и язык двигаются в сторону кулачка), затем разнонаправленные (глаза – в сторону кулачка, язык – в сторону ладонки).



Упражнения для глаз

Голова фиксирована. Выполнять движения глаз с подключением дыхания, одно- и разнонаправленных движений языка.

- Глаза и язык вправо – вдох (пауза), и.п. – выдох (пауза).
- Глаза и язык влево – вдох (пауза), и.п. – выдох (пауза).
- Глаза вправо, язык влево – вдох (пауза), и.п. – выдох (пауза).
- Глаза влево, язык вправо – вдох (пауза), и.п. – выдох (пауза).

Велосипед

И.п. – лежа на спине. Левым коленом прикоснуться к правому локтю, затем правым коленом – к левому локтю.

Энергетическое обеспечение

Дыхательное упражнение

Глубоко вдохнуть, завернуть уши от верхней точки до мочки, задержать дыхание. Выдохнуть с открытым сильным звуком [а-а-а]. Чередовать со звуками [ы-ы-ы], [у-у-у], [о-о-о], [ж-ж-ж] и т.д.

Думающий колпачок

Помассировать руками мочки ушей, затем всю ушную раковину. В конце упражнения растереть уши руками, свернуть их в трубочку.

Кобра

Это упражнение на растяжку.

И.п. – лежа на животе. Руки согнуть в локтях, ладонями опереться в пол на уровне плеч и представить себя коброй. Медлен-

но поднять голову, постепенно выпрямляя руки и приоткрывая рот. Приподнять верхнюю часть туловища, прогнуть спину. Ягодицы и ноги при этом должны быть расслаблены. Вернуться в и.п. и расслабиться, не задерживая дыхание.

Струночка

Это упражнение на растяжку.

И.п. – лежа на спине, затем на животе. Представить себя сильно натянутой струночкой и растягивать тело сначала руками, затем ногами, далее – правой (рука, бок, нога) и левой сторонами тела (линейные растяжки). Спина при этом не должна напрягаться и выгибаться. Упражнение усложняется за счет перекрестных растяжек. При этом одновременно растягиваются сначала правая рука и левая нога, потом – левая рука и правая нога.

Парусник

Это упражнение на релаксацию.

Изобразить своим телом лодку с парусом: встать на колени, носочки оттянуть, пальцами ног касаться друг друга, пятки несколько развести. Сесть на пятки или между ними. Пальцы рук сплести в замок за спиной.

Логопед говорит: «Подул ветерок, и парус расправился, надулся», – на выдохе, не расцепляя рук, выпятить грудь, свести лопатки, голову откинуть назад.

«Ветер утих, и парус сник», – на выдохе голову опустить как



можно ниже, плечи вперед так, чтобы спина стала круглой.

Упражнение усложняется за счет фиксации рук, например, под пальцами ног, на подошвах или на пятках. Можно также изобразить большой парусник, на вдохе поднимаясь с пяток на колени.

Пространственные представления

Развитие пространственных представлений

Дети садятся в круг. Логопед проводит отработку понятий *право; лево; правее, чем...; левее, чем...; справа от...; слева от...; впереди; сзади; вверху; внизу*. Затем логопед предлагает детям определить свое место.

Я сижу слева от Пети, справа от Маши, левее Сережи, напротив Кати и т.д.

Потом дети меняются местами, и игра продолжается.

Моя рука, твоя рука

Дети разбиваются на пары и, сидя лицом друг к другу, определяют сначала у себя, затем у партнера левую руку, левое плечо, правое колено и т.д.

Пяточка соседа

Дети садятся в круг и выполняют команды логопеда: *Левой рукой покажите правое ухо соседа справа, затем левой рукой покажите правое колено соседа слева. Покажите правой рукой правую пяточку соседа справа* и т.д.

Осьминожки

Дети располагаются определенным образом по периметру комнаты (в углу, у окна, около мяча и т.д.) и запоминают свое место. Логопед включает музыкальный фрагмент, во время которого дети свободно бегают по залу. Во время паузы они должны как можно быстрее вернуться на свое место. Упражнение усложняется за счет того, что дети занимают место на одну позицию вперед при движении по часовой стрелке.

Произвольная регуляция поведенческой деятельности

Скала

Это упражнение на развитие коммуникативных навыков, самоконтроля.

Дети, сидя (лежа) на полу, выстраивают «скалу», принимая различные позы, удерживаясь друг за друга. Условная линия на полу обозначает обрыв. По команде логопеда *Скала готова? Замри!* альпинист должен пройти вдоль обрыва перед скалой и не сорваться. Он может держаться за скалу, шагая по выступу. Все участники упражнения могут выступить в роли альпиниста.

Время и антивремя

Это упражнение на развитие причинно-следственных отношений.

Каждый ребенок должен описать какое-то событие (экскурсию, кинофильм, рассказ и т.д.)



сначала правильно, а затем от конца к началу.

Черепаха

Это упражнение на развитие двигательного контроля.

Логопед встает у одной стены помещения, дети (на четвереньках) — у другой. По сигналу логопеда дети начинают медленное движение к противоположной стене, изображая маленьких черепах. Никто не должен останавливаться и спешить. Через 2–3 мин логопед подает сигнал, по которому все участники останавливаются. Побеждает тот, кто оказался самым последним. Упражнение может повторяться несколько раз. Затем логопед обсуждает с группой трудности в его выполнении.

Руки-ноги

Это упражнение на развитие концентрации внимания и двигательного контроля, элиминации импульсивности, навыков удержания программы.

И.п. — стоя. Прыгать на месте с одновременными движениями руками и ногами: ноги вместе — руки врозь, ноги врозь — руки вместе, ноги вместе — руки вместе, ноги врозь — руки врозь. Цикл прыжков повторить несколько раз.

Методики элиминации заикания

Пиллюкод против заикания для детей
(Р.М. Грановская [2])

Твои руки сжимаются крепко в пальцах. Раз. Твои руки сжимаются еще крепче в пальцах. Два. Тело очень

легкое, как будто невесомое. Ты отдыхаешь на берегу синего красивого моря, на очень красивом песчаном пляже со своими лучшими друзьями. Ты у них командир. Ты у них старший. Тебе нравится командовать своими друзьями. Им нравится тебе служить, но для этого ты должен очень красиво, очень четко разговаривать. Разговаривать внятно, каждое слово произносить четко, без заикания, без запинки, без заминки. Ты очень любишь слушать свой голос, тебе нравится, как ты произносишь свои команды. Они красивые и всем понятные. Ты очень красиво разговариваешь. Ты очень любишь свой голос и свой разговор.

А теперь вместе с друзьями вы идете купаться в море. Ты их зовешь за собой четкой, внятной и понятной командой. Все вместе вы отдыхаете под водой и плаваете с рыбами. Там очень красиво. Рыбы как в аквариуме, только большие. Ты с ними играешь. Тебе очень нравится играть с рыбами. Ты очень смелый и храбрый человек. Ты очень уверен в себе. Ты больше не боишься разговаривать с людьми. Ты знаешь, что твоя речь нравится всем. Она красивая, внятная и понятная, без заикания, без заминок, четкая и грамотная.

Запомни — теперь ты никогда не будешь больше заикаться. Везде — дома и в школе, в магазине, с любым человеком ты будешь очень уверенно разговаривать, каждое слово произносить громко, четко, внятно и без заикания.

Точечный массаж при заикании
(Е. Шкелова [7])

Хорошие результаты дает сочетание коррекционно-развивающих занятий с рефлексотерапией.



ей, что позволяет снять повышенную возбудимость речевых центров, восстановить нервную регуляцию речи. Навыки точечного массажа могут освоить родители ребенка с заиканием, чтобы применять их в домашних условиях. Настройтесь на длительное лечение, рассчитанное на несколько курсов: между первым и вторым курсами – интервал в 2 недели, между вторым и третьим – от 3 до 6 мес. В дальнейшем курсы повторяют в течение 2–3 лет через каждые полгода. Курс включает 15 процедур, причем первые 3–4 процедуры проводят ежедневно, а последующие через день.

В зависимости от степени нарушения речи и формы заикания эффект точечного массажа может оказаться различным. Бывает так, что уже от первого курса наступает улучшение. Но это не означает, что лечение нужно прекратить. Повторение процедур необходимо для закрепления достигнутого результата. Если же после второго, третьего курса точечного массажа вы не заметили улучшения, не отчаивайтесь, наберитесь терпения. Необходимо иметь в виду, что в перерыве между курсами возможно усиление заикания. В этом случае повторный курс лечения нужно начинать раньше, чем через полгода.

При лечении заикания используется так называемый успокаивающий метод воздействия. Вы надавливаете на точку акупунктуры подушечкой большого, сред-

него или указательного пальца плавно и медленно, вращательным движением по часовой стрелке, примерно 0,5 мин, увеличивая силу давления. Но делайте это так, чтобы не оставалось заметной ямки на теле. Потом слегка ослабьте давление, не убирая палец, и опять надавливайте сильнее и так 3–4 раза в течение 3–5 мин. Надавливание не должно быть резким.

В первый раз, для того чтобы правильно найти нужную точку, нащупайте ее сначала кончиком пальца и надавите: у ребенка должно возникнуть ощущение специфической боли или ломоты. Такое ощущение называют предсудутренным, это сигнал о том, что точка для акупунктуры найдена. В процессе массажа ни чувства боли, ни чувства ломоты у ребенка возникать не должно. Если при воздействии на ту или иную точку ребенок жалуется на боль, надо массировать ее более осторожно. Если же возникнет головокружение, то массаж точки в этот день следует прекратить.

Начинайте курс и каждую процедуру с массажа точек **1** и **2**. Воздействуя на них, вы повышаете защитные силы организма. Точка **1** находится на тыльной стороне кисти, **2** – на голени, на расстоянии двух сантиметров от переднего края большой берцовой кости (см. рисунок). Точку **1** массируйте поочередно на левой и правой руке, **2** – одновременно на обеих ногах. Ребенок при этом должен сидеть, слегка вытянув



ноги. Остальные симметричные точки массируйте одновременно слева и справа. На точки **7** и **8** воздействуйте одновременно. При воздействии на точки **3, 4, 5, 7, 8, 13** ребенок должен сидеть; **6** – лежать на животе; **9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17** – сидеть или лежать на спине. Точка **9** расположена на расстоянии 1 см от угла рта. Во время ее массажа ребенок должен слегка открыть рот.

1-я процедура – точки **1** и **2**.

2-я – **1** и **2**.

3-я – **1, 2, 3, 4**.

4-я – **1, 2, 3, 4**.

5-я – **1, 2, 3, 4, 5, 6**.

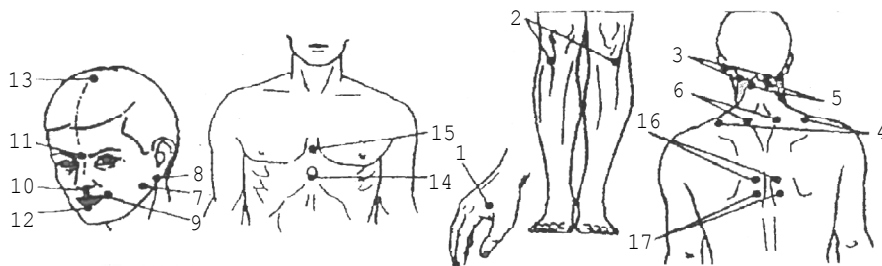
6-я – **1, 2, 3, 4, 5, 6**.

7-я – **1, 2, 3, 4, 5, 6**.

8-я – **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8**.

9-я – **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10**.

10-я – **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10**.



11-я – **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12**.

12-я – **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12**.

13-я – **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13**.

Если у ребенка нарушена не только артикуляция, но и ритм дыхания, необходимо воздействовать на точки **14** и **15**, а во время следующего сеанса добавить **16** и **17**.

14-я – **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15**.

15-я – **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17**.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Выготский Л.С. История развития высших психических функций. М., 1986.

2. Грановская Р.М. Элементы практической психологии. Л., 1988.

3. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. М., 1973.

4. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. М., 1979.

5. Сиротюк А.Л. Психофизиологическое и нейропсихологическое сопровождение обучения. М., 2003.

6. Усанова О.Н. Дети с проблемами психического развития. М., 1995.

7. Шевелева Е. Точечный массаж при заикании // Сам себе лекарь. 2001. № 2.

8. Kimura D. Sex differences in cerebral organization for speech and praxic functions // Canadian J. Psychol. 1983. № 24.

9. Kretzmer E. Körperbau und character. Berlin, 1921.



Медико-педагогическая реабилитация детей с врожденными расщелинами верхней губы и нёба

ВОДОЛАЦКИЙ М.П.,

д-р мед. наук, профессор, заслуженный врач РФ, член-корреспондент РЭА, зав. кафедрой челюстно-лицевой хирургии СГМА;

БАБАНИНА Б.Г.,

канд. мед. наук, доцент кафедры челюстно-лицевой хирургии СГМА;

ВОДОЛАЦКИЙ В.М.,

канд. мед. наук, ассистент кафедры челюстно-лицевой хирургии СГМА;

СОЛЮМАТИНА Г.Н.,

канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой логопедии СГПИ, г. Ставрополь

Сложность медико-педагогической реабилитации детей с врожденной расщелиной верхней губы и нёба обусловлена участием в их лечении различных специалистов: челюстно-лицевого хирурга, ортопед, стоматолога, ортодонта, педиатра, оториноларинголога, офтальмолога, психоневролога, генетика, методиста по лечебной гимнастике и логопеда.

Подобная работа должна координироваться в специальном центре. Лучше, если он будет иметь статус краевого, областного, межобластного или республиканского лечебного учреждения. При Ставропольской медицинской академии с 1963 г. функционирует межобластной центр, где оказывается помощь детям с врожденной патологией челюстно-лицевой области не только из Ставропольского края, но и прилежащих Северо-Кавказских республик: Кабардино-Балкарии, Калмыкии, Ингушетии, Карачаево-Черкессии, Северной Осетии, Чечни.

Несмотря на значительные успехи в лечении таких детей, существует ряд проблем, требующих детального изучения и доработки. В первую очередь это относится к полноценной логопедической реабилитации.

Выраженные анатомические нарушения артикуляционного аппарата, вызывающие заметные отклонения в речевом развитии, наблюдаются у детей с врожденной расщелиной лица. Порок развития челюстно-лицевой области в виде щелинного дефекта, определяемый как расщелина, несращение или незаращение, имеет горизонтальное (рис. 1), косое (рис. 2) и вертикальное (рис. 3) направления.

В клинической практике преобладают вертикальные расщелины средней зоны лица в области верхней губы и нёба. Их распространенность составляет 1:600 новорожденных. Вертикальные расщелины верхней губы и нёба имеют характер одно- или двустороннего поражения (рис. 4, 5).



Рис. 1. Левосторонняя горизонтальная расщелина лица

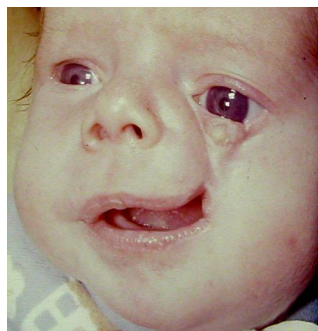


Рис. 2. Левосторонняя косая расщелина лица



Рис. 3. Вертикальная расщелина лица



Рис. 4. Левосторонняя полная расщелина верхней губы

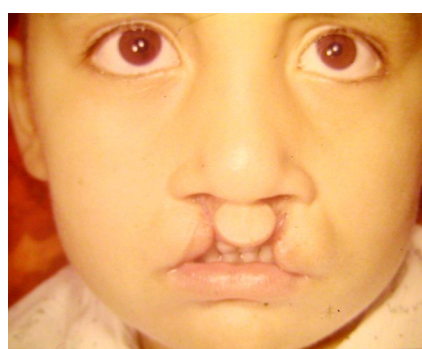


Рис. 5. Левосторонняя полная расщелина верхней губы



Выход расщелины верхней губы на твердое и мягкое нёбо приводит к формированию сквозного (однор- или двустороннего) дефекта, разделяющего ткани верхней губы, альвеолярного отростка, твердого и мягкого нёба (рис. 6, 7).

У рассматриваемой группы детей от рождения расстроены функции сосания, глотания, жевания, внешнего дыхания, речевой артикуляции. Попадание пищи из полости рта в нос и носоглотку при-

водит к развитию хронического ринита, евстахиита, отита, и как следствие — к снижению слуха. Отрицательное влияние на психо-эмоциональную сферу ребенка оказывает осознание собственного дефекта и появление с возрастом чувства собственной неполноценности.

Лечение детей с врожденным пороком развития лица

Устранить сложный комплекс анатомо-функциональных нару-

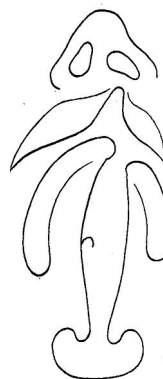


Рис. 6. Сквозная левосторонняя расщелина верхней губы, альвеолярного отростка, твердого и мягкого нёба

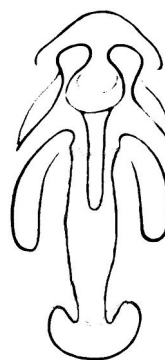


Рис. 7. Сквозная двусторонняя расщелина верхней губы альвеолярного отростка, твердого и мягкого нёба



шений у данных детей можно только путем комплексного и многоэтапного лечения. Очень важно, чтобы оно было ранним, выполнялось по конкретной программе и в определенные сроки: каждый этап должен логически продолжать предыдущий.

В качестве примера можно привести программу Ставрополь-

ского межобластного центра, направленную на устранение анатомических и функциональных нарушений у ребенка к 13—15 годам (см. таблицу).

Таким образом, основу врачебной комплексной помощи составляет восстановительное хирургическое и ортодонтическое лечение, обеспечивающее полное устране-

Таблица

Характер расщелины	Лечебный этап	Начало лечения (возраст)
Верхней губы	Пластика верхней губы	2 мес.
	Коррекция верхней губы	2—3 года
	Закрытие дефекта альвеолярного отростка	2—3 года
	Ортодонтическое лечение	6—7 лет
	Исправление формы наружного носа	11—12 лет
Верхней губы, альвеолярного отростка, твердого и мягкого нёба	Пластика верхней губы	2 мес.
	Коррекция верхней губы	2—3 года
	Закрытие дефекта мягкого нёба	3 года
	Ортодонтическое и ортопедическое лечение	3 года
	Закрытие дефекта твердого нёба	6—7 лет
	Закрытие дефекта альвеолярного отростка	6—7 лет
	Исправление формы наружного носа	11—12 лет
	Логопедическая реабилитация	2 года
Расщелина твердого и мягкого нёба	Закрытие дефекта мягкого нёба	3 года
	Ортодонтическое лечение	3 года
	Закрытие дефекта твердого нёба	6—7 лет
	Логопедическая реабилитация	2 года



ние дефектов зубочелюстной системы у ребенка в раннем возрасте.

Логопедическая реабилитация

Логопедическая реабилитация детей с врожденными аномалиями артикуляционного аппарата осуществляется в процессе коррекционной работы. Ее основными задачами являются:

- диагностика отклонений в речевом развитии;
- коррекция речевых нарушений;
- предупреждение данных отклонений.

Диагностика

Диагностика отклонений в речевом развитии проводится для получения целостной картины развития ребенка, выделения первичного дефекта (а также степени его влияния на возникновение других речевых расстройств) и вторичных нарушений.

Данную работу, которая начинается с обследования по специальной схеме, осуществляет логопед. Обследование включает в себя изучение следующих показателей:

- функций органов артикуляции;
- фонетической стороны речи;
- состояния фонематического слуха;
- лексического развития и грамматического строя речи;
- связной речи.

При обследовании функций органов артикуляции обращается

внимание на подвижность мягкого нёба, состояние нёбно-глоточного рефлекса, подвижность и активность губ, языка, нижней челюсти, отмечается характер выполнения движений (их сила и объем, переключаемость с одной артикуляционной позы на другую, умение удерживать позу, истощаемость, наличие синкенезий).

При исследовании фонетической стороны речи изучается состояние звукопроизношения и слоговой структуры слова.

Обследование звукопроизношения осуществляется путем называния звука изолированно и в составе слова (в его начале, середине, конце и в стечениях согласных). При отборе слов необходимо учитывать их доступность пониманию детей, позицию звука в них, качество составляющих стечения звуков, включающих звуки разного способа и места образования.

Все слова, которые произносит ребенок, желательно записывать на магнитофон, что позволяет многократно прослушивать речевые образцы. Данные произношения необходимо фиксировать в протокольных записях и заносить в звуковую карту (рис. 8). Каждая ее клетка разделена на две части, в одной из которых отражены взрывные, фрикативные, аффрикаты и сонорные звуки. В другой части отмечается дефектное произношение. Звуки, не свойственные фонетической системе русского языка, в звуковой карте выделены пунктирной ли-

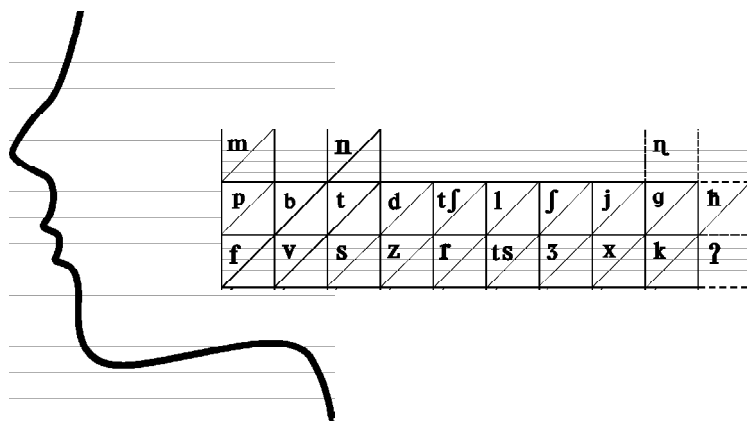


Рис 8. Звуковая карта

нией. Для буквенного изображения звуков мы рекомендуем использовать международный фонетический алфавит, принятый Международной фонетической ассоциацией (МФА) в 1993 г. Он позволяет не только детально описывать дефектное произношение детей, но и представлять результаты исследовательской деятельности на международном уровне¹.

Звуковую карту можно использовать и в коррекционной работе, выделяя цветным маркером поставленные звуки. Количество заштрихованных клеток будет отражать динамику коррекции произношения.

Исследование *слоговой структуры слова* начинается с изуче-

ния навыка воспроизведения ритмических структур различной сложности, которое проводится для выявления состояния неречевого чувства ритма (А.К. Маркова). Ребенку предлагается отстучать заданный ритмический рисунок, количество слогов в разных словах, указать, какой из предъявленных картинок этот рисунок соответствует.

Обследование *слоговой структуры слова* включает определение количества, последовательности и качества составляющих звуков и слогов в слове. Материалом исследования служат предметные картинки с различным количеством и типами слогов (13 классов по А.К. Марковой), карточки для чтения слов и предложений. Дошкольникам предлагается самостоятельно называть картинки и отраженно проговаривать слова и предложения. Школьникам

¹ Подробнее см. кн.: Громова О.Е., Соломатина Г.Н. Логопедическое обследование детей 2–4 лет: Метод. пособие. М.: ТЦ Сфера, 2004.



предлагается чтение слов различной слоговой сложности и предложений, отраженное проговаривание речевого материала.

Обследование *состояния фонематического слуха* проводится на материале слов, слогов, фонем. Детям предлагаются для называния предметные картинки или слова, близкие по звуковому составу, одинаковые по длине и ритмическому рисунку, с оппозиционными фонемами (слова-паронимы), со звуками, близкими по месту и способу образования. Дети повторяют ряды слогов, состоящих из звуков оппозиционных и близких по акустическим признакам.

Обследование *лексического развития* позволяет получить представление об объеме словарного запаса и его качественных особенностях (понимание и употребление в активном словаре знаменательных частей речи). Логопед должен определить объем активного и пассивного словаря ребенка, уточнить понимание им значений слов, выявить умение употреблять в активной речи слова, обозначающие названия предметов и их частей, действий, признаков.

В результате обследования *грамматического строя речи* логопед должен выявить понимание и правильность употребления в самостоятельной речи следующих грамматических категорий: число существительных и глаголов; употребление падежных окончаний в единственном и множе-

ственном числе; согласование прилагательных и числительных с существительными в роде, числе, падеже; употребление простых и сложных предлогов; употребление простых и сложных предложений.

При обследовании *связной речи* выявляется умение ребенка последовательно и логично излагать свои мысли, рассказывать о событиях и окружающих предметах, пересказывать услышанное. Определение разборчивости речи необходимо для установления качества ее произносительной стороны. В дальнейшем этот показатель будет отражать динамику развития последней.

Коррекция речевых нарушений

Коррекция нарушений речевого развития проводится в процессе логопедической работы дифференцированно с учетом типологии дефектов звукопроизношения, состояния общего речевого развития, возраста, индивидуальных особенностей ребенка¹.

Для каждого ребенка составляется план такой работы, включающий развитие орального праксиса, речевого дыхания, фонематического восприятия и плавильного произношения.

Развитие *орального праксиса* направлено на формирование ритмической организации речи, артикуляционной моторики и ки-

¹ Подробнее см. кн.: Соломатина Г.Н., Водолацкий В.М. Устранение открытой ринолалии у детей: Методы обследования и коррекции. М.: ТЦ Сфера, 2005.



нетической организации речи. Специальные упражнения приучают ребенка чувствовать и контролировать двигательные акты органов артикуляции.

Упражнения на развитие речевого дыхания способствуют формированию диафрагмально-реберного типа дыхания, ротового выдоха, его длительности и переключаемости, дифференциации ротового и носового выдохов.

Развитие фонематического восприятия проводится в двух направлениях: различение звуков на невербальном и вербальном материале и овладение навыками элементарного звукового анализа. В результате ребенок может контролировать произношение собственное и окружающих.

Коррекция произношения представлена традиционным алгоритмом: постановка звуков – автоматизация – дифференциация – введение звуков в самостоятельную речь. Последовательность постановки звуков и подбор речевого материала определяется индивидуально для каждого ребенка, учитывая вариант нарушения звукопроизношения.

Предупреждение речевых нарушений

Работа по предупреждению речевых нарушений у детей с врожденными расщелинами нёба основывается на закономерностях нормального хода развития. Она начинается в довербальный период как наиболее важный этап для становления речи. В это время у

ребенка происходит установление эмоционально-положительного общения со взрослыми, развитие ощущения, внимания, восприятия (зрительного, слухового, тактильного), на базе которых у ребенка появляются первые речевые реакции. В этот период необходимо стимулировать развитие:

- артикуляционного аппарата;
- дыхательной системы;
- эмоционально-положительного общения;
- предречевых вокализаций;
- слухового восприятия.

Для стимуляции развития артикуляционного аппарата нами разработан комплекс упражнений, проводимый взрослым с первых дней жизни ребенка¹.

Специально подобранные задания постепенно усложняются в зависимости от возраста ребенка.

Стимуляция развития дыхательной системы начинается тогда же, поскольку именно в первые месяцы жизни интенсивно развиваются легкие, дыхательный аппарат и голосовые складки. Дыхательные упражнения способствуют увеличению объема, силы и глубины дыхательных движений, укреплению дыхательной мускулатуры.

Для стимуляции эмоционально-положительного общения целесообразно проводить различные игры с использованием народных песенок, потешек, коротких стиш-

¹ Подробнее см. ст.: Соломатина Г.Н. Стимуляция речевого развития детей с врожденными расщелинами губы и нёба // Логопед. 2004. № 2.



ков, которые способствуют развитию звукового взаимодействия ребенка и взрослого. Полезны такие игры, как «Ку-ку», «Солнечные зайчики», «Мыльные пузыри», «Шляпа» и т.д.

Стимуляция развития *предречевых вокализаций* связана со всеми направлениями работы. Взрослый повторяет вслед за ребенком его вокальную продукцию, напевает песенки без слов, пропевает гласные звуки, сочетания звуков, а на стадии лепета слоговые ряды и простые слова: *Ма-ма-ма-ма, мамочка! Па-па-па-па, папочка! Ба-ба-ба-ба, бабушка! Му-му-му-му, мурочка! Ки-ки-ки-ки, кисонька! И т.д.*

В период появления первых слов одним из приемов работы становится выполнение поручений, что способствует развитию

понимания обращенной и активизации активной речи. Одновременно с решением задач речевого характера выполнение поручений направлено и на развитие ориентировки в окружающем мире, поскольку ребенок должен знать названия предметов, их отличительные признаки, месторасположение в пространстве.

Практический опыт работы за 15 лет и собранные катamnестические сведения показывают, что у детей с открытой ринолалией возможна полная нормализация нарушенных функций, восстанавливается коммуникативная функция речи при использовании комплексного подхода к решению данной проблемы. В дальнейшем дети успешно получают среднее, среднее-специальное и высшее образование.

Методическое обеспечение ранней логопедической работы¹

ФИЛИПОВИЧ И.В.,

канд. пед. наук, доцент Международного гуманитарно-экономического института, г. Минск

Что составляет методическое обеспечение работы логопеда с ребенком раннего возраста? Остановимся на той части, которую можно без преувеличения назвать индивидуальной, самостоятельной, творческой. Ее авторами являются

родители маленьких неговорящих детей.

Решение сделать для развития ребенка все возможное рождается не сразу, а как результат целенаправленного и порой долгого взаимодействия с педагогом-дефектологом или логопедом. Мы не случайно указываем на фактор времени, поскольку суще-

¹ Начало публикаций автора по теме см.: Логопед. 2004. № 5, 6.



ствует типичное и весьма оптимистическое бытовое представление о преодолении речевых проблем у маленького ребенка, которые якобы можно легко устранить при помощи волшебного вмешательства специалиста. Большинство родителей всерьез полагают, что никто, кроме знающего, но абсолютно постороннего для малыша взрослого, в условиях 30-минутного, жестко регламентированного и достаточно стрессового взаимодействия не сумеет справиться с его речевыми недостатками.

Профессиональный опыт дает нам право утверждать обратное. Речевое недоразвитие любой степени тяжести у ребенка раннего возраста наиболее эффективно устраняется только с помощью любящих, внимательных, терпеливых и знающих родителей. Лишь постоянное, последовательное и адекватное способностям и потребностям ребенка вмешательство близкого взрослого гарантирует наилучший результат. С этой посылки обычно начинается предварительная беседа специалиста с родителями или значимыми взрослыми ребенка, имеющего трудности в речевом развитии.

Как удобное и наглядное средство контроля за динамикой развития ребенка нами использовался Дневник родительских наблюдений.

Недостатком выбранного подхода была возможная недобросовестность родителей, когда оценка развития ребенка становилась

болезненной для них. Например, некоторые родители считали, что сведения об их ребенке каким-то образом влияют на отношение к нему специалиста, и пытались изобразить его более развитым, чем на самом деле. С другой стороны, были мнения о ненужности подробных сведений: «Ведь у малыша страдает только речь». Как только родители получали гарантии того, что оценка развития станет отправной точкой коррекционной работы, они начинали вести себя честно и добросовестно.

«Родительская диагностика» выполняла и дополнительную проективную функцию. Заполненные бланки или таблицы иногда предоставляли сведений больше, чем длительная беседа.

Цель наблюдения формулировалась специалистом в виде вводной задачи к занятию или упреждающей инструкции к его части: «Внимательно следите за тем, как ребенок реагирует на мои действия (интонацию, поощрение и пр.). Запоминайте, а лучше фиксируйте в дневнике эти приемы». Для упрощения такой работы и воспроизведения данных приемов в домашних условиях нами использовались заранее заготовленные бланки, которые помещались в родительский дневник и пополнялись по мере надобности. Применялись также схематические рисунки для некоторых развивающих и стимулирующих приемов, например массажа (когда он был показан).



Дневник родительских наблюдений

Инструкция к заполнению

Для начала к заполнению дневника предлагалась инструкция, которая в случаях различной мотивации родителей использовалась как в устном, так и письменном виде.

Для чего нужны Ваши наблюдения?

То, что видит в Вашем ребенке специалист в момент приема, и то, что происходит с ребенком в любое другое время – представляет собой иногда очень разные картины. Для того чтобы картина развития ребенка была полнее, специалисту требуется информация. Чем она полнее, тем объективнее оценивается ситуация и тем точнее устанавливается направление для работы. Для этого и нужен Дневник родительских наблюдений.

Кроме Вас никто не сможет выполнить эту несложную работу.

Что указывать в дневнике?

- Выберите время в двух словах отметить то, что Вас удивило, обрадовало или расстроило в ребенке в этот день.
- Не ставьте непосильных задач перед собой – эти записи лишь зарубки для Вашей памяти.
- Придерживайтесь своих наблюдений – не обобщайте! Ребенок меняется каждую минуту. Фиксируйте изменения!

- Представляйте свои наблюдения, как описания – не стесняйтесь негативного.
- Будьте объективны: Ваше мнение лишь одно из многих.
- Сосредоточьтесь на том, что, а не почему происходит.

Кто и как должен вести дневник?

- Обычно эту ответственную функцию берет на себя тот, кто находится рядом с ребенком почти постоянно.
- Помните, что глазами того, кто ведет дневник, затем посмотрит на ребенка специалист.
- Дневник – это не мемуары, он может и должен быть кратким.
- «Дописать потом» – разрешается, и даже поощряется, так как запись будет сделана не сторяча.
- Документ ли дневник? Да. Это Ваш отчет перед ребенком. Пусть он знает, что Вы сделали для него все, что могли.

Содержание дневника

1. «Что умеет мой малыш?» – оценка состояния развития ребенка родителями.

2. «Ступеньки развития» (диагностические таблицы возрастного развития) – отметки педагога и родителя (заполняется совместно).

3. Характеристика поведения ребенка на занятии.

4. Упражнения для развития органов артикуляции – отметки педагога (сколько раз сделать упражнение) и родителя (как ребенок его выполняет).



5. Упражнения для развития тонкой моторики рук — отметки педагога и родителя.

6. Приемы стимуляции, включающие гимнастику и массаж — обозначение приемов стимулирующего массажа с помощью рисунков и пиктограмм.

Практическое использование дневника

Ознакомив родителей с содержательной частью дневника, при-

ступаем к практическому его использованию. На начальном этапе занятий родителю предлагается оценить речевое развитие ребенка самостоятельно, в домашних условиях, применяя ту же методику и карту-схему речевой диагностики, что и логопед (табл. 1, 2). Они составлены на основе возрастных показателей развития Мюнхенской функциональной диагностики¹.

Таблица 1

Что умеет мой малыш?

Умения ребенка	Отметка
1	2
Здоровается	
Прощается	
Благодарит	
Ищет маму, если спрашивают, где мама	
Реагирует на свое имя	
Реагирует на похвалу	
Реагирует на запреты	
Выполняет просьбу: «Иди сюда»	
Выполняет просьбу: «Дай мне»	
Правильно показывает часть тела	
Правильно показывает картинку (одну)	
Правильно показывает картинку (из множества)	
Подпевает или поддерживает ритм песенки	
Узнает знакомый стишок и реагирует на него	
Пугается грозных интонаций	
Реагирует на радостные интонации	
Выполняет просьбу из двух частей: «Возьми и дай»	
Задаёт вопросы (спрашивает)	
Подражает шумам	

¹ Мюнхенская функциональная диагностика развития: Второй и третий годы жизни / С. Каулин, Е. Хайес-Бегеманн, Т. Хельбрюгге и др. Минск, 1997.



Окончание табл.

1	2
Подражает гласным звукам	
Копирует неречевые звуки	
Говорит двойные слоги	
Произносит двойные или одиночные слоги со значением	
Выражает желание определенными звуками	
Использует двойные слоги для названия людей	
Просит дать что-либо	
Просит взять на ручки	
Просит что-то объяснить	
Отказывается от услуг	
Отказывается от еды	
Отказывается от контакта	
Сообщает о событии	
Имитирует интонацию чужой речи (в игре)	
Сам себе мурлычет песенку	
Сам себе рассказывает стишок	
Называет маму	
Называет свое имя	
Отвечает на вопрос: «Что это?»	
Повторяет за Вами звуки	
Повторяет за Вами слово	
Повторяет за Вами фразу из 2—3 слов	

Условные обозначения умений ребенка говорить:

- | | |
|----------------|------------------------|
| — глазами — Г, | — слогом — С, |
| — мимикой — М, | — двойным слогом — 2С, |
| — жестами — Ж, | — словом — СЛ, |
| — звуком — З, | — фразой — Ф. |

В конце установочного занятия логопед и родитель совместно заполняли табл. 3 характеристики поведения ребенка.

Также в дневнике по датам фиксировались отметки за выполнение упражнений для развития органов артикуляции и тонкой

моторики рук. Для этого использовались специальные бланки (табл. 4, 5).

Стимулирующая гимнастика и массаж

Остановимся на последней части дневниковых отметок — о



Таблица 2

Ступеньки развития

Параметры развития	Норматив	Отметка
1	2	3
Общая моторика		
Наклоняется, чтобы достать предмет с пола		
Бегают		
Ходит на носочках		
Бросает мяч через голову		
Хватает катящийся мяч		
Короткое время стоит на одной ноге		
Относит предмет на короткое расстояние		
Ходит вниз (вверх) по лестнице		
Прыгает на месте на двух ногах		
Перелезает через препятствия		
Крутит педали трехколесного велосипеда		
Стоит на одной ноге, сохраняя равновесие		
Тонкая моторика		
Держит два предмета в одной руке		
Держит карандаш и чертит им штрихи		
Копирует формы несколькими чертами		
Переворачивает страницы книги		
Ставит друг на друга от 2 до 6 кубиков		
Открывает ящик и опрокидывает его		
Открывает крышки		
Красит пальцем		
Нанизывает крупные бусы		
Пытается застегнуть пуговицу		
Зрительно-моторные координации		
Держит чашку, поднимает ее и пьет		
Помещает квадрат в квадратную прорезь		
Крутит пальцем диск телефона		
Соотносит парные картинки		
Узнает форму круга		
Узнает величину (большой—маленький)		



Окончание табл.

1	2	3
Понимание речи		
Указывает на часть тела, которую называют		
Выполняет простые просьбы из 2—3 слов		
Показывает, направляет взгляд на предмет		
Делает выбор из предметов		
Отвечает на вопросы «да» или «нет»		
Хорошо понимает интонацию взрослого		
Речь		
Использует слова для обозначения людей, себя		
Говорит 2 (и больше) осмысленных слова		
Воспроизводит интонацию взрослого		
Словарный запас больше ___ слов (обозначить)		
Четко произносит изолированные звуки		
Слоговая структура слов сохранна		
Наполняемость фразы до ___ слов		

Таблица 3

Характеристика поведения ребенка на занятии

Особенности поведения ребенка	Отметка
1	2
Вхождение в контакт	
Преобладающий фон настроения	
Эмоциональная откликаемость	
Отношение к маме	
Соблюдение дистанции с педагогом	
Соблюдение последовательности действий	
Реакция на похвалу	
Реакция на запрет	
Объекты, привлекающие внимание	
Предпочитаемые игрушки	
Может играть самостоятельно (в минутах)	
Реакция на картинки	
Реакция на прикосновения, массаж	
Произвольность физиологических потребностей	



Окончание табл.

1	2
Активность	
Координация и точность движений	
Физическая активность	
Интерес к рисованию	
Особые движения	
Внимание слуховое	
Внимание зрительное	
Преодоление препятствий	
Сосредоточение на деятельности	
Работоспособность, утомляемость	

Таблица 4

Упражнения для развития органов артикуляции

Задания	Отметка (по датам)			
	1	2	3	И т.д.
Мячики (надувать щеки)				
Мячик сдулся (выдувать воздух)				
Поцелуйчик				
Гудок паровоза				
Слоненок (делать губы хоботком)				
Ку-ку!				
Ну-ну!				
Бурчалка (бу-бу!)				
Вот какой язычок!				
Язычок прячется				
Язычок-болтушка				
Оближи варенье				
Песенка язычка (ля-ля)				
Липкие губки (па-па)				
Покашливание				
Громкий смех (ха-ха)				
Мышка (пи-пи)				



Таблица 5

Упражнения для развития тонкой моторики рук

Задания	Отметка (по датам)			
	1	2	3	И т.д.
Каша-малаша (игра с ладошкой)				
Мама считает пальчики (массаж подушечек пальцев)				
Ну-ну! (грозить указательным пальцем)				
Дай-дай (сгибать пальцы к ладошке)				
Гусь (удерживать пальцы щепоткой)				
Гуси клюют (ударять пальцами, собранными в щепотку)				
Пальчики рисуют (на песке, листе бумаги)				
Колечки (удерживать указательный и большой пальцы колечками на обеих руках)				
Топ-топ пальчики (перебирать пальцами по поверхности)				
Коза (удерживать указательный и средний пальцы)				
Ножницы (двигать указательным и средним пальцами)				
Спрячь большой пальчик (в ладошку)				
Пальчики здороваются (совмещать пальцы обеих рук)				

проведении стимулирующей гимнастики и логопедического массажа. Мы не станем вступать в дискуссию по поводу пользы или вреда последнего вида воздействия. Специалисты знают, насколько индивидуальна реакция на него у малышей, как сложно достичь расположения ребенка и получить «допуск» на прикосновения, которые не всегда сопровождаются приятными ощущениями. Именно поэтому мы предлагаем выполнять подобный массаж тем, кому ребенок всецело доверяет, кому хочет доставить радость своим послушанием и терпением — родителям. Конечно, если они не проявляют должной активности и желания, не стоит

настаивать на самостоятельном проведении массажа. Но, в любом случае, родители должны всегда находиться рядом.

Для тех, кто проявил интерес к этой процедуре, мы предлагаем собственные методические рекомендации (в данной версии без иллюстраций и подробнейших инструкций) с выборочными, наиболее полезными для стимуляции речевого приемами массажа.

Правила реализации

1. Все приемы стимуляции проводятся:

- при условии хорошего настроения у ребенка и взрослого;
- в игровой форме, весело и забавно;



– в сопровождении улыбок, поцелуев и различных звуков.

2. Все предлагаемые упражнения следует обязательно оречевлять: разговаривать с ребенком, рассказывать, как меняется его лицо, какой он сейчас *смешной, большой, сердитый, надутый*. Речь должна быть спокойной и интонированной, как если бы вы рассказывали сказку или увлекательную историю. Ваши слова не только тонизируют, успокаивают и настраивают малыша, но и расширяют его словарь.

3. Поощрите малыша любимым лакомством, питьем, игрушкой и пр.

4. Помните, что для ребенка – это непонятное и трудное занятие. Большинство упражнений он будет выполнять пассивно, т.е. неосознанно, механически, без активного участия.

5. Эффективными все перечисленные приемы станут лишь в том случае, если ребенок начнет вам помогать или повторять их произвольно или осознанно в подобной ситуации либо игровых действиях.

Пассивная стимуляция щек

Для проведения такого массажа всегда найдется хороший предлог – процедура умывания и ухода за кожей лица. Привлекательности ему добавляют красивые, приятные на ощупь аксессуары (салфетка, полотенце, щеточка, массажные мячики, валики и пр.).

Все массажные движения выполняются при умывании теплой

водой. Направления движений – от средней линии лица к ушам.

1. «Пальцевый дождик» – постукивание по поверхности щек кончиками пальцев.

2. Поглаживание разведенными пальцами.

3. Растирание подушечками пальцев.

4. Легкое пощипывание – выполняется большим и указательным пальцами.

5. Потряхивание – выполняется большим, указательным и средним пальцами.

6. Растирание мячиками tetra-kid (с мягкими массажными шипами).

Примечания

Приемы 1–2 более поверхностные и потому приятны малышу.

Приемы 3–6 более глубокие, поэтому производить их следует осторожно, отслеживая реакцию ребенка.

Все глубокие приемы нужно чередовать с поверхностными.

Время стимуляции гимнастики щек – до 1 мин.

7. Массаж с применением карамельки «Чупа-чупс». Используются три конфетки разного диаметра: 1 – 25 мм, 2 – 18 мм, 3 – 10 мм.

Большую конфетку вводят за щеку. По щеке, натянутой на конфетку, производятся все перечисленные массажные приемы, кроме 4 и 6. Всеми конфетками по очереди растирают щеку изнутри.



Активная стимуляция щек

1. Надувание обеих щек одновременно: «Надуваем шарик». (Используйте тягу ребенка к подражанию, спровоцируйте его на «дразнилки», рассматривание зеркального отображения. Можно использовать и настоящий надувной шарик, чтобы заразить ребенка действием.)

2. Втягивание щек в ротовую полость: «Шарик сдулся. Нет шарика».

Примечание

Не следует повторять упражнения более 3 раз: у малыша может закружиться голова от избытка кислорода.

Пассивная стимуляция губ

Все упражнения для губ следует проделывать осторожно и обязательно в развлекательном, «клоунском» жанре. Для этого используют детский крем для лица, из которого делают «грим клоуна» – точечно распределяют его по зонам массажа и просто на лице ребенка, а далее он выполняет функцию смазки.

1. «Пальцевый дождик» – постукивание подушечками пальцев по губам.

2. «Клоунская улыбка» – растяжка губ с фиксацией в углах рта.

3. «Кривые рожицы» – ассиметричные растягивания в разные стороны верхней и нижней губ.

4. «Дракоша» – удерживание оскала верхних и нижних зубов.

5. «Птичка» – верхние и нижние губы захватываются большими и указательными пальцами с образованием складки. Потягивание губ вправо и влево, кручение и потряхивание по часовой стрелке и против нее.

6. Растирание губ маленькими мячиками tetra-kid.

Примечание

Время стимуляции губ – до 3 мин.

Активная стимуляция губ

1. «Поцелуйчик» – вытягивание сомкнутых губ – возвращение в нормальное положение.

2. «Клоун» – вытягивание губ – растягивание губ в улыбку при раскрытых челюстях.

3. «Мартышка» – вытягивание верхней губы вместе с языком (язык толкает верхнюю губу).

4. «Никому не скажу!» – втягивание губ внутрь рта, с плотным прижиманием к зубам.

5. «Кусака» – прикусывание нижней губы верхними зубами.

6. «Капризка» – втягивание нижней губы под верхнюю.

7. «Слоненок» – вращательные движения губ, вытянутых хоботком (желательно с помощью взрослого, который помогает удерживать хоботок).

8. Питье через трубочку или соломинку большого диаметра и выдувание через нее пузырей в воде.

9. Удерживание трубочки или соломинки губами (зубами). Зада-



ча взрослого — в игровой форме делать попытки отобрать трубочку (выдернуть ее из губ ребенка).

Активная стимуляция языка

Эти упражнения хорошо выполняются, когда ребенок ест любимое лакомство. Каждую ложечку можно сопровождать совместными движениями.

1. «Все проглотил?» — высовывание языка.

2. «Достань ложечку» — поворачивание сильно высунутого языка вправо-влево. Язык удерживает ложку возле уголка губ.

3. Облизывание губ.

Стимуляция различных умений

Ежедневно в подходящей ситуации необходимо развивать другие умения ребенка.

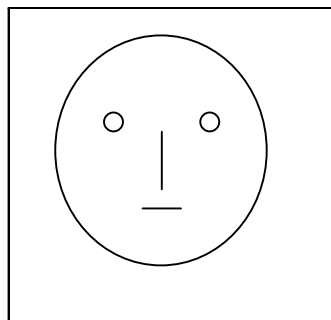
1. Привлечь внимание ребенка к сомкнутым губам, а затем попросить его дуть через губы, раскрывая их. Получается «пыхтение» или «фырчание».

2. Смыкать губы и вытягивать их вперед — похоже на клюв утенка.

3. Ребенок по образцу помещает язык между зубами и удерживает его — очень похоже на «дразнилку» или «мартышку».

4. Попросить ребенка покашлять с закинутой назад головой и пр.

Все перечисленные приемы обсуждаются и последовательно зарисовываются на пиктограммах листа фиксации массажа лицевых мышц (см. рисунок).



Обозначение приемов массажа

▪ Направление поглаживаний — стрелками.



▪ Пощипывание или поколачивание — птичками.



▪ Растирание с использованием конфетки — кружком.



▪ Оптимальное количество повторов приема — цифрой.

Возможно, данная форма фиксации самостоятельной работы покажется сильно формализованной, схематичной, однако взрослые, использовавшие такие схемы-подсказки, отмечают их мнестическую и даже нравственную ценность. Если первое положение понятно, то относительно второго приведем высказывания родителей.

Стыдно не выполнить задания, если все так просто и доступно нарисовано. А потом ведь специалисту будет понятно, делали мы что-нибудь дома или нет и по моим умениям, и по



Если бы не дневник, мне вряд ли удалось себя настроить на четкое выполнение всех заданий логопеда. Записи и отметки «отстраивают» не хуже чем выполнение школьных уроков. Не сделать-то можно, но перед ребенком стыдно...

Дневники родительских наблюдений имели различную форму: от больших рисовальных альбомов, в которые клеивались распечатанные на принтере таблички, рисунки и пиктограммы, до простых самодельных блокнотиков. В них помещались различные рисунки, обводки ладошек и пальчиков, методички-самоделки и пр., что персонифицировало, делало сугубо индивидуальной

достаточно универсальную коррекционную работу с ребенком раннего возраста, в которой центральное место занимает активный и ответственный родитель.

На заключительном занятии родителям не раз предлагалось оставить заполненный и уже отслуживший свое дневник как экспонат методического назначения. Но стоит с радостью заметить, что все родители как один не пожелали расстаться с этим потрепанным свидетелем успехов и поражений в развитии ребенка. Семейный архив сохранит его как драгоценную реликвию, рукотворный артефакт периода преодоления трудностей в речевом развитии.

Уважаемые коллеги!
ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

РАЗВИТИЕ И ОБУЧЕНИЕ
ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ДОО



Сост. — Демина Е.С.
Обложка, 192 с. Формат 60х90/16

В пособии представлены методические рекомендации по развитию и обучению детей раннего возраста в ДОО, модели занятий с детьми по основным направлениям развития ребенка.

Учебно-методическое пособие разработано для молодых специалистов дошкольного образования, студентов, обучающихся по специальности «Дошкольная педагогика и психология», а также для воспитателей групп раннего возраста и методистов ДОО.

Книгу можно заказать по почте наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40. Купить по адресу: Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3, тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05. E-mail: sfera@cnt.ru, в Интернет-магазине: www.tc-sfera.ru



Издательство «Творческий Центр Сфера» приглашает посетить ЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КНИГИ

К УСЛУГАМ НАШИХ ПОКУПАТЕЛЕЙ



- Возможность самообслуживания
- Книги по оптовым ценам
- Квалифицированное обслуживание
- Выгодная система скидок



Большой ассортимент учебно-методической книги

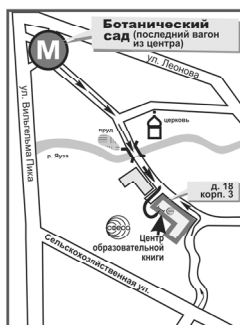
МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ

- | | | |
|---------------------------------|---|-------------------------------------|
| Книги по дошкольному воспитанию | ◆ | Наглядно-дидактические пособия |
| Для начальной и средней школы | ◆ | Журналы «Догонед», «Управление ДОУ» |
| По педагогике и психологии | ◆ | Плакаты, открытки |



Режим работы

Понедельник–пятница
(10.00–19.00)
Суббота
(10.00–18.00)
Воскресенье
(выходной)



Наши координаты

Москва,
Сельскохозяйственная ул.,
д. 18, корп. 3
(м. Ботанический сад)
Тел./факс: (495) 656-7205,
656-7505, 107-5915,
E-mail: sfera@cnt.ru
Интернет-магазин:
www. tc-sfera.ru



Развитие личности дошкольника при вариативном обучении пересказыванию

ШОРОХОВА О.А.,

канд. психол. наук, докторант КГУ, г. Курск

Вариативное обучение пересказыванию предполагает систему работы над одним произведением, которая включает три последовательных этапа.

I. Подготовительный этап. При подготовке к пересказу (на занятиях по ознакомлению с художественной литературой) решается комплекс задач: осознается замысел произведения, характер взаимоотношения героев, оцениваются их поступки. Такая работа способствует осмыслению выразительных деталей текста, слиянию образных и логических компонентов при аффективной и познавательной ориентировке в литературном материале. Познавательная ориентировка обеспечивает осознанное выделение жанровых признаков произведения, композиционной структуры, познание смысла выразительных деталей текста, его концепта.

Ведущее место на этом этапе отводится приему *словесной режиссерской игры*, вовлекающей дошкольников в мысленное проигрывание роли, комментирование ее в речевом плане. Ребенок осуществляет аффективную ориентировку (личностное переживание взаимоотношений персонажей), осознает причины конфликтных ситуаций в произведении. Дети учатся выражать собственные чувства и мысли в сложноорганизованной, развернутой форме речи, обогащенной лексическими и грамматическими категориями.

II. Основной этап. При обучении пересказыванию (на занятиях по развитию речи) ребенка подводят к анализу стилистического и структурного оформления текста через материализованную форму и в плане громкой речи. Подготовительная работа позволяет изменить традиционную структуру занятия, исключив двукратное рассказывание воспитателем произведения. Главное преимущество такого подхода состоит в предоставлении большей части времени речевой активности детей.

Мы предлагаем следующую структуру подобного занятия:
– восприятие произведения;



- беседа;
- пересказ;
- оценка пересказов, подведение итогов.

На занятии основное внимание уделяется решению взаимосвязанных речевых задач (связная речь, грамматика, словарь, звуковая культура речи).

Ведущим приемом служит *пересказ от лица героя*, стимулирующий умственную активность при интерпретации литературного образца. Этот прием используется, когда дети осознают композиционное строение произведения, мысли и чувства героев, образные выражения. Поэтому данный пересказ применяют на занятиях после структурного и стилистического анализа текста.

III. Последующая работа над произведением. Она проводится на занятиях по ознакомлению с художественной литературой и способствует синтезу ранее воспринятой сюжетной композиции произведения и словесных средств изображения литературных образов, мобилизации впечатлений познания и их творческому воспроизведению.

Ведущим на занятии является прием *словесного рисования*, обеспечивающий целостное восприятие текста. Использование этого метода предполагает воссоздание на словесной основе мысленно представляемых эпизодов и эмоциональных состояний героев. Для реализации данного приема мы предлагаем воспитателю использовать определенные вопросы: «Ребята, представьте,

что вы художники. Каким бы вы нарисовали героя в начале, середине, конце сказки? Как бы вы показали на картине, что герой веселый, радостный, игривый?»

На каждом этапе используют *элементы психогимнастики*, сюжет которой основан на содержании произведения. Их суть заключается в разыгрывании мимических и пантомимических этюдов на изображение отдельных эмоциональных состояний, черт характера персонажей. Дошкольники знакомятся с отдельными выразительными движениями, что в свою очередь служит залогом успешного исполнения роли в игре-драматизации по произведению.

Занятия по обучению пересказыванию*

Русская народная сказка
«Лиса и козел»

Цели

ЗАДАЧИ

- Дать представление о жанре сказки, о сказочниках.
- Помочь понять замысел сказки (*где хитрость – держи ушки на макушке, не зевай по сторонам, век живи, век учись*).
- Помочь дать мотивированную оценку персонажам, их взаимоотношениям (словесная режиссерская игра).

* Более подробно с программой по развитию связной монологической речи старших дошкольников можно познакомиться в кн.: Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2006.



- Учить понимать тему и содержание сказки.
- Обучать передавать интонацией состояние героев в разных ситуациях.
- Отбирать условные заместители для обозначения персонажей.
- Познакомить с моделями поведения персонажей, их чертами характера.

* * *

Вступительная часть

Воспитатель. Что такое сказка?

Дети. Необыкновенные события, необычная история.

Воспитатель. Какие сказки о животных вы знаете?

Дети отвечают.

Кто сочиняет сказки, рассказы?

Дети. Сказочники, писатели.

Воспитатель. Сейчас я расскажу вам одно литературное произведение. Оно называется «Лиса и козел». *(Рассказывает сказку.)*

Словесная режиссерская игра

Воспитатель. Что вы слышали: сказку, рассказ или стихотворение? Докажите свою правоту.

Дети отвечают.

Что сказочного в этой истории?

Дети отвечают.

Могла ли она происходить на самом деле?

Дети. Звери в жизни не говорят.

Воспитатель. О чем эта сказка?

Дети. О хитрости, о глупости.

Воспитатель. Почему лиса оказалась в яме? А козел почему оказался в яме?

Дети отвечают.

Каким голосом просила лиса спрыгнуть козла в колодец? Почему?

Дети. Нежным, ласковым. Лиса хотела, чтобы козел ей поверил.

Воспитатель. Каким тоном разговаривала лиса с козлом в колодце?

Дети. Грубым, резким, бранилась.

Воспитатель. Почему?

Дети. Она добилась своего.

Воспитатель. Скажите за лису нежно и грубо. Каким бы вы изобразили козла, когда его вытащил хозяин?

Дети выполняют задания.

Чему учит сказка?

Дети. Век живи, век учись.

Воспитатель. Придумай свое название сказки.

Дети дают варианты названий.

Психогимнастика

Воспитатель. Сейчас я буду говорить фразы от лица героев сказки, а вы постараетесь жестами показать мои слова: *Какой я глупый!*

Дети стучат кулаком по лбу.

Я хитрая!

Дети прищуривают глаза, делают повороты туловищем.



Ориентировка в литературном материале

Воспитатель. Давайте поиграем в сказку.

Дети вместе с воспитателем отбирают условные заместители для обозначения персонажей сказки.

Какого цвета лиса?

Дети. Она пушистая и рыжая, поэтому ее можно обозначить оранжевым кругом.

Воспитатель. Какого цвета козел?

Дети. Серого.

Воспитатель. На какую фигуру похожа его голова?

Дети. На треугольник, потому что он с рогами и бородой.



Воспитатель. На какую фигуру похож хозяин?

Дети. Он высокий, с веревкой; его можно обозначить прямоугольником с линией.



Воспитатель заново рассказывает сказку, дети отобранными заместителями показывают на фланелеграфе ее сюжет.

Этап

задачи

- Связная речь:
 - познакомить детей с особенностями композиции сказок (зачин, середина, конец);
 - учить озаглавливать, выделять основной смысл каждой части;
 - пересказывать текст с опорой на совместно составленную пространственную модель;

– пересказывать текст от лица лисы, козла (пересказ от лица героя).

■ Словарь:

– подвести к пониманию значения фразеологизмов, образных выражений (*на ворон зазеваться, насилиу найти, горюет, бранится*);

– научить понимать значение слов, характеризующих движения героев.

■ Грамматика:

– образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами, улавливать оттенки в их значениях.

■ Звуковая культура речи:

– учить пользоваться восклицательной, вопросительной интонацией.

■ Психогимнастика:

– учить выразительно изображению отдельных эмоциональных состояний.

Восприятие произведения

Воспитатель. Ребята, отгадайте загадку: Хитрая плутовка, рыжая головка, пушистый хвост краса... Кто ж это?

Дети. Лиса.

Воспитатель. Как вы догадались, что это лиса? Какой описана лиса в загадке?

Дети. Красивая, хитрая, рыжая.

Воспитатель. Назовите лису ласково и еще ласковей.

Дети. Лиса – лисичка – лисонька.

Воспитатель. Какую сказку о лисе вы знаете?

Дети. «Лиса и козел».



Беседа

Воспитатель. Давайте вспомним, о чем сказка «Лиса и козел». (Рассказывает сказку с установкой на пересказ.) Какие слова в сказке вам больше всего понравились?

Дети отвечают.

Послушайте, как много здесь интересных слов. Например, слово *горюет*. Как можно сказать по-другому?

Дети. Печалится, грустит.

Воспитатель. Браниться.

Дети. Ругаться.

Воспитатель. На ворон зазеваться.

Дети. Быть невнимательным.

Воспитатель. Насилу найти.

Дети. Долго искать, еле-еле найти.

Воспитатель. Воду заму-
тить.

Дети. Сделать воду грязной.

Воспитатель. Вспомните, как лиса расхваливала воду в колодце?

Дети. Хороша вода.

Воспитатель. Это какая вода?

Дети. Холодная, чистая.

Воспитатель. В сказке говорится: «Лиса вскочила на спину козлу». Почему вскочила, а не залезла?

Дети. Потому что она сделала это быстро.

Воспитатель. Какой показалась лиса в сказке?

Дети. Быстрой, рыжей, хитрой, плутовкой, проворной.

Воспитатель. Каким показан козел в сказке?

Дети. Бородатым, глупым, невнимательным.

Воспитатель. Как ласково называл козел лису в сказке?

Дети. Лисонька.

Пересказ

Воспитатель. Чтобы рассказать сказку, нужно знать, что происходило в начале, середине, конце. Вы уже показывали сказку фигурами, сегодня мы составим схему, которая поможет рассказать вам сказку: что было в начале, середине, конце.

Воспитатель предлагает детям разделенный на части планшет. На каждой части схематично изображена яма. Дети подставляют туда необходимые условные заместители, обозначающие героев сказки.

Чем начинается сказка? Какое название можно придумать к ее началу?

Дети. Лиса в яме.

Воспитатель. О чем говорится в середине? Какое название можно придумать к ней?

Дети. Глупый козел в яме.

Воспитатель. Чем закончилась сказка? Какое название можно придумать к концовке?

Дети. Спасение козла.

Воспитатель. Теперь расскажите сказку по частям, используя красивые слова, чтобы вас интересно было слушать.

Дети пересказывают сказку.



Психогимнастика

Воспитатель. Сейчас я буду называть действия, а вы попробуете изобразить их выразительными движениями. *Бранится.*

Дети скрещивают руки, нахмуривают брови, наклоняют голову вниз.

Радует.

Дети улыбаются, покачивают головой, как пружинки.

Горюет.

Дети прикладывают ладони к щекам, глаза прикрыты, брови вздернуты под углом вверх, голова опущена.

Какой я глупый!

Дети стучат кулаком по лбу.

Я хитрая.

Дети прищуривают глаза, делают повороты туловищем.

Пересказ от лица героев

Воспитатель. Ребята, чему учит сказка? Можно ли об этом сказать: «Век живи, век учись». Почему?

Дети высказывают свои предположения.

Представьте, что лиса вернулась домой и рассказывает лисят, как она обманула козла. Перескажите эту часть от лица лисы.

Дети выполняют задание.

А теперь вообразите, что козел жалуется хозяину, как его обманула лиса.

Дети пересказывают сказку от лица козла.

Пэззл

задачи

- Развивать умение обобщать авторские детали, комбинировать их, создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях, домысливать диалоги персонажей (словесное рисование), соотносить их с замыслом сказки.
- Активизировать в речи образные выражения из сказки (*бранится, горюет, на ворон зазевалась, помахивает, потрясывает, поглядывает, насили найти*).
- Учить соотносить пройденные мимические и пантомимические этюды с конкретными ситуациями в сказке.
- Подвести к осознанному принятию на себя роли того или иного персонажа, передавать ее через слово и собственные движения, озвучивать слова автора.

* * *

Словесное рисование

Воспитатель. Ребята, вспомните, какие сказки про козла вы знаете?

Дети отвечают.

А к какой сказке про козла подходит пословица: «Век живи, век учись»?

Дети. К русской народной сказке «Лиса и козел».

Воспитатель. Вспомните, какую загадку вы придумали про козла из сказки «Лиса и козел»?

Дети воспроизводят загадку с помощью знакомой модели.



Сегодня мы будем учиться обыгрывать сказку «Лиса и козел». А потом покажем ее малышам. *(Рассказывает сказку.)* Ребята, представьте, что вы художники, и малыши попросили вас нарисовать картинки в детскую книжку к этой сказке. Каким бы вы нарисовали козла, когда он шел по дороге?

Дети. Радостным, веселым, игровым.

Воспитатель. Если у козла было хорошее настроение, каким голосом он разговаривал с лисой?

Дети. Приветливым, спокойным, дружелюбным.

Воспитатель. У козла было хорошее настроение, поэтому он не просто мотал головой, а что делал?

Дети. Поматывал.

Воспитатель. Не просто тряс бородой, а...

Дети. Потрясывал.

Воспитатель. Не просто глядел по сторонам, а...

Дети. Поглядывал.

Воспитатель. Какой бы вы нарисовали одинокую лису в яме?

Дети. Печальной, грустной, горющей.

Воспитатель. Какой бы вы нарисовали лису, просящей козла прыгнуть в колодец?

Дети. Улыбающейся, с хитрыми глазами.

Воспитатель. Лиса не просто просила козла, а...

Дети. Уговаривала, упрашивала, завлекала.

Воспитатель. Скажите за лису с теми интонациями, с которыми она упрашивала козла.

Дети говорят нежно, ласково.

Какой бы вы нарисовали лису, когда козел спрыгнул в яму?

Дети. Обрызганную, грязную, сердитую, с нахмуренными бровями.

Воспитатель. В сказке говорится, что хозяин насилу нашел козла. Но о том, как он искал козла, ничего не сказано. Давайте придумаем, как его хозяин звал.

Дети. Козел, где ты? Отзовись, откликнись!

Воспитатель. Что, по-вашему, мог ответить козел хозяину?

Дети. Я здесь, спаси меня. Мне холодно, мне голодно.

Психогимнастика

Воспитатель. Теперь я буду говорить, что произошло в сказке, а вы будете исполнять движения, которые мы с вами уже разучивали. *Лиса в колодце сидит одна.*

Дети выполняют движения, соответствующие этюду *Горюет*. Соответственно они выполняют и другие движения.

Лису обрызгал козел. *(Бранится.)* Козел сидит один в яме. *(Какой я глупый!)*

Лиса выскочила из колодца. *(Радует.)*

Лиса уговаривает козла. *(Я хитрая!)*

Игра-драматизация

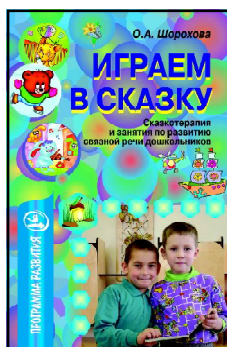
Дети распределяются на зрителей, актеров, сказителей. Показывается небольшой спектакль.



Уважаемые коллеги!

Издательство «ТЦ Сфера»

представляет книги



ИГРАЕМ В СКАЗКУ
Сказкотерапия и занятия
по развитию связной речи дошкольников

Автор — Шорохова О.А.

Обложка, 208 с. Формат 60×90/16

В книге предлагается авторская программа развития языковой личности ребенка. Представлены два направления работы с дошкольниками: сказкотерапии (для всех возрастных групп) и занятия по развитию связной монологической речи (для старшего дошкольного возраста).



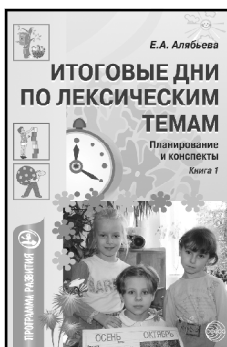
РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ОЗНАКОМЛЕНИЕ
С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ В ДОУ
Интегрированные занятия

Авторы — Павленко И.Н., Родюшкина Н.Г.

Обложка, 176 с. Формат 60×90/16

В книге представлены разработки интегрированных занятий по речевой деятельности дошкольников и ознакомлению их с окружающим миром. Раскрываются результаты опытно-экспериментальной работы в ДОУ, предлагаются диагностические методики.

Разработки были сделаны в ДОУ № 1633 в рамках эксперимента «Личностное развитие детей дошкольного возраста средствами интегрированных занятий», проводившегося на базе московских ДОУ № 1633, 1834 и 1003.



ИТОГОВЫЕ ДНИ ПО ЛЕКСИЧЕСКИМ ТЕМАМ
Планирование и конспекты

Автор — Алябьева Е.А.

Обложка, 224 с. Формат 60×90/16

В пособии представлены планы итоговых тематических дней по десяти лексическим темам, которые изучают как в логопедических группах детского сада, так и в группах детей с нормой психофизического развития. Дидактические игры, упражнения, большое количество стихотворений, загадок, песенок помогут педагогу в организации увлекательных занятий с детьми.

Пособие адресуется педагогам, методистам ДОУ. Материал книги может использоваться в начальной школе, классах КРО, а также будет интересен студентам дошкольных отделений и факультетов педагогических вузов.



Клуб знатоков русского языка

КЕСКЕВИЧ В.В.,

учитель-логопед ДОУ № 88, г. Каменск-Уральский,
Свердловская обл.

Дети с тяжелыми нарушениями речи нуждаются в формировании коммуникативных навыков, а также в совершенствовании тех же умений у их родственников, речь которых должна служить образцом для ребенка. К сожалению, общаясь с ними, мы довольно часто слышим неграмотную лексику (*хочем, заплотим, ложить* и т.д.).

Для повышения речевой культуры родителей мы организовали «Клуб знатоков русского языка», участниками которого стали мамы и папы, бабушки и дедушки. Тематика клуба охватывает разные стороны речевого развития ребенка: фонетику, лексику, грамматику. Уже на первой встрече мы старались убедить родных в том, что именно их роль в речевом развитии детей значима и усилия педагогов без их помощи будут недостаточны, а иногда и вообще безрезультатны. Именно поэтому нами тщательно разрабатывается содержание работы клуба. Примером успеха послужила одна из интерактивных форм взаимодействия с семьей, которой мы хотим поделиться с коллегами.

КУЛЬТУРА РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ

Сценарий заседания клуба

На встрече присутствуют близкие родственники детей. Роль ведущего исполняет логопед. Остальные роли играют дети.

Ведущий. Добрый вечер, уважаемые мамы и папы, бабушки и дедушки! Сегодня мы хотим поговорить с вами о культуре речевого общения. Как правильно употреблять то или иное слово, какую конструкцию следует выбрать? Такие вопросы постоянно возникают у каждого из нас. Давайте вместе подумаем, что же такое культура речи?

Родственники отвечают.

Культура речи – сложное понятие. В быту под ним понимают грамотность. Но это еще и целая отрасль языкознания, называемая ортологией. В энциклопедии русского язы-



ка культура речи трактуется как владение нормами устного и письменного литературного языка, т.е. правилами произношения, ударения, грамматики и словоупотребления. Обычно с этих позиций речь оценивают как правильную или неправильную, допустимую или недопустимую. Например, правильно – *последний в очереди* и неправильно – *крайний*, *класть – ложить*, *пара носков – пара носок*, *из школы – со школы*. Возможны и допустимые варианты *творог – творог*, *свёкла – свекла* и т.д.

Правильной речи человек обучается всю жизнь. В дошкольный период особенно возрастает внимание детей к речи взрослых. Ребенок воспринимает не только обращенные к нему высказывания, но и беседы взрослых. Вероятно, многим родителям знакомы случаи, когда ребенок, казалось бы, занятый своим делом, оказывается в курсе происходившего в это время разговора близких. И когда малыш подрастет и начнет свободно говорить, родители вдруг заметят, что он может и ругаться, и кричать на них, и задавать отнюдь не детские вопросы. Взрослые должны строго следить за своей речью, обращая внимание не только на ее грамотность, внятность, но и на тон, тематику, выбор слов и выражений.

Не существует волшебных таблеток, которые, если вложить их в уста ребенку, сделают его красноречивым. Нельзя сердиться на

тех, кому искусство свободной живой речи не дается. Не стоит приходить в отчаянье, если ваш сын или дочь вырастут людьми немногословными, предпочитающими слушать, а не говорить. Это тоже неплохо. Но каждому из них мы должны привить вкус к хорошей речи и отвращение к речи грубой, вульгарной, безграмотной.

Давайте и мы, взрослые, задумаемся, всегда ли правильно звучит наша речь? Мы предлагаем вам сегодня побыть знатоками русского языка. Пожалуйста, послушайте стихи, которые специально по нашей просьбе написала воспитатель группы Шляпникова Ирина Борисовна, и постарайтесь найти в тексте все неверно употребленные слова, запишите их.

Почти по Михалкову

А в т о р

Кто на лавочке сидел,
Кто на улицу глядел.
Кто-то, как сосед с соседом,
Вел неспешную беседу.
Кто-то, вслушиваясь, спорил,
Кто-то чьим-то мыслям вторил.
Брали тему за плечо,
Обсуждали горячо...
И сказал ребятам Коля.

К о л я

Я на сад вчера пошел!

А в т о р

Заболел ты, Коля, что ли?
Ты хоть сад-то свой нашел?



Коля

Да, нашел, не в этом дело!
Там клубники *понаспело!*
Ягоды — не то что наши!
Да, таких не видел свет!
Жаль соседа, дядю Сашу:
Он придет, а ягод нет!

Автор

Вика, Светина подружка:

Вика

Здесь понятно и ежу!
Я викторию не в кружку,
Не в ведро, а в рот *ложу!*
Да и брат Артем, он тоже
Только в рот малину *ложит!*

Надя

Что заладили о саде?!

Автор

Возмутилась громко Надя.

Надя

Сменим тему! Не секрет,
Что у нас фазенды нет!
Ну и мы, конечно, Вика,
Плотим деньги за клубнику!

Света

Я вчера звонила Мише,
Типа, знать хочу, как жизнь!
То ли он звонка не слышал,
А ведь дома был, *кажись!*
Звонишь, звонишь, все напрасно!
Уваженья ни на грош!
Полюблю я лучше Стаса:
Он на Мейсона похож!

Надя

Стас и Мейсон? Ты, однако,
Ничего не смыслишь в лицах!

Вот *евоная* собака —
Та похожа на ослицу!

Вика

А вот *ихний* кот Тотошка
Вечно строит глазки кошкам,
Он бы в Барбаре, не смейся!
Был бы самый первый Мейсон.

Автор

Тут вступил в беседу Вова.

Вова

Допоздна вчера не спал!
Фильм смотрел, а там *приколы*,
Ржал, покуда не устал!
Этот... как его... Шварцнеггер —
Он... как двинет... прямо в лоб!
Ну, а тот... который... негр,
Он был мент, ну то есть — коп.
Он на этой... ну, на *тачке*
Ехал так, ну просто класс!
Он *пальцами*... так удачно...
Как он *въехал* между глаз!
Хохотал я до *утара!*
Я б смотрел тот фильм три дня!
Отдыхает... Домогаров,
И Каменская — *фигня!*

Вика

Обожаю сериалы:
Там красивая любовь!

Надя

Да любовь уже *достала*,
Как рекламная свекровь...

Вика

Та, которая всё учит,
Как варить и как стирать?

Коля

А меня от злости пучит:
Это ж надо столько врать!



Света

Из подъезда кто-то вышел...
Ой, сейчас я упаду!
Пропусти-ка, Коля к Мише,
Я *потуда* *щас* пойду!
Ой, *посюда* мне поближе...
Миша, ты куда, к кому?
Он и здесь меня не слышит,
Как Герасим из «Му-му»!
Тоже мне герой романа —
Без носок и без манишки,
Нет *любви* без обмана!
Все обманщики — мальчишки!

Надя

Что из вашей встречи вышло?

Света

Я с ним больше не играю!

Вика

Ты *стери* из сердца Мишу —
Запиши в нем Николая!

Вова

Я вчера подрался с Филей,
Он ревел, а я молчал.
И когда тот простофиля
Свои мышцы накачал?
Он *заплотит* мне за драку,
За ущерб и за фингал.
И за то, что мне жевачку,
Как всем *пацкам*, не дал!

Автор

Не нашедши истин в споре,
Утомились дети вскоре.
Обсудили все, что можно —
Языком *молоть* не сложно!
Было б разных тем побольше —
Много слов в словесной роще!
Мы меж слов всё ходим, ходим,
Только те ль слова находим?

Родственники обсуждают неверно
использованные слова.

Ведущий. Сегодня у нас работает экспертная группа. Слово уважаемым экспертам.

Выступления родных комментируют педагоги.

Важнейшим условием для того, чтобы маленький, а потом и молодой человек овладел культурой речи, является та речевая атмосфера, в которую он погружен с первых дней своего существования. Поэтому для овладения грамотной речью неосцимемо важна роль семьи. Ваш ребенок скоро пойдет в школу... Всем вам хочется, чтобы он учился с интересом, радостью, старанием. Но все ли вы сделали для того, чтобы ребенок был готов к этому? Достаточно ли развита его речь? Ведь от нее зависят его успехи в усвоении предметов школьной программы.

Развитию грамотной речи способствуют словесные игры. Джанни Родари утверждал, что именно в игре ребенок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. В игре нет схем и правильных образцов, ничто не сковывает ребенка. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать — вот что необходимо ребенку. К 4-м годам у детей впервые отмечается пристрастие к играм в слова. Это естественное желание необходимо всячески поощрять, пусть игры будут интересными,



веселыми и даже азартными, именно благодаря словесным играм происходит становление культуры речи и общения. Игра – это основной вид деятельности дошкольников, и мы представили ее в виде живого, растущего организма.

Можно показать макет дерева «Грамотная речь», снабженного табличками: *игра – фонетика – лексика – грамматика – грамотная речь*.

Играя, ребенок обогащает свой словарный запас, расширяет кругозор, развивает связную речь, у него формируется грамотность, создаются предпосылки письма. Играя с ребенком, будьте дружелюбны и уважительны к нему. Он должен чувствовать, что эти занятия – не скучная неизбежная повинность, а интересная, увлекательная игра, в которой он обязательно должен выиграть. Поощряйте его малейшие успехи и будьте терпеливы при неудачах. Если задание кажется ребенку сложным, приведите несколько примеров его выполнения или попросите выбрать верный вариант из предложенных вами. Ни в коем случае не предлагайте механически повторить за вами готовый ответ.

Мы предлагаем вашему вниманию словесные игры и упражнения, которые способствуют активизации речевого развития детей. В упрощенном варианте вы сможете использовать эти игры дома. Итак, приглашаем вас в удивительный мир слов.

Всему название дано –
И зверю, и предмету.
Вещей вокруг полным-полно,
А безымянных – нету!

И все, что может видеть глаз, –
Над нами и под нами, –
И все, что в памяти у нас, –
Означено словами.

Они слышны и здесь и там,
На улице и дома:
Одно – давно привычно нам,
Другое – незнакомо...

Язык и стар и вечно нов!
И это так прекрасно:
В огромном море – море слов –
Купаться ежечасно!

Давайте и мы с вами отправимся
в сказочную страну детства и по-
играем в разные игры.

Любопытный

Ведущий. На любой вопрос с помощью микрофона отвечайте быстро, только словами, начинающимися со звука [м].

- Как вас зовут? (*Марина, Михаил* и т.д.)
- Как называется город, в котором вы родились? (*Москва, Мурманск* и т.д.)
- Кем вы работаете? (*Менеджером, маляром* и т.д.)
- Какое у вас хобби? (*Медленные танцы, макияж* и т.д.)
- Назовите ваше любимое блюдо. (*Макароны, манная каша* и т.д.)
- Какой у вас любимый напиток? (*Морс, малиновый сок* и т.д.)
- Назовите месяц, в который вы хотели бы поехать в отпуск? (*Март, май*).



- Какие вывески на звук [м] вы встречали в городе? («Морозко», «Мельбель Белоруссии» и т.д.)

Телеграмма

Родственники детей объединяются в команды по 3–5 человек.

Ведущий. Каждой из команд предлагается одно существительное. Ваша задача – как можно быстрее составить телеграмму так, чтобы все слова в ней начинались на звуки заданного существительного в том же порядке. Например, на слово *внучка*: *Выезжаю, Новгород утренним, чайник купила. Анна.*

Скороговорки-языколомки

Ведущий. Для развития четкой артикуляции и дикции мы часто используем на занятиях скороговорки-языколомки. Попробуем и мы с вами проговорить некоторые из них.

- Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.
- Проворонила ворона вороненка.

Что бывает?

Ведущий. К исходному прилагательному вы должны подобрать согласованное с ним в роде, числе и падеже существительное.

Зеленый... — *дом, помидор.*
Зимняя... —
Домашнее... —
Грустные... —
Настоящий... —

Дама сдавала в багаж...

Ведущий. Это очень интересная, на наш взгляд, игра, в

которой дети учатся описывать предмет, называя его признаки. На ваших столах лежат карточки. Игрок одной из команд должен взять карточку, не показывая ее игрокам других команд, перечислить все признаки предмета. Другие игроки узнают этот предмет. Ход переходит к тому, кто верно угадает предмет, изображенный на карточке. Описание предмета начинайте со слов *Дама сдавала в багаж.*

Придумать рассказ

Ведущий. Необходимо придумать рассказ, в котором все слова начинались бы на определенный звук. Например, на звук [п].

Папа пришел поздно. Поцеловал Павлика, погладил по плечу Петю. Подумал, попробовал пирог. Поужинал. Поднялся, постелил постель, потянулся. Присел, поправил подушку. Прилег.

Слово на ладошке

Ведущий. Назовите слова, которые находятся у вас в кармане. (*Ключи, пуговица* и т.д.). На потолке, на лице и т.д.

В заключение нашего вечера мы хотим напомнить вам азбучные истины.

- Верьте в силы ребенка и помогите обрести эту веру ему.
- Будьте умелым помощником, оставляя в душе малыша ощущение самостоятельности поиска и действия.
- Не давайте ребенку останавливаться и топтаться на месте, про-



- буждайте интерес ко все более трудным задачам.
- Обучайте в игре, ведь детство — такая короткая пора для этого увлекательнейшего способа познания.
- Не забывайте о том, что ребенок очень хочет стать взрослым и подражает вам во всем.
- Будьте искренни, не носите масок!
- Сопереживайте: радуйтесь и огорчайтесь вместе с ребенком.

- Пусть наши дети будут умнее, добрее и прекраснее нас!

В результате подобных встреч в «Клубе знатоков русского языка» многие родители повысили свою речевую компетентность и стали нашими грамотными помощниками в формировании коммуникативных навыков и умений у детей, имеющих тяжелые нарушения речи.

Уважаемые коллеги!
ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ
КНИГУ
ДЕНЬ ЗА ДНЕМ ГОВОРИМ И РАСТЕМ



Пособие по развитию детей раннего возраста

Авторы — Елецкая О.В., Вареница Е.Ю.
 Обложка, 224 с. Формат 60×90/16

Цель данного пособия — оказание всесторонней помощи в организации логопедической и общеразвивающей работы с детьми раннего возраста (от рождения до 3 лет), направленной на формирование у них правильной речи, развитие зрительного и слухового восприятия, внимания, памяти, логического мышления. Помимо теоретического материала в книге содержится ряд упражнений, игр и заданий, благодаря которым занятия с детьми станут интересными и увлекательными.

Пособие адресовано не только специалистам, но и родителям.

Книгу можно заказать по почте наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40. Купить по адресу: Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3, тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05. E-mail: sfera@cnt.ru, в Интернет-магазине: www.tc-sfera.ru



Вариации интегрированного занятия по развитию связной речи детей¹

(подготовительная к школе группа)

ВАНЮШИНА Г.А.,

канд. пед. наук, преподаватель ИСО УрГПУ, г. Екатеринбург

Интегрированное занятие по развитию связной речи детей проходит в виде единой сюжетной игры по любой теме: «Погода», «Природа», «Птицы и звери зимой» и т.д. Подобная игра может быть проведена на основе:

– *занятий по ознакомлению с окружающим миром и художественной литературой, развитию речи лексико-грамматической и фразовой направленности, подготовки к обучению грамоте, рисованию;*

– *специально организованной и свободной деятельности детей во время прогулки и после нее, математических и физкультурных, работы кружка «Изобразительных способностей» (нетрадиционное рисование), коммуниктивно-методических встреч с родителями «Игротека общения».*

Такую познавательно-речевую коррекционно-развивающую игру можно проводить в течение одного дня или целой тематической недели – в соответствии с индивидуальными потребностями детей, общего фона развития группы и возможностями организации.

Для осознания сути этой биоадекватной технологии обучения рассказу автор предлагает педагогам, ознакомившись с конспектом такого занятия, самостоятельно определить воспитательные, образовательные и коррекционно-развивающие цели.

Жизнь зимнего леса

ОБОРУДОВАНИЕ

По группе в виде лабиринта разложены на полу маленькие бумажные прямоугольники (следы потерянной картины). Возле каждого из них находятся определенные предметы, которые используются последовательно.

1. Искусственная елка, убранная ватой и нитками дождя в виде спиралевидной цепочки. Под елкой на прямоугольном листочке нарисована цифра «1» в виде следов от заячьих лап.

2. Сделанная из скрученной бумаги и сухих веток береза, убранная белоснежной бумажной бахромой и серебристой мишурой. Под березой – цифра «2» в виде лисьих следов.

3. Поставленные в два ряда стульчики и один стул – напро-

¹ Начало публикации автора см.: Логопед. 2005. № 2–5.



тив (для педагога). Перед стульями – цифра «3» в виде лосиных следов. За стульями находятся:

- Копилка новых слов (обклеенная разнообразными картинками коробка, в которой могут лежать рисунки, напечатанные слова или задания на «словесную энергию»: произнести слово в Копилку громко или тихо, прошептать слово на ладошку и бросить его в Копилку и т.д.);

- книга со стихами Ф. Тютчева «Чародейкою зимою...» с вложенными в нее словами НЕМОЙ, ПУТАН, КОЛДОВАН, КОВАН, тремя буквами О, звуковой девочкой А, Деревом родных слов, коричневой и зелеными фишками-полосками (первая – с листком дуба, вторая – с железом).

4. Ковер с лежащей на нем цифрой «4» в виде следов прыгающих птиц; табличками с фразами *тихий лес, лес, как в сказке, лес покрыт снегом*, двумя картинками (голый и заснеженный лес), знаком «приблизительно».

5. Две скамейки с лежащей на них цифрой «5» в виде человеческих следов; стульчик для педагога, рядом с которым находятся:

- зимняя указка (обмотанная серебристой мишурой);

- розовая, желтая и голубая полоски-фишки;

- на низком мольберте – сюжетная картина «Зимний лес» (заснеженный лес с березами и елками, 2–3 птицы, 3 диких зверя);

- картина закрыта белым листом бумаги с прорезями (в

треугольной виден лось, в прямоугольной – лиса, в большой круглой – заяц, в двух маленьких круглых – снегирь);

- на картину накинута белая пуховая платок;

- за картиной лежат 4 бумажные подзорные трубы (прямоугольная, треугольная и круглые).

6. В определенном месте спрятана белая коробка, в которой находятся:

- бумажная палитра с зеленым, пестрым (черный с белым), белым, оранжевым, коричневым и красным кружочками (имитация красок);

- прозрачная пластмассовая коробочка с деревянными зубочистками или спичками, заточенными с одного конца (без серы);

- белые листы бумаги с прикрепленными синими копирками;

- картинки-схемы «снежинка» и «закрытые глаза».

ПОДГОТОВКА

В преддверии игры в ясный зимний день можно организовать прогулку в лес, в парк или по территории детского сада при наличии там берез и елок. Деревья должны быть заснеженными, похожими на описание березы и елки из стихотворения Ф. Тютчева «Чародейкою зимою...». Следует обратить внимание детей на особенности следов на снегу – птичьих (прыгающие и шагающие птицы), звериных, человеческих. Прогулку можно заменить моделированием аналогичного сюжета в группе или музыкальном зале.



* * *

1. Наполнение будущего рассказа неречевым и речевым содержанием

В первой части занятия происходит:

– «проживание» сюжета с акцентом внимания на последовательности доминирующих сенсорных образов как потенциальных пунктов плана;

– обговаривание событий с помощью комментирующей речи педагога, смешанных диалогов, эгоцентричной речи.

В группе

Дети подходят к дверям группы.

Воспитатель. Сегодня мы собирались отправиться на поиски заколдованной картины. В волшебном свитке было написано, что путь нам укажут...

Дети. Следы.

Воспитатель. Но где же они?

Дети высказывают свои предположения.

А это что за листочки? Белые, прямоугольные – что они напоминают?

Дети. Маленькие картинки.

Воспитатель. Наверное, это и есть следы ног нашей пропавшей.

Дети по следам заходят в группу. Отглядевшись вокруг, определяют, куда они попали.

Мы ищем заколдованную картину. Значит, нам самим надо стать кем?

Дети. Колдунами.

Воспитатель. Значит, что надо сделать с нашей группой?

Дети. Заколдовать.

Воспитатель. Посмотрите, здесь уже есть елочка и березка. Поэтому, во что легче всего превратить группу?

Дети. В лес.

Воспитатель. Что ж, колдуйте... Вон там, вдалеке, не скамейки, а что?

Дети. Бревна, поваленные деревья.

Воспитатель. А там не ступля, а что?

Дети. Пеньки.

Воспитатель. Это не ковер, а что?

Дети. Поляна.

Воспитатель. Что мы сделали с лесом?

Дети. Околдовали его.

Воспитатель. Как по-другому называют колдунов, если они чарами действуют?

Дети. Чародеи.

Воспитатель помогает детям объединить два слова в одно с помощью игры «Ладшки-хлопки». На развернутую левую ладонь дети бросают (проговаривают) слово чары, на правую – действуют и соединяют их хлопком в слово чародеи, одновременно произнося его.

Воспитатель. Что делают чародеи с тем, что их окружает?

Дети. Очаровывают.

Воспитатель. А как выглядит наш лес? Какой он?

Дети. Очарованный.

Воспитатель. Какое время года его очаровало?



Дети. Зима.

Воспитатель. Значит, кто зима?

Дети. **Чародейка.**

Воспитатель. Теперь понятно, что *заколдованная картина* должна быть где-то здесь, в этом лесу, *околдованном чародейкою-зимой*. Пойдем по следам — посмотрим, куда они нас приведут. (*Предупреждает детей, что в незнакомом лесу надо двигаться друг за другом, ступая след в след, иначе можно сбиться с пути.*)

Вокруг елки

Подойдя к елочке, все садятся вокруг нее на корточки и находят под ней опознавательный знак — цифру «1», протоптанную заячьими следами.

Воспитатель. Кто здесь недавно сидел?

Дети. Заяц.

Воспитатель. Как вы догадались?

Дети. По следам.

Воспитатель. Чьи это следы?

Дети. Заячьи.

Воспитатель. Какую цифру он протоптал?

Дети. Цифру «один».

Воспитатель. Значит, какая это по счету подсказка?

Дети. Первая.

Воспитатель просит детей рассмотреть елочку, потрогать ее колючие ветки, провести руками от верхушки к нижним ветвям, проследив за образованием конусообразной формы дерева. Обращает внимание на снег из ваты, на

спиралевидный путь дождика, сковавшего елку серебристой цепью. Подводит детей к образованию и запоминанию слов и выражений путем изображения их жестами, повторов друг другу на ушко, бросания на ладонку и перекладывания на другую.

Елка похожа на девочку в зеленой юбочке. Она держит на колючих лапах пушистый снежок. Снег, как шапка из ваты. Елка окована серебристой цепью. Ее оковал мороз-кузнец.

Воспитатель. Пойдем дальше. Снега становится все больше. Поднимайте колени повыше, ведь по глубоким сугробам пробираться очень трудно.

Дети имитируют хождение по глубоким сугробам.

Возле березки

Воспитатель. Догадайтесь, кто оставил здесь опознавательный знак?

Дети. Это лиса и следы лисы.

Воспитатель. Назовите цифру и порядковый номер подсказки.

Дети. Цифра «два», подсказка вторая.

Стоя, дети рассматривают березку. Образовывают в игре «Ладонки-хлопки» слова *белоствольная, длиннокошая*.

Воспитатель. Давайте выясним, что ищет березка под снегом, когда проказник-ветер треплет ее косы.

Дети. Она ищет золотистую листву.



Проводится физкультминутка. Дети, склонившись, имитируют качающиеся на ветру березовые ветви.

Воспитатель. На что похожи эти лохматые кисти?

Дети высказывают свои предположения.

Вспомните, как называл их Сергей Есенин.

Дети. Бахрома.

Воспитатель. И снежная бахрома на березовых ветвях висит, и пуховые ниточки их обвили, посмотришь издали — вся березка снегом... Продолжите.

Дети. Опутана.

Воспитатель предлагает детям сесть на бревно-скамью (лицом к березе, спиной к мольберту с картиной) и прислушаться к тишине зимнего леса.

Воспитатель. Почему о зимнем лесе говорят, что он не живой, не мертвый?

Дети. Он спит, убаюканный шепотом снега. Шелест ветвей едва-едва слышен. Молчалив зимний лес.

Воспитатель. Но в лесу не всегда бывает так тихо. Например, сейчас подул сильный ветер. И все загудело, заговорило, заохало. Как мы будем пробираться дальше?

Дети высказывают свои предположения.

Я предлагаю встать к ветру спиной, чтобы не обжигало лицо, и идти по следам пропавшей картины задом наперед.

На стульях

Воспитатель. Ветер утих. Куда же мы вышли? Куда мы попали, если здесь одни пеньки торчат?

Дети высказывают свои предположения.

В этом месте лес, словно *просекли* посередине. Что это?

Дети. Просека.

Воспитатель. Садитесь на пеньки. Чтобы хорошенько запомнить слово *просека*, «вырастим» его, как выращивают новые деревья взамен старым.

Дети садятся на стулья, ставят руки на локти и сжимают кулачки. Затем поднимают по порядку по одному пальцу (синхронно — правой и левой руки), проговаривая при этом слово *просека*. Следует обратить внимание на цифру «3», лежащую на просеке. Над ней работают аналогично двум первым цифрам (лось — лосиные следы, «3» — третья подсказка).

Когда огромный лось проходит по лесу, после него тоже остается просека — коридор из сломанных кустов, молодых берез и елочек. Но нашу просеку прорубили лесорубы. А что потом из спиленных деревьев было сделано?

Дети. Дома, мебель, бумага, книги и т.д.

Воспитатель. Где-то здесь лесорубы должны были оставить для нас Копилку новых слов.

Дети оглядываются и указывают на Копилку.

Где она лежит?



Дети. За пнями.
Воспитатель. Откуда ее
нужно взять?

Дети. Из-за пней.

Воспитатель. Там еще что-
то есть.

Дети. Книга.

Воспитатель. Откуда возь-
мем книгу?

Дети. Из-за пня.

Воспитатель (берет Ко-
пилку и книгу из-за стульчиков
детей и кладет их возле своего
стула). Что должно быть в Ко-
пилке новых слов?

Дети. Слова.

Воспитатель. Ой! А поче-
му здесь пусто?

Дети. Это Копилка слов, а не
предметов. Слова мы только слы-
шим и произносим.

Воспитатель. А что в кни-
ге?

Дети. Тоже слова.

Воспитатель. Почему мы
их увидели?

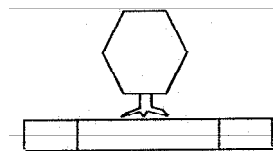
Дети. Они написаны.

Воспитатель. Но здесь
есть сломанные слова. Давайте их
соберем.

Дети (читают слова, напи-
санные на карточках). Путан,
кован, колдован.

Затем дети подставляют к каждо-
му из них букву О и снова читают.
Воспитатель просит детей прошептать
эти слова, обращает внимание на то,
какой первый звук в них слышится –
звук [а], и рядом с буквой О кладет
звуковую девочку А. Потом над дан-
ными словами нужно положить Дере-
во родных слов, коричневую и зеле-

ную фишки, а над буквой О (перед
коричневой фишкой) – вторую зеле-
ную фишку.



О	КОВ	АН
О	КОЛД	ОВАН
О	ПУТ	АН

Воспитатель. Малюсень-
кая буква О изменила большие
слова. Был просто кован, а стал
со всех сторон что?

Дети. Окован.

По аналогии дети истолковывают
смысловые оттенки двух других слов.

Воспитатель. Как называ-
ется такая буква, приставленная
к корешку слова?

Дети. Приставка.

Воспитатель просит детей прочи-
тать слово немой. Истолковать его с
помощью жестов (приложить палец к
губам) и синонимов молчаливый, ти-
хий. Сравнить его со словосочетанием
не мой (показать на себя пальцем и
покачать головой – твой, его, а не
мой).

Воспитатель. Где-то мы
уже слышали все эти слова. Где
же?

Дети. Возле елочки и берез-
ки в начале пути.

Дети должны вспомнить сочетания
этих слов с другими, а слово немой со-
отнести с выражением не мертвый, не
живой.



Воспитатель. Давайте сложим эти слова в Копилку. Как это можно сделать?

Дети высказывают свои предположения.

Они легкие, воздушные — даже написаны снежинками. Прошепчите их на свои ладошки и сдуйте — они сами прилетят в Копилку и улягутся там, словно снежок. Повторите, какие слова есть в Копилке.

Дети выполняют задание. Затем Копилка новых слов закрывается. Дети берут с собой таблички со словами, книгу и отправляются по лабиринту дальше — на лесную полянку. Двигаются приставным шагом: три шага прямо — с правой ноги, три — с левой.

На ковре

Дети находят четвертый опознавательный знак. Работают над ним аналогично предыдущим («4» — птичьи следы, четвертая подсказка). Особое внимание следует обратить на то, что следы оставила прыгающая, а не шагающая птица. Доказать это. Назвать несколько зимующих прыгающих и шагающих птиц. Предложить детям отдохнуть на полянке.

Воспитатель. Посидим на полянке и поглядим на лес со стороны. Какой он?

Дети высказывают свои предположения.

Зиме-чародейке тоже нравится, как она лес принарядила и успокоила. Она об этом даже записки

нам написала и на сугробах оставила. Прочитайте ее послание.

Дети (*читают фразы*). Тихий лес. Лес, как в сказке. Лес покрыт снегом.

Затем дети соотносят фразы со словами *немой, околдован, опутан, окован*. Необходимо положить близкие по значению слова и фразы друг против друга, соединив их знаком «приблизительно».

Воспитатель. О зимнем лесе говорят не только словами. О нем слагают стихи и пишут музыку. Ложитесь на снежную полянку и слушайте.

Звучит музыкальный фрагмент из классической фонотеки в соответствии с программным содержанием. На его фоне можно прочитать стихи Ф. Тютчева «Чародейкою зимою...». Знакомые по предшествующей словарной работе образы стихотворения легко воспринимаются и запоминаются детьми. Далее детям предлагается из двух зимних пейзажей на сюжетных картинках выбрать тот, который подходит к стихотворению, и обосновать свой выбор, используя стихотворные строки или словосочетания.

На скамье

Для дальнейшего продвижения дети прыгают по следам лабиринта, как птички. Затем все садятся спиной к березе, лицом к мольберту и работают с цифрой «5» (человечьи следы, пятая подсказка).

Воспитатель (*показывает на пуховой платок, приподнимая его*). Что занесено мягким, пушистым снегом?



Дети догадываются, что там картина. Воспитатель должен вызвать детей на спор о том, что картина не занесена снегом, а закрыта платком.

Пуховой платок и снег похожи. Значит, когда на землю ложится снег, можно сказать, что ее словно укрыли мягким пуховым платком.

Пока воспитатель снимает платок с картины, дети помогают освобождать ее от снега, имитируя руками разгребание сугробов.

Всю ночь бушевала вьюга и наметала глубокие пышные сугробы. Зима постаралась спрятать под снегом все, что было в лесу. Несмотря на ее проказы, среди сугробов на картине можно кого-то разглядеть.

По просьбе воспитателя дети называют сначала зверей, а затем птиц (упражнение на классификацию), которых видят в прорезях на картине, закрытой белым листом бумаги.

Каким образом можно хорошенько разглядеть птиц и зверей и не спугнуть их — находиться далеко, а видеть близко?

Дети. В подзорные трубы, бинокли и т.д.

Воспитатель. Для каждого из героев картины есть своя зимняя подзорная труба. Догадайтесь, кого в какую трубу нужно рассматривать? Формы труб аналогичны формам прорезей на картине. Значит, чьи это трубы?

Дети. Для лисы — лисья, для зайца — заячья и т.д.

Ребенок, который правильно обозначал притяжательное прилагательное, описывает соответствующее животное, глядя в нужную подзорную трубу. Остальные дети тем временем делают собственные (аналогичные по форме) подзорные трубы с помощью пальцев и кистей рук (большой круг, прямоугольник, треугольник, два маленьких круга) и наблюдают в них, насколько точно идет описание животных. В результате четверо детей составляют рассказы обо всех лесных жителях картины. Зимней указкой педагог подсказывает, на какую часть тела или определенное свойство животных нужно обратить внимание. Наводящими вопросами он помогает детям сравнить животное с каким-либо предметом: заяц — как снежный комочек; лиса пробежала — словно огонек сверкнул; лось — гора с деревом на вершине; красногрудые снегири — будто румяные яблочки и т.д.

Радуюсь освобождению зверей и птиц из снежных сугробов, дети прыгают перед бревном, за ним, перепрыгивают через него, проходят по нему.

II. Собрание рассказа

Во второй части занятия происходит:

— проживание сюжета с опорой на сигнальный предметно-схематичный план по следам доминирующих воспоминаний;

— одновременное оречевление возникающих образов в виде пассивно-активного монолога посредством совместного с педагогом составления образца рассказа в беседе, полусоприженной, отраженной речи детей.



Возле мольберта

Картина открывается. Для знакомства с ней отводится 1–2 мин. Здесь все незнакомо и знакомо. Предметы, аналогичные рисункам на картине, дети уже исследовали и обговаривали (заснеженный лес, березка, елочка, звери, птицы). Остается собрать отдельные кусочки знаний в общий рассказ с помощью наглядного плана.

Воспитатель. Рассказать о картине поможет лесная тайна. Я дам ориентиры для ее поисков каждому из вас. Например, три раза хлопнуть, два раза топнуть, четыре раза через левое плечо повернуться, пойти направо, дойти до чего-то, искать между чем-то.

Ребенок приносит коробку. Дети работают с цифрой «5» (человеческие следы, пять – пятая подсказка).

Следы человека напоминают о том, что пришла пора рассказать о картине. Сначала я вынимаю из коробки зимнюю палитру. Оказывается, зимой можно встретить не только белую, но и разноцветные краски! Необходимо соотнести цвет символов с раскраской предметов на картине: зеленая краска – елка, пестрая – береза, белая – заяц, оранжевая – лиса, коричневая – лось, красная – снегири. Порядок расположения красок – это план рассказа. Теперь нам остается «раскрасить» картину словами.

Глядя на палитру, дети воспроизводят составленные ранее мини-рассказы. Такая задача ставится перед

теми, кто еще не описывал деревья, зверей и птиц, а только наблюдал за ними в подзорные трубы и слушал чужие рассказы. Воспитатель обобщает свободные высказывания детей образцовыми фразами из заранее составленного им рассказа для усвоения речевых стандартов.

Теперь необходимо вспомнить, что у всякого рассказа есть начало, середина и конец. (*Показывает розовую, желтую и голубую полоски-фишки и располагает их под картиной.*) Сам рассказ (его серединку) мы только что «собрали». (*Прикрепляет палитру к желтой фишке.*) Теперь вспомните, с чего все начиналось. (*Показывает на короткую розовую фишку – начало рассказа.*) Давайте вспомним начало путешествия и расскажем двумя-тремя предложениями о приходе зимы и о том, как снег покрыл пуховым платком всю землю. К розовой фишке нужно прикрепить схематичную картинку снежинки. (*Показывает на короткую голубую фишку и прикрепляет к ней схематичную картинку закрытых глаз.*) Чем мы закончим наш рассказ?

Дети высказывают свои предположения.

(*Обобщает детские высказывания.*) Стоит зимний лес – не живой, не мертвый. Казалось бы, дремлет, но жизнь в нем продолжается! И каждый занят своим делом, каждый к весне сил набирается.



Дети «надевают лыжи», проходят весь путь по лабиринту (визуальное и кинетико-кинестетическое закрепление плана рассказа) и, 3 раза обойдя вокруг картины, снова садятся возле мольберта. Рассказ собирается вместе с педагогом в форме полусопряженной речи (педагог начинает высказывание, дети заканчивают его) с опорой на наглядный план.

Наступила кто?

Дети. Чародейка-зима.

Воспитатель. Выпал кто?

Дети. Белый пушистый снег.

Воспитатель. И покрыл всю землю чем?

Дети. Пуховым платком.

Воспитатель. Красуется елочка, словно...

Дети. Девочка в зеленой юбочке.

Воспитатель. На макушку надела...

Дети. Шапку из ваты.

Воспитатель. А ее хвойные лапы мороз...

Дети. Сковал серебристой цепью.

Воспитатель. Березка какая?

Дети. Белоствольная, длиннокосяя.

Воспитатель. Убрана...

Дети. Резной бахромой.

Воспитатель. Кажется, что...

Дети. Снежными нитями опутана.

Воспитатель. Сидит под кустом заяц — ...

Дети. Белый комочек.

Воспитатель. И дрожит. Наверное, увидел, как вдалеке пробежала лиса, будто...

Дети. Огонек сверкнул.

Воспитатель. А вот стоит...

Дети. Гора с деревом на вершине.

Воспитатель. Это...

Дети. Лось пришел корой березовой полакомиться.

Воспитатель. Рядом на кустах висят...

Дети. Румяные яблочки.

Воспитатель. Да ведь это сидят...

Дети. Красногрудые снегири!

Воспитатель. Прилетели вкусных семян...

Дети. Поклевать.

Воспитатель. Стоит зимний лес — ...

Дети. Не живой, не мертвый.

Воспитатель. Кажется, что...

Дети. Спит.

Воспитатель. Но жизнь в нем...

Дети. Продолжается!

Воспитатель. И каждый занят...

Дети. Своим делом.

Воспитатель. Каждый к весне...

Дети. Сил набирается.

По желанию один ребенок пересказывает рассказ целиком с опорой на фишки «начало — середина — конец» и папку, используя отработанные образцы и произвольные высказывания. При этом разрешаются шепотные подсказки остальных детей. Для достижения целостности изложения в процессе полусопря-



женной и отраженной речи любые речевые вставки педагога (вопросы, дополнения, оценки) исключаются! Возможны только жестовые и мимические (неречевые) дополнения.

III. Самостоятельное рассказывание

В третьей части осуществляется вариативное повторение рассказа при смене обстоятельств.

Воспитатель. Рассказ закончен. Но заколдованная картина еще не расколдована. Да и лесная тайна до конца не открыта: что-то в зимней коробке еще есть. *(Достает из коробки листы бумаги с копиркой и спички.)* Как вы думаете, в какое время суток мороз на земле узоры рисует?

Дети. Ночью.

Воспитатель. Почему?

Дети. Ночи холоднее, чем дни.

Воспитатель. На чем он их рисует?

Дети. На снегу, на льду.

Воспитатель *(показывает белую сторону листа – снег, синюю копирку – ночь)*. Что мороз использует для нанесения узоров?

Дети. Льдинки, остинки.

Воспитатель. А что в лесу может звенеть, когда снежок на елках и березах днем на солнышке подтает, а ночью подмерзнет?

Дети высказывают свои предположения. Одновременно воспитатель за спиной трясет коробочку со спичками.

Это сосульки. На заснеженной полянке темной ночью вы нари-

суете сосульками зимнюю картину. Ночка-копирка очень чуткая. Поэтому водить по ней сосулькой-спичкой нужно осторожно, без сильного нажима.

Дети выполняют задание.

А что нужно сделать, чтобы не заблудиться в темноте?

Дети высказывают свои предположения.

Обычно в такой ситуации люди говорят друг другу о том, что они делают и чувствуют. Давайте и мы позовем на помощь нашего друга Бормотульку и будем рассказывать ему шепотом обо всем, что рисуем. Тогда нам будет известно, что уже сделано и что еще нужно сделать, хоть на копирке-ночке ничего не видно.

Дети выполняют рисунки там, где им удобно: на полу, на скамейках, на стульях. Воспитатель контролирует их работу, поощряет речевую активность. Таким образом, еще раз закрепляется рассказ по сюжетной картине. Затем копирки убирают, и все рассматривают веселые рисунки, сравнивают их с оригиналом и рассказывают о них.

Ничего, что у зайки ушки немного в стороне, а снегирь остался без хвоста. Ведь ночью бушевала вьюга и замела часть рисунка. Зато мы не только нашли заколдованную картину, но и сами стали чародеями.

Далее дети выходят из группы по лабиринту, взяв с собой рисунки под копирку. Последний ребенок собирает



следы картины (бумажные прямоугольники). Декорация игры и сама картина со всеми рабочими атрибутами остается в группе. При желании дети повторяют игру и обговаривают ее в самостоятельной деятельности.

IV. Подведение итогов

1. Уточнить, закрепить и дополнить знания, полученные во время игры.

2. Провести рисование по теме:
– вечером с закрытыми глазами (в группе во время работы кружка);

– в варежках на снегу, в месте без фонарей (во время вечерней прогулки).

3. Использовать обговаривание сюжета, как путеводитель по рисунку вслепую. Сравнить три рисунка: по копирке, в темноте, с закрытыми глазами. Обсудить, как удобнее рисовать. Выяснить, что помогает рукам, когда глаза не могут участвовать в рисовании. (Речь.)

4. Предложить детям рассказать о своем творчестве воспитателю, друг другу.

5. Оформить выставку ночных зимних пейзажей. Пригласить на ее открытие родителей, для которых дети в роли гидов будут представлять рассказы о своих картинах (в рамках пятничной коммуникативно-методической игры «Игротека общения»).

Коррекционный уголок группы как часть предметно-развивающей среды

КОЗИНА И.В.,
учитель-логопед;

КУЛАКОВА Т.В.,
учитель-логопед ДОО № 2099, Москва

Доказано, что на развитие ребенка дошкольного возраста большое влияние оказывает окружающее его пространство, среда, в которой он находится большую часть времени. В условиях дошкольного учреждения такой средой является групповая комната.

Особую значимость проблема организации предметно-развивающей среды приобретает при работе в ДОО компенсирующего вида для детей с ОНР. Нерегламентированная рамками занятий

деятельность детей (под руководством педагога или самостоятельная) наиболее продолжительна. Она составляет до 5/6 всего времени пребывания детей в саду. В ходе этой деятельности воспитателями организуются индивидуальные и подгрупповые коррекционно-ориентированные формы взаимодействия с детьми. Предметно-развивающая среда позволяет обогатить опыт эмоционально-практического взаимодействия ребенка со сверстниками и



педагогом, включить в активную познавательную деятельность всех детей группы. Среда стимулирует развитие самостоятельности, инициативности. В ней дети реализуют свои способности.

В состав предметно-развивающей среды входит коррекционный уголок. Он представляет собой специально оборудованное пространство для игр поодиночке или небольшими группами. В его оборудование входят стеллажи, расположенные на разном уровне, зеркало, игровой, дидактический и наглядный материал. С их помощью педагоги создают условия для коррекции отклонений в развитии детей, стимуляции речевой деятельности и речевого общения. Логопеды нашего ДОУ усовершенствовали уже имеющиеся коррекционные уголки в группах. В помощь воспитателям они разработали критерии их оснащения. При подборе дидактического материала учитывались:

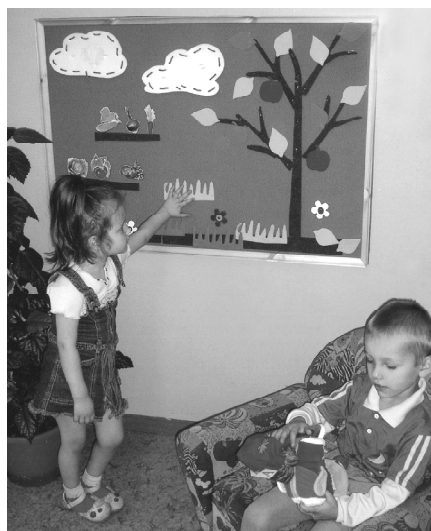
- наполняемость уголка;
- разнообразие материала;
- соответствие возрасту;
- доступность;
- системность;
- эстетика оформления;
- ведущая игрушка («хозяйка» коррекционного уголка).

В основу наполняемости было положено тематическое планирование по лексическим темам. Подбор игрового и дидактического материала осуществляется на основе рекомендаций логопеда, что делает его взаимодействие с

воспитателями не формальным, а очень тесным и плодотворным. Содержание определяется не случайно, а в строгом соответствии с программой, физиологическими и психолого-педагогическими особенностями формирования речи при общем ее недоразвитии.

Дидактическое оснащение должно соответствовать структуре речевых нарушений детей, их индивидуальным и возрастным особенностям. Опыт показывает, что только при таком подходе возможна эффективная коррекция речи дошкольников. При случайном, формальном подборе игр объем восприятия детей оказывается перегруженным и обучаемость резко снижается. Материал, содержащийся в коррекционном уголке, имеет многофункциональный характер. Игры должны быть подобраны в порядке нарастающей сложности, направлены на развитие (коррекцию) речи и неречевых психических процессов и функций, составляющих психологическую базу речи. Игровой и дидактический материал заменяется или пополняется в коррекционном уголке еженедельно, в зависимости от лексической темы (приложение 1). Одновременно там находится материал по двум темам: закрепляемой и изучаемой.

Необходимо разнообразить деятельность детей в коррекционном уголке. Дидактическое оснащение должно удовлетворять потребности актуального, ближайшего развития ребенка и его саморазвития. Пустое по содержанию предметное



пространство утомляет, побуждает к безделью и агрессии. В то же время не следует перегружать уголок оборудованием, так как это затрудняет выбор. Чем сложнее и разнообразнее деятельность, тем нужнее речь, тем больше потребность в общении.

Весь материал, в рамках лексической темы, подобранный специалистами группы, должен соответствовать возрасту детей. Опора на игру, как на ведущий вид деятельности дошкольников, обеспечивает педагогам значительный положительный эффект в коррекционной работе. Игра создает условия для неформального общения ребенка со сверстниками и взрослым, предоставляет ему полную свободу действий. Поэтому игровой материал должен быть доступным для него. Это положительно влияет на развитие речи и интеллектуальное развитие в целом.

Комплектование игрового и дидактического материала в коррекционном уголке по лексическим темам уже предполагает системность в работе. Но и его расположение может быть включено в систему. Она регулируется взрослым в соответствии с разделами программы или решаемыми коррекционными задачами. Дети легко привыкают к этой системе. А помогает им в этом введение цветowych маркеров на конвертах и накопителях, содержащих игры. Мелкий игровой материал помещается в пластиковые, прозрачные контейнеры с легко снимающимися крышками.

Создавая развивающую среду группы, очень важно, чтобы окружающая детей обстановка была комфортной и эстетичной. Красота формирует ребенка. Поэтому мы уделяем большое внимание эстетике коррекционного уголка.



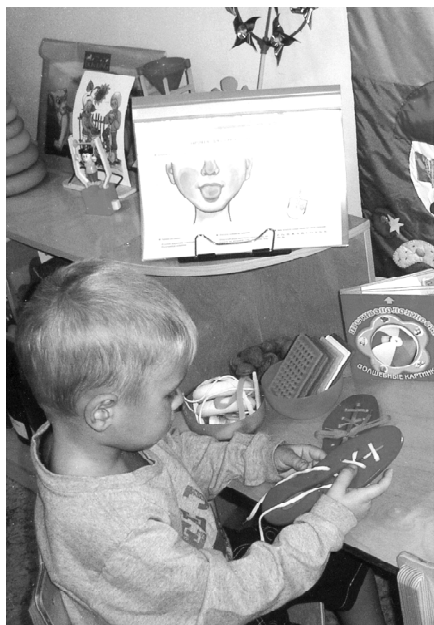
Его оформление должно быть привлекательным для детей и вызывать у них стремление к самостоятельной деятельности. В то же время необходимо научить детей поддерживать порядок в уголке и воспитывать бережное отношение к игрушкам.

Особое место в предметном мире ребенка занимает игрушка. Она является другом, партнером в игре, собеседником. Куклотерапия позволяет решать такие важные коррекционные задачи, как преодоление неуверенности, стеснительности, достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции. Поэтому ключевым персонажем, хозяйкой уголка решено было сделать именно игрушку. Ведущей в коррекционном уголке может быть мягкая игрушка, игрушка-трансформер, кукла (обычная, би-ба-бо, марионетка).

Такая игрушка многофункциональна. Это обязательно должен

быть одушевленный персонаж. Его способность двигаться (с помощью взрослого или ребенка), задавать вопросы или отвечать на них, загадывать загадки, придумывать интересные истории, приглашать в гости друзей, преподносить неожиданные сюрпризы вызывает у детей живой интерес, побуждает к речевой активности. У игрушки может быть яркий, подвижный язычок, с помощью которого легко объяснить малышам упражнения артикуляционной гимнастики. Ее одежда содержит различные элементы для развития мелкой моторики рук (кнопки, крючки, пуговицы, шнурки, липучки, пряжки, молнии, ленточки, зажимы и т.д.). Ткань, из которой сшита одежда, может быть разной, что позволяет детям легко усвоить названия материалов, а также охарактеризовать их свойства (с помощью тактильных ощущений). Цветовая





гамма помогает запомнить основные и оттеночные цвета. Если у персонажа подвижные ручки или лапки, то с их помощью дети быстро осваивают навыки ориентации в схеме тела.

Как показывает наш опыт, разработанные логопедами рекомендации к содержанию коррекционного уголка позволили педагогам создать дополнительные условия для создания обогащенной предметно-развивающей и поддерживающей речевой среды в группе. В саду были проведены консультация по организации коррекционных уголков и выставка-конкурс, в которой принял участие весь педагогический коллектив. В этой работе в полной мере проявились творческие

способности педагогов. А подведение результатов на конкурсной основе выявило высокий уровень их мастерства (приложение 2).

Если захочет взрослый, то захочет и ребенок. Мы смогли вооружить воспитателей простыми и эффективными средствами для организации коррекционных уголков, которые таят в себе огромный резерв творческого развития ребенка. В заключение хочется напомнить, что одним из главных условий качества коррекционно-речевого воздействия являются искренняя заинтересованность педагога в его результатах, желание помочь ребенку, постоянная готовность оказать ему необходимую помощь и поддержку в случаях затруднений.



Приложения

Приложение 1

**Наполняемость коррекционного уголка к лексической теме «Овощи.
Труд на полях и огородах»**

№ п/п	Разделы работы	Игровой и дидактический материал
1	Мелкая моторика	Волчки с подложками для вращения в виде овощей, емкости с горохом и фасолью (сухой бассейн, «Золушка»), клубочки «Спрячь овощ», шнуровки, мозаика, пазлы, трафареты для штриховки по теме, ленточки
2	Общие речевые навыки	Вертушки разных видов, кубик с интонационными схемами, шары для надувания с изображением овощей, игра «Узнай овощ»
3	Высшие психические функции	Игры «Разрезные картинки», «Четвертый лишний», «Домино», «Цвет и форма», «Узнай по контуру», «Чем мы похожи?»
4	Фонематический слух	Игра «Соберем урожай» (дифференциация звуков)
5	Звукопроизношение	Игры «Веселые звуки», «Магазин», «Мы вас различаем»
6	Языковой анализ и синтез	Игры «Подбери слово к схеме», «Составь предложение по схеме»
7	Грамота	Игры «Сложи слово», «Учимся читать», кроссворды, ребусы
8	Лексика	Игры «Овощное лото», «Парочки», «Собирай-ка», «Кто больше назовет?»
9	Грамматика	Игры «Погрузи урожай», «Сварим борщ»
10	Связная речь	Предметные и сюжетные картинки «Угадай по описанию», «Играем в профессии», «Когда это бывает?»



Приложение 2

Оценка результатов состояния коррекционных уголков в группах

№ п/п	Критерии оценки	Номер группы			Сумма баллов
		1	2	И т.д.	
1	Наполняемость: — мелкая моторика; — дыхание; — высшие психические функции; — фонематический слух; — звукопроизношение; — слоговая структура слова; — лексика; — грамматический строй речи; — связная речь; — звуковой анализ и синтез (грамота)				
2	Разнообразие материала				
3	Соответствие возрасту				
4	Доступность				
5	Системность материала				
6	Эстетика оформления				
7	Ведущая игрушка уголка				
8	Самооценка				
Итого					

Уважаемые коллеги!
ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ КНИГУ
МЯГКИЕ ИГРУШКИ СВОИМИ РУКАМИ

**Рукоделие в начальной школе**

Авторы — Давыдова М.А., Агапова И.А.

Обложка, 192 с., иллюстрации. Формат 84х108/32

Материалы занятий призваны помочь детям развить мелкую моторику, глазомер, воспитать эстетический вкус, трудолюбие.

Книгу можно заказать по почте наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40. Купить по адресу: Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3, тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05. E-mail: sfera@cnt.ru, в Интернет-магазине: www.tc-sfera.ru



Игровые приемы в коррекции звукопроизношения

БОХАН О.А.,

учитель-логопед ДОУ № 45 «Мечта», г. Абакан, Республика Хакасия

Иногда у детей, имеющих недостатки речи, отмечаются различные сопутствующие и вторичные отклонения в развитии нервно-психической сферы. К ним относятся отрицательные личностные проявления, нарушения эмоционально-волевой сферы (повышенная возбудимость, расторможенность, сензитивность, замкнутость, негативизм и др.). Нередко встречаются расстройства внимания и целенаправленного восприятия, а также снижение общей работоспособности. В первую очередь это относится к детям с дизартрией, заиканием, ринолалией. Зачастую такие дети даже в 5–6 лет оказываются психологически неготовыми к активному участию в логопедических занятиях.

Большую помощь логопеду в преодолении этих трудностей могут оказать игровые приемы и формы работы. Они должны максимально широко использоваться на всех этапах формирования правильного произнесения звуков: подготовительном (развитие артикуляционного аппарата), вызывания (постановки) звука, его автоматизации, дифференциации поставленного звука со

сходными (по акустическим и артикуляционным признакам) звуками.

При отработке артикуляционных укладов эффективен прием обыгрывания артикуляционных движений или поз. Можно использовать небольшие стихотворения или сказки «о веселом язычке» с опорой на наглядность. Игровые артикуляционные упражнения направлены не только на создание положительного эмоционального фона, но и на длительность их выполнения. Например, делая упражнение «Чашечка» (сложить язык чашечкой, сохранить ее, чтобы она не упала и не разбилась), ребенок должен удерживать артикуляционную позу 10–15 с.

При формировании речевого дыхания, постановке звука, развитии фонематического восприятия также могут использоваться игровые приемы и упражнения. Подобные задания предложены рядом авторов (М.Ф. Фомичева, Л.Н. Ефименкова, В.И. Селиверстов, З.А. Репина) и широко применяются логопедами, дополняющими их собственными вариантами и модификациями. Перед ребенком ставится определенная



задача, решение которой зависит от правильности выполнения задания: продуцирования звука, слога, слова.

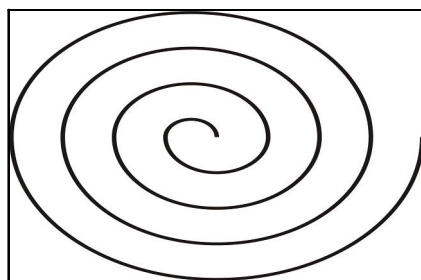
Игровые упражнения для постановки, автоматизации и дифференциации звуков

Данные игры легко изготовить, они многофункциональны, и в них можно вносить изменения.

Улитка

Упражнение направлено на отработку длительного произнесения звуков [с], [з], [ш], [ж], [р]. Понадобятся игровое поле и пять картинок-символов звуков: для [с] на карточке нарисован воздушный шар, [з] — комар, [ш] — змея, [ж] — жук, [р] — тигр.

На игровое поле выкладывается определенный символ. Логопед дает образец выполнения задания. Ребенок должен добраться до центра спирали улитки, произнося звук. Фишка движется только при правильном произнесении.

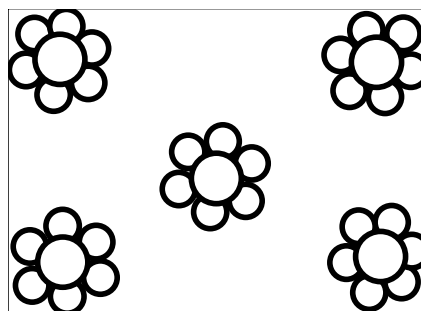


Полянка

Упражнение направлено на отработку произнесения звуков

[ц], [ч], [ж]. Понадобится игровое поле с изображением цветов.

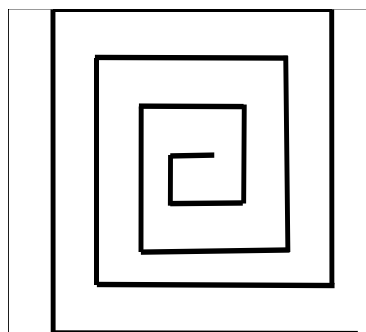
Ребенок должен перелететь с цветка на цветок, имитируя жужжание — для звука [ж]; перепрыгнуть с цветка на цветок со звукоподражанием — для [ц] и [ч].



Лабиринт

Упражнение направлено на отработку произнесения звука [р]. Понадобится игровое поле, представляющее собой лабиринт, в центре которого находится гараж.

Ребенок должен загнать машину в гараж, имитируя звук мотора — [р-р].



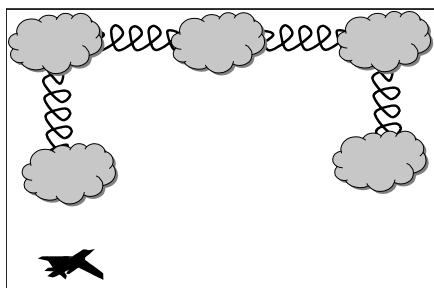
Самолет

Упражнение направлено на отработку произнесения звука [л].



Понадобится игровое поле с изображениями облаков и самолета.

Ребенок должен перелететь с облака на облако, правильно произнося звук — [л-л].



Ступеньки

Упражнение направлено на автоматизацию звуков в слогах, словах. Понадобятся игровое поле и четыре маленькие игрушки (лиса, слон, заяц, волк). На поле должны быть нарисованы четыре ступеньки различных цветов.

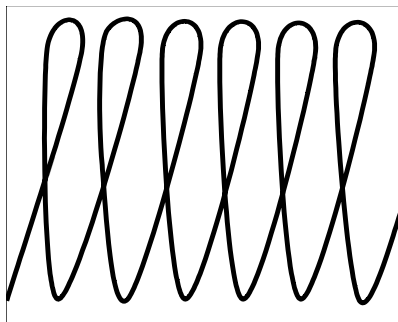
Ребенок должен подняться как можно выше по ступенькам, правильно произнося слоги или слова. При автоматизации звука [с] лиса поднимается по ступенькам со слогом *са-са-са*, слон — *со-со-со*, заяц — *су-су-су*, волк *сы-сы-сы*. Учитывается, какая игрушка поднимется выше по ступенькам, а также правильность произнесения слогов или слов.

Узоры

Упражнение направлено на дифференциацию звуков [з]—[ж]. Понадобится игровое поле, разделенное пополам по горизонта-

ли: верх — владения жука, низ — комара.

Ребенок должен жужжать, летая к жуку, и звенеть — к комару. Фишка (палец) по ходу узора движется только при правильном произнесении звуков.



В дошкольном возрасте усвоение новых знаний в игре происходит очень успешно, собственно «речевая задача» не довлеет над ребенком, в значительной степени снимаются комплексы (*не получается и не буду*), состояние неуверенности. Желание выполнить игровую задачу является, как правило, достаточно сильным стимулом и способствует более быстрому исправлению звукопроизношения.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. М., 1985.

Игры в логопедической работе с детьми / Под ред. В.И. Селиверстова. М., 1985.

Репина З.А., Буйко В.И. Уроки логопедии. Екатеринбург, 2000.

Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М., 1989.



Непокорный звук [л]

САВЧУК О.В.,

учитель-логопед ДООУ «Центр развития ребенка» № 2333, Москва

Уважаемая редакционная коллегия!

Общаясь с сотрудниками логопедических пунктов дошкольных учреждений общеразвивающего вида, обсуждая наболевшие проблемы, мы пришли к выводу, что на страницах журнала «Логопед» необходимо открыть новую рубрику «Дошкольный логопункт». Было бы замечательно, если бы молодые специалисты и опытные мастера включились в диалог о важности их кропотливого труда.

Работая в логопункте «Центра развития ребенка» с интеллектуально развитыми детьми, мы поняли, насколько уникальна коррекционно-речевая помощь им. Ведь будущее талантливых малышей всегда беспокоит взрослых. Учитель-логопед находится в постоянном творческом поиске. Он старается удовлетворить потребности бурно развивающегося детского мозга, сам интеллектуально растет, ищет свой путь, нестандартно мыслит, стремится найти самые эффективные способы устранения речевых недостатков.

О звуках речи, кажется, написано уже все. Бери и пользуйся специальной литературой, проводи занятия. И все-таки хотелось бы начать диалог со специалистами логопунктов с практического материала. Предлагаем коллегам подборку артикуляционных упражнений, речевых и пальчиковых игр, стихов и скороговорок, которые сами используем при коррекции звука [л].

Материал для коррекции звука [л]

Артикуляционная гимнастика
(упражнения для языка)

■ Индюк.

Широким языком шлепать по верхней губе — *бл-бл*.

■ Разговор язычком (бормотание).

Широким языком быстро-быстро «загребать» по верхней губе, включая голос — *блр-блр*.

■ Футбол.

Кончиком языка с силой упираться то в левую, то в правую щеку.

■ Маляр.

Кончиком языка водить по нёбу.

■ Посчитай зубки.

Кончиком языка упираться в каждый верхний зуб.

■ Иголочка (змейка).

Высовывать наружу острый напряженный язык.

■ Гудок паровоза.

Высовывать острый напряженный язык, произнося — *у-у-у-у*.

■ Почисти язычок.



С усилием просовывать язык между зубами вперед.

- Постучи по бугоркам.

Кончиком языка стучать по альвеолам верхних резцов, произнося — *bl-bl-bl-bl*.

- Качели.

Широкий язык раскачивать вниз, вверх.

- Лошадка (цоканье).

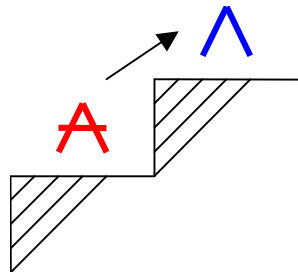
Присосать широкий язык к нёбу и с силой уронить его на дно рта.

- Песенка язычка.

Покусать кончик языка, произнося — *ла-ла-ла*.

Упражнения и игры для автоматизации поставленного звука [л]

- Ступеньки (авторское).



Читать слоги, глядя на рисунок.

Ступеньки вверх — а[л], о[л], у[л], ы[л], э[л], и[л], е[л], ё[л], ю[л], я[л].

Ступеньки вниз — [л]а, [л]о, [л]у, [л]ы, [л]э.

- Нажми на кнопчку (выдели звук).



[л]ак,



па[л]ка,



за[л].

Выделить звук, находящийся в начале, середине, конце слова, глядя на рисунок.

- Поймай звук.

Поднять руку вверх и на звук [л] в слове, которое произносит логопед, сжать пальцы в кулачок.

Вокза.., сто.., чехо.. и т.д.

- Она и он.

Можно играть с мячом. Используется глагольный словарь с приставками. Добавлять приставки к корню *ход* и др.

Она	Он	Другие слова
в...ла	в...л	носил
у...ла	у...л	мыл
с...ла	с...л	шел
на...ла	на...л	летал
под...ла	под...л	лил
до...ла	до...л	ехал
об...ла	об...л	скакал
про...ла	про...л	пил
от...ла	от...л	плыл и т.д.
пере...ла	пере...л	
за...ла	за...л	
вы...ла	вы...л	
при...ла	при...л	

Можно использовать согласование существительного с глаголом.

Скака[л]а — белка, кенгуру; скака[л] — заяц, конь.

[Л]ета[л]а — бабочка, стрекоза; лета[л] — ворон, самолет.

По[л]з[л]а — змея, ящерица; по[л]з — жук, крот, морж.

П[л]ы[л]а — рыба, льдина; п[л]ы[л] — лебедь, крокодил.

- Что, чем делал?

Логопед бросает мяч ребенку, тот называет глагол, соответствующий существительному.



Пилой — пили[л], вилкой — е[л],
ручкой — писа[л], иголкой — ши[л],
карандашом — рисова[л], отверт-
кой — закручива[л], мылом — мы[л],
ушами — с[л]уша[л], глазами — смот-
ре[л] и т.д.

- Добавь звук [л].

Играя в мяч с логопедом, до-
бавить в начале, середине и кон-
це слова звук [л].

..ак	ба..ка	упа..
..ом	по..ка	по..
..ук	бу..ка	ка ду..
..ыко	мы..ся	ны..
..ампа	га..стук	вокза..

- Собери рассыпанные звуки.

Составить из предложенных
логопедом букв, написанных на
карточках, слово.

К, р, о, к, о, д, и, л (*крокодил*) и т.д.

- Мальчик-Пальчик.

Указательный, средний, безы-
мянный пальцы, мизинец на звук
[л] поочередно соединяются с
большим пальцем.

— Мальчик-Пальчик, где ты был?
— С этим братцем в лес ходи[л].
С этим братцем щи вари[л].
С этим братцем кашу е[л].
С этим братцем песни пе[л].

- Собери рассыпанные слоги в слово.

Составить из произнесенных
логопедом слогов верное слово.
Можно выделять ударные слоги.

Ка-клуб-ни — к[л]убника; ки-вол —
во[л]ки; ка-бел — бе[л]ка; зал-вок —
вокза[л]; то-по-лок — пото[л]ок; мин-
фла-го — ф[л]аминго; кал-ска-ка —
скака[л]ка; ло-ко-дец — ко[л]одец и т.д.

Скороговорки со звуком [л]

- Один Клим клин колотил, ко-
лотил и выколотил.
- Наш Полкан попал в капкан.
- Съел Слава сало, да сала было
мало.
- В Луку Клим луком кинул.
- Палку толкал лапкой Полкан.
- У елки иголки колки.
- Колпак — под колпаком, под
колпаком — колпак.
- Мама мыла Милу мылом,
Мила мыло не любила.
- Иван-болван молоко болтал,
да не выболтал.
- Маленькая болтунья молоко
болтала да не выболтала.
- — Козел-мукомол кому муку
молол, а кому не молол?
— От того, кому молол, полу-
чал пироги; От того, кому не
молол, получал тумачи.
- Около кола — колокола, и на
колах — колокола.
- В лодке — Володька, в палат-
ке — лопатка.
- Вол был бел.
- Вол попал в логово волка.
- Колдун долго колдовал в лод-
ке.
- Лала ела халву под одеялом.
- Мила мила,
Мул был мал.
- Нил мыл пол и ныл.
- Платон плыл на плоту.
- Володя пил из пиалы молоко.
- Слава встал со стула.
- На клумбе клубок? Не клу-
бок — колобок.



Стихи для автоматизации звука [л]

* * *

Вышел на охоту волк,
Он в охоте знает толк.
И коза, и гусь, и телка
Испугались злого волка.

* * *

Лопата копала, копала, копала,
Потом улеглась, видно, очень
устала.

* * *

Лом ломает толстый лед,
Лом ломать не устает.

* * *

Пилит толстый ствол пила,
Накапилась добела.

* * *

Колун колол, колол, колол,
Колун полено расколол.

* * *

Плясала, плясала по дому
метла,
Полы подмела от угла до угла.

* * *

Уточка-качалочка яиц наносила,
Уточка-качалочка детей
выводила,
Уточка-качалочка рыбы
наловила.
Уточка-качалочка детей
накормила.
А селезень-молодец по делу
плыл,
По делу плыл — детей
сторожил.

Оленька

Что брала, клади на место —
Это Оленьке известно.
Что взяла, клади на место!
Только девочка мала:
Забывает, где взяла.
З. Александрова

Летний день

Было небо голубое,
Было солнце золотое,
На крылечке кот лежал,
Мальчик деревце сажал.
Время медленно текло,
Было тихо и тепло.
В. Данько

Страшная история

Доедая с маслом булку,
Братья шли по переулку,
Вдруг на них из закоулка
Пес большой залаял гулко...
Д. Хармс

* * *

Клава клала клад в колоду.
Клад уплыл от Клавы в воду.
Не плыла за кладом Клава,
А колода уплывала.

* * *

Полосатые паласы
Полоскала дочка Власа.
Полоскала, полоскала —
Полосатой речка стала.

* * *

Дятел жил в дубле пустом,
Дуб долбил, как долотом.
День долбил, два долбил,
В небо клювом угодил.



* * *

Солдатик оловянный жил.
Он пел, шутил и не тужил.
Он воевал, не уставал,
И падал сам и сам вставал.
И помнил он всегда в бою
Свою солдатскую семью,
Где был за всех, и за него
Стояли все до одного.

* * *

Поглотить нас мгла могла,
Но нам лампа помогла...

Сосулька

Когда я сосульку ел, —
Было очень вкусно,
А потом я заболел, —
Стало очень грустно.
М. Дружинина

Обида

Пусть плачет, если хочет
кто-то,
А я не плачу — неохота.
И мне за плачущих обидно:
Сквозь слезы солнышко
не видно.
Р. Сеф

* * *

— Заяц белый, заяц белый,
Ты куда за лыком бегал?
Заяц белый отвечал:
— Я не бегал, я скакал.

Снегопад

День настал, и вдруг стемнело.
Свет зажгли, глядим в окно.
Снег ложится белый-белый.
Отчего же так темно?
В. Берестов

* * *

Все бело, ой, все бело,
Белым цветом расцвело.
Бел зайчонка легкий след,
На березке бел берет,
И на рошице ольховой
Белым-бел платок пуховый.
А. Прокофьев

Лапти

Павка на лавке
Плетет лапти Клавке.
Не годятся лапти
Клавке на ножки,
А годятся лапти
На лапки кошке.
Н. Кончаловская

Белый цвет

Белый снег, белый мел,
Белый заяц тоже бел,
А вот белка не бела,
Белой даже не была.
Е. Измайлов

Список использованной и рекомендуемой литературы

- Берестов В.* Первый листопад. М., 1987.
Лопухина И. Логопедия. М., 1996.
Метенова Н.М. Доброе утро, малыши! Ярославль, 2000.
Науменко Г. Русские народные скороговорки. М., 1989.
Норкина Ю.Б. Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми: Звук [л]. М., 2004.
Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. Ярославль, 2005.



Предлог ИЗ-ПОД

(подготовительная к школе группа)

ЛЕВИНА Е.В.,

учитель-логопед ДООУ, г. Нерюнгри, Республика Саха (Якутия)

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Учить детей выделять в предложениях и правильно употреблять предлог *из-под*, уточнить его пространственное значение.
- Закреплять умение анализировать предложение, выполнять его схему.
- Развивать слуховое и зрительное внимание, мышление, умение ориентироваться в пространстве.
- Воспитывать чувство взаимовыручки, поддержки, умение работать в подгруппе.

ОСНАЩЕНИЕ

1. Игрушечные снеговик, деревья, снежинки, мебель.
2. Схемы предложения (индивидуальные), сюжетные картинки.
3. Аудиозапись с шумом ветра, магнитофон.

ПОДГОТОВКА

1. Дети знакомятся с предлогами *в, на, под, к, с, из*.
2. Воспитатель проводит беседу о зимнем лесу.
3. Делаются упражнения по анализу предложений, выполняются их схемы.

* * *

Организационный момент

Дети сидят в группе. Раздается стук в дверь. Воспитатель вносит снеговика.

Логопед. К нам из зимнего леса прибежал снеговик. Там случилась беда. (Включает аудиозапись с шумом ветра.) Налетел северный ветер, унес снежинки, и теперь деревья замерзают без снега. Как вы думаете, почему так получается?

Дети. Снег служит деревьям покрывалом, он сохраняет тепло.

Психогимнастика

Логопед. Представьте, как холодно деревьям и холодно нам.

Дети напрягают мышцы всего тела.

Приятно вам чувствовать холод?

Дети. Нет.

Логопед. Что надо делать, чтобы согреться?

Дети. Нужно двигаться. (Выполняют несколько энергичных движений.)

Логопед. Мы согрелись, а теперь необходимо помочь зимнему лесу. Как же мы поступим?

На ковре лежит большая снежинка, на ней написано послание от ветра.

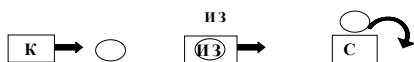
(Читает послание.) «Для того чтобы снежинки прилетели обратно, нужно выполнить задания. За каждый правильный ответ я буду возвращать на деревья снежинки».



Повторение пройденного

Л о г о п е д. А вот и первое задание. Вспомните и назовите предлоги движения.

На наборное полотно выставляются схемы предлогов *к, из, с*.



Составьте предложение по картинкам, используя эти предлоги.

Трое детей получают картинки с изображениями котенка, медвежонок и бельчонок.

Какой предлог использовал Дима в предложении?

Д и м а. Предлог *к*. Котенок подбежал *к* мальчику.

Л о г о п е д. Теперь послушаем Настю.

Н а с т я. У меня предлог *из*. Медвежонок вышел *из* леса.

Л о г о п е д. А что получилось у Вани?

В а н я. Я использовал предлог *с*. Бельчонок прыгнул *с* пенька.

После выполнения задания логопед дает детям несколько снежинок, чтобы они повесили их на деревья.

Введение в тему

Л о г о п е д (*берет большую снежинку*). Ребята, ветер прислал нам загадку о том, где спрятаны снежинки, а подсказкой будет схема предлога *под*. (*Выставляет схему на наборное полотно.*)



Под крышей четыре ножки,
На крыше суп да ложки.

Д е т и. Это стол.

Л о г о п е д. Ребята, где нам надо искать снежинки?

Д е т и. Под столом. (*Достают снежинки.*)

Л о г о п е д. Так где ветер спрятал снежинки?

Д е т и. Под столом.

Л о г о п е д. Откуда вы достали снежинки? Можно сказать, что *из* стола? Можно сказать, что *со* стола?

Д е т и. Нет.

Л о г о п е д. А как сказать правильно? Давайте вместе подумаем. Где находились снежинки?

Д е т и. *Под* столом.

Л о г о п е д. Что мы сделали, когда нашли снежинки?

Д е т и. Мы их взяли, подняли.

Л о г о п е д. Здесь соединяются два предлога. Предлог *под* и еще какой-то предлог движения. Давайте попробуем их соединить и решим, как же сказать правильно. (*Соединяет схемы предлогов и предлагает детям варианты ответов.*) Мы достали снежинки *к-под* (*из-под, с-под*) стола.

Дети выбирают верный ответ.

(*Показывает схему нового предлога и объясняет его значение.*)

Когда предмет находится *под чем-нибудь* и движется оттуда, появляется предлог *из-под*.

Динамическая пауза

Логопед предлагает детям вымести снежинки *из-под* стола, стула, шкафа. Дети имитируют соответствующие движения. Затем каждый из них рассказывает, из-под чего выметал снежинки.



Закрепление нового материала

На столе перед детьми стоит набор детской мебели.

Л о г о п е д. Пока мы знакомимся с новым предлогом, северный ветер распахнул форточку и спрятал снежинки под чем?

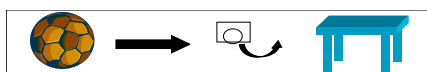
Д е т и. Под мебелью.

Л о г о п е д. Каждый из вас должен достать снежинку и рассказать, откуда ее достал. А какой предлог поможет нам в этом?

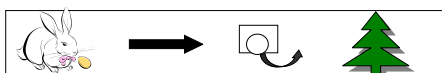
Д е т и. Предлог *из-под*. (Выполняют задание и украшают снежинками деревья.)

Работа по индивидуальным карточкам

Дети составляют предложения по индивидуальным карточкам, проверяя, правильный ли предлог они употребили. Схема предлога закрыта карточкой, и дети открывают ее только после озвучивания своего предложения. После каждого верного ответа логопед украшает дерево снежинкой. Два-три предложения разбираются подробно, и к ним выполняется схема. Один ребенок работает у фланелеграфа.



МЯЧ ВЫКАТИЛСЯ ИЗ-ПОД СТОЛА



ЗАЯЦ ВЫГЛЯНУЛ ИЗ-ПОД ЁЛКИ.

Л о г о п е д. Ребята, а зачем нужны предлоги? (Убирает из схем фишку, обозначающую пред-

лог.) Попробуйте повторить предложение без предлога.

Д е т и. Мяч выкатился... стола. И т.д.

Л о г о п е д. Вам понятно, о чем рассказывает это предложение?

Д е т и. Нет.

Л о г о п е д. Значит, мы можем сделать вывод о том, что предлоги помогают понять предложение, помогают дружить словам в предложении.

Работа по подгруппам

Дети делятся на две команды. Каждая команда получает панно с фрагментами сюжетов. Необходимо из шести сюжетов выбрать те, по которым можно составить предложения с предлогом *из-под*, и подставить к картинке его схему. После выполнения задания проводится взаимопроверка. Команды получают снежинки и украшают ими деревья.

Итог занятия

Л о г о п е д. Ребята, посмотрите, все деревья укутаны снегом. Теперь им не страшен мороз. Какой предлог помог нам справиться с заданиями? Какое задание было самым трудным? А самым интересным? Для чего нужны предлоги?

Дети отвечают на вопросы.

Психогимнастика

Л о г о п е д. Дети, деревьям теперь тепло и уютно, они не замерзнут зимой. Мы сейчас возьмемся за руки, почувствуем тепло наших рук, улыбнемся друг другу.

Дети выполняют задание.



Формирование письменной речи у младших школьников с ЗПР

ЛАПЕ.А.,

ст. преподаватель ВПТУ, г. Волгоград

Низкий уровень сформированности познавательной сферы, а также эмоционально-личностная незрелость детей с ЗПР при сохранности анализаторов, которые необходимы для благоприятного развития речи, определяют его своеобразие в период начального обучения в школе.

Наше исследование инициативных письменных текстовых сообщений младших школьников с ЗПР выявило, что, по сравнению с нормально развивающимися сверстниками, учащиеся классов VII вида испытывают значительные затруднения в данной работе. У них наблюдаются все категории ошибок: искажение фактов, пропуск смысловых элементов, их повторы и усечение, нарушения причинно-следственных отношений, синтаксического конструирования и лексического оформления текстов.

Нарушения цельности и связности высказываний обусловлены недостаточным познавательным опытом, особенностями мышления и сниженным уровнем мыслительной деятельности данных детей, а также несформированностью языковой связности письменной речи. Отсюда вытекает необходимость полного пересмотра традиционных форм и методов организации учебно-воспитательного процесса, в котором будут участвовать и психолог с логопедом.

С целью повышения эффективности работы по развитию письменной речи учащихся с ЗПР мы предлагаем методику формирования элементарных лингвистических знаний и речевых умений, обеспечивающих связность речи, на основе графического моделирования высказывания. Подобная работа осуществляется на уроках русского языка, чтения, развития речи. И, учитывая ее комплексность, – на уроках учителя-логопеда. Она проходит поэтапно.

- 1 этап – развитие умений, направленных на анализ готовых образцов связных высказываний.



- 2 этап – формирование первоначального навыка продуцирования связного письменного высказывания средствами графического моделирования.
- 3 этап – выработка умений конструирования и письменного воспроизведения текста по самостоятельно созданным графическим моделям.

Обучение строится с обязательным использованием в качестве невербальных опор серий сложных сюжетных картин, которые наглядно отражают сюжетную линию. Вербальными опорами служат названия основных структурных компонентов сообщения, определяемые с помощью вопросов: *С (субъект)* – «О чем или о ком будем говорить в тексте в данной части?»; *П (предикат)* – «Что будем говорить об этом в данной части?» (А.А. Смирнов, З.М. Истомина, К.П. Мальцева, и др.). Подобная формулировка нацеливает внимание учащихся на структурные компоненты мысли.

1 этап

На этом этапе в качестве ключевых были поставлены следующие задачи:

- формирование навыков определения единого предмета сообщения и главной темы, соотнесения их с заголовком на основе анализа содержания текстов и картин;
- деления текста на части, выделения тематических предложений в каждой из них;
- определения микротем каждой части при помощи невербаль-

ной опоры, их анализ и составление плана.

Для их решения были разработаны специальные задания.

Определение главной темы с помощью анализа текста и сюжетных картин

- Определить, о чем повествуется в тексте, соотнести его с заголовком и серией из трех сюжетных картин.

Козленок Мишка

Однажды мы с братом собирали цветы и заметили в густой траве маленького пятнистого козленка. Козленок крепко спал. Мы решили забрать детеныша домой. Первое время козленок питался только молоком. Я поил его из соски. Потом мы решили отнести козленка на станцию юннатов. Он очень понравился ребятам. Козленка назвали Мишкой. Днем Мишка гулял в саду и щипал свежую зеленую травку. На ночь он забирался под стол. Через три месяца Мишка подрос. Исчезли белые пятна на спине. Козленок уже знал свою кличку и бежал на зов.

Учитель. О ком говорится в этом тексте?

Ученики. О козленке. О козленке Мишке.

Учитель. Можно ли из этого заголовка определить, о ком повествуется в тексте?

Ученики. Можно.

Учитель. Правильно, заголовок данного текста отражает его тему, то есть заголовок очень кратко сообщает о предмете повествования.



Далее учащиеся выясняют, о чем повествует рассказ в целом, отвечая на новые вопросы учителя.

О чем (о ком) говорится в тексте? Кто (что) изображено на картинах? Можно ли из заголовка сразу определить, о чем будет говориться в тексте?

Задание завершается тем, что учащиеся осознают возможность заголовка отражать тему текста, кратко сообщать о предмете повествования.

- Выбрать из ряда предложенных заголовков, отражающий тему текста. Это одно из заданий из серии для формирования и развития операций отбора фактов, деталей, лексических средств, способствующих раскрытию темы и ее соотносению с заголовком.

Учитель. Итак, теперь вы знаете, что правильно подобранный заголовок отражает тему текста. Прочитайте тексты и определите, соответствуют ли им заголовки.

Помощники

Коля, Костя и Миша приехали в лагерь на день раньше всего отряда. Им дали задание: приготовить помещение к приезду ребят. Когда они приехали в лагерь, в доме уже мыли полы. Ребята стали помогать: носили воду, перетаскивали с чердака все койки, тюфяки и матрацы. Расставили в порядке столы, стулья, тумбочки. Нарвали цветов и поставили их на столах и на окнах в банках с водой. Хорошо получилось!

По Н. Носову

Сокол

В воскресенье Степа Веселкин встал рано. Он смочил чуб водой и побежал на конюшню. Дядя Кузьма чистил коня Сокола. Гладкая шерсть коня отливала темным золотом. Сокол повернул голову и посмотрел на Степу. Мальчик улыбнулся, протянул своему любимцу кусок хлеба. Конь осторожно взял хлеб с руки. Степа угостил Сокола сахаром. Дядя Кузьма дал мальчику щетку. Счастливый мальчик стал чистить и гладить Сокола.

Сост. И. Милосердов, Т. Резникова

Учащиеся выполняют задание.

Многие из вас определили тему по заголовку, не вдумываясь в содержание текста, тогда как текст озаглавлен неправильно, поскольку заголовок не отражает темы. Ведь во втором тексте говорится не о птице, не только о коне по имени Сокол. О чем еще хотел рассказать автор?

Ученики. О дружбе мальчика и коня.

Учитель. Придумайте ко второму тексту заголовок самостоятельно.

Ученики. «Друзья».

Анализ заголовка проводится также после прослушивания текста.

- Выбрать к данному тексту один из трех заголовков.

Был теплый летний день. Ярко светило солнце. Высоко в небе пели жаворонки. Петя шел из школы домой. Дорога проходила берегом реки. Вдруг Петя услышал громкий крик. Он взглянул в сторону реки и увидел, что то-



нет маленький мальчик. Мальчик катался на плоту и упал в воду.

Петя быстро разделся и бросился в воду. Он умел хорошо плавать. Он спас мальчика.

На другой день в школе узнали о смелом поступке Пети. Мальчику объявили благодарность.

Варианты заголовков

«Про Петю». «Отважный поступок». «Случай на реке».

- Определить заголовок словами текста. Для этого задания подбираются такие тексты, в которых определенные слова или словосочетания входят в заголовок.

Мы не знали, как поймать этого кота. Он воровал каждую ночь и ловко прятался. У кота были рваное ухо и короткий хвост. Он воровал все: рыбу, мясо, сметану, хлеб.

Однажды кот залез в погреб и украл жирных окуней. Мы решили поймать и наказать кота.

Вечером *кот-ворюга* попался. Он украл со стола кусок колбасы и полез на березу. Мы стали трясти березу. Кот уронил колбасу. Он смотрел на нас дикими глазами и выл.

По К. Паустовскому

- Придумать собственный заголовок к тексту. Одним из самых важных показателей понимания текста является правильное выделение главной мысли. На уроках русского языка и занятиях логопеда была проведена серия тренировочных заданий по формированию умений определять

авторское отношения к теме повествования.

Учитель. Прочитайте текст.

На опушку леса вышла лиса и повадилась в снег как мертвая. Ноги вытянула, хвост распушила, глаза закрыла и не шелохнется. Летела мимо ворона, увидела добычу и громко закаркала. Услыхали крик другие вороны и слетелись на опушку. Но к лисе близко не подходят, боятся, как бы она не обманула.

Осмелилась одна ворона. Осторожно шагнула к лисе, клюнула ее в хвост и отскочила. А лиса лежит как мертвая.

Осмелились вороны. А самая храбрая подбирается к морде, хочет глаз выклевать. Лиса-обманщица вдруг как вскочит — и храбрая ворона очутилась в зубах у плутовки.

Объясните, как вы определили, что перед вами текст?

Ученики. Текст — это группа предложений, в которых говорится об одном и том же. У всех предложений одна тема. Каждое из предложений пишется с большой буквы. Текст озаглавлен.

Учитель. О ком рассказывается в тексте?

Ученики. О лисе и о воронах.

Учитель. Подберите заголовок, который будет отражать тему текста.

Ученики. «Лиса и вороны». «Храбрая ворона».

Учитель. А почему автор называет лису обманщицей?

Ученики. Потому что она притворилась мертвой, обманула ворон.



Учитель. Верно. Лиса обхитрила, обманула ворон и добыла себе пищу. В каком заголовке будет высказана главная мысль текста, то есть то, что хотел донести до читателя автор?

Ученики. Лиса-обманщица.

На следующих уроках работа по формированию умения определять главную мысль текста продолжается. Анализируются тексты, главная мысль которых соотносится с заголовком, а также те, где авторская позиция высказывается в последнем предложении. При выполнении учащимися заданий учитель обращает внимание на то, что иногда основная мысль скрыта в тексте, и определить ее помогут факты, события, характеристика действующих лиц, соотношение авторской позиции с поговоркой.

- Выбрать одну из данных главных мыслей, подходящую к приведенному тексту.

Учитель. Послушайте текст. При этом имейте в виду, что авторскую позицию, то есть главную мысль, можно передать одной фразой, иногда ее передают поговоркой.

Друзья

На день рождения Ване подарили щенка. Мальчик назвал его Шариком.

Однажды Шарик заболел. Ваня принес ему в конуру свежего сена, поил его молоком и ухаживал за ним. Шарик выздоровел и везде бегал за Ваней.

Как-то раз Ваня удил рыбу, упал в реку и стал тонуть. Шарик бросился в

воду и вытащил Ваню на берег. С тех пор Ваня не разлучался с Шариком.

Варианты заголовков

«Шарик спас Ваню». «Друзья познаются в беде». «Живой подарок».

Далее учитель подводит учащихся к следующим выводам: наличие темы и главной мысли в тексте обязательно, они могут быть отражены в заголовке; авторский замысел будет понятен читателю только в том случае, если раскрыта тема и есть главная мысль; смысловым стержнем текста, подчиняющим все его элементы, является главная мысль.

Деление текста на части, выделение тематических предложений

Знания о структурно-композиционных частях текста, текстообразующей роли каждой из них и видах средств связи между ними являются базой для формирования речевых умений по выделению вводной, основной и заключительной частей текста и определению тематических предложений. У школьников с ЗПР наиболее несформировано представление о зачинном предложении связного высказывания. Незнание отличительных черт предложения-зачина значительно затрудняет самостоятельное продуцирование текстов, обедняет структуру высказывания, негативно сказывается на понимании письменной речи в целом.

В процесс обучающего эксперимента включались творческие задания конструктивного харак-



тера, направленные на ознакомление младших школьников со структурированием текста:

- определение адекватной вводной части текста;
- определение заключительной части;
- определение вводной и заключительной частей;
- самостоятельное создание недостающих частей текста.

- Проанализировать содержание текста и серии из трех сюжетных картин.

Учитель. Ребята! Посмотрите на картины и прочитайте текст, записанный на доске.

Гнездышко

Петя и Саша нашли в саду гнездышко. В гнездышке сидели и пищали маленькие птички. Птичек ребята забрали домой.

Отец сказал детям, что они поступили плохо, нельзя разорять гнезда птиц. Птицы приносят пользу, уничтожают много вредных насекомых.

Петя и Саша отнесли птенчиков обратно в сад. Там они посадили маленьких птичек в гнездышко. Птицы — наши друзья, не обижайте птиц!

Понятен ли вам текст?

Ученики. Да.

Учитель. Это потому что автор полностью раскрыл тему и выразил свою позицию к описанному. Понятным текст делают составляющие его части, выстроенные в определенной последовательности. Сколько частей в тексте?

Ученики. Три части.

Учитель. Почему? Докажи-те.

Ученики. Потому что текст иллюстрируют три картинки, а в тексте три абзаца. Каждая часть начинается с красной строки.

Учитель. Верно. Каждая часть играет определенную роль при построении текста. О чем говорится в первой части?

Ученики. Как мальчики нашли гнездышко.

Учитель. Это начало развития действий, автор сообщает, о чем будет повествоваться в тексте. Поэтому эта часть называется вводной. О чем говорится во второй части текста?

Ученики. О разговоре мальчиков с отцом.

Учитель. В этой части автор говорит об основных событиях: объясняет поступок детей и подводит к его осознанию. Третья часть — заключительная. Это логическое завершение описанных действий. Здесь автор излагает собственную позицию и подводит итог сказанному.

В заключение учитель подводит детей к осознанию того факта, что только текст, состоящий из вводной, основной и заключительной частей будет понятен слушателю или читателю.

- Определить адекватную вводную часть текста.

На доске вывешены три сюжетные картинки. Первая из них закрыта.

Учитель. Ребята, давайте рассмотрим открытые картинки,



прочитаем текст и подберем подходящую вводную часть. Имейте в виду, что в первом предложении текста не должно быть слов, которые не называют предмет, а лишь его обозначают: *ей, она, ему* и т.д. Первое предложение ори-

ентирует читателя в содержании текста, позволяет спрогнозировать то, о чем пойдет речь дальше.

После правильного определения вводной части учитель открывает закрытую картинку.

Помощь

Первая картинка	Вторая картинка	Третья картинка
1. Они родились осенью. 2. Весенний разлив затопил подъезд к конюшне. 3. Жил-был старый конюх.	Старый конюх тревожился за молодых жеребят. Детенышей еще надо кормить сеном. А стога были на дальнем лугу.	Вдруг конюх увидел маленький стожок сена. Он плыл по реке на шлюпках. Это школьники пришли на помощь.

- Определить адекватную заключительную часть текста.

Гостья

Первая картинка	Вторая картинка	Третья картинка
Зимой в парке появилась белочка. Она лапками разгребала рыхлый снег и искала съестное.	Ребята решили для белочки сделать столик. На него они клали корочки хлеба, сухие грибки, орешки. Иногда все это дети зарывали в глубоком снегу. Разгребая снег, белка добывала себе пищу.	1. Белку дети посадили в клетку. Она жила там до весны. 2. Прошло много лет, а мы все еще вспоминаем пушистую гостью. 3. Всю зиму дети заботились о белке. Весной пушистая гостья убежала в лес.

- Определить адекватные вводную и заключительную части текста.

Аист прилетел

Первая картинка	Вторая картинка	Третья картинка
1. Пришла весна. Лес проснулся, ожил. 2. Щурясь от яркого солнца, мы смотрели на небо. В воздухе кружили аисты. Птицы летели домой. 3. Аисты давно подружись с людьми.	Самый сильный аист полетел к старому дереву. На его верхушке чернели остатки гнезда.	1. Мы долго смотрели на аистов. Интересно, в каком гнезде они выведут птенцов? 2. Птицы почти не двигали своими большими крыльями. 3. На другой день птица стала носить веточки. Из них аист строил новое гнездо. Потом в гнезде будут жить его птенцы.



Анализ микротемы и составление плана

- Определить тематические предложения на основе анализа текста и серии из трех сюжетных картин.

Учитель. В каждой части текста есть предложение, в котором выражается ее тема. Обычно такое предложение находится в начале или в конце части. А теперь посмотрите на картины и прочитайте текст, записанный на доске.

Случай с птенчиком

Над окном одного дома ласточки свили гнездо. В гнезде сидели птенчики. Вдруг один птенчик упал из гнезда на дорогу.

Школьник Витя увидел встревоженных ласточек. Они кружили над птенцом и громко щебетали.

Витя поднял птенца и посадил в гнездо. К гнезду подлетели ласточки и покормили птенчика. Школьник Витя — настоящий друг природы!

О чем рассказывает текст?

Ученики. О птенчике, который выпал из гнезда. О школьнике Вите, который помог птенчику.

Учитель. Что хотел сказать автор? Какая главная мысль текста?

Ученики. Школьники — друзья природы.

Учитель. В тексте — три части. В каждой есть предложение, в котором выражается ее тема. Найдите и прочитайте предложение, в котором выражается тема первой части.

Ученики. «Вдруг один птенчик упал из гнезда на дорогу».

Аналогично определяются тематические предложения второй и третьей частей: «Школьник Витя увидел встревоженных ласточек», «Витя поднял птенчика и посадил в гнездо». Затем учитель читает весь текст, интонационно выделяя тематические предложения.

Учитель. Теперь, проанализировав наши картинки, мы попробуем выделить микротемы. Изображенные объекты как раз соответствуют им.

Учащиеся выполняют задание, затем в тексте находят содержание каждой микротемы.

Таким образом, в ходе целенаправленного коррекционного обучения на 1 этапе дети получают элементарные лингвистические знания и умения: понятие о тексте и его структурной организации, о теме высказывания и его главной мысли, о роли зачинного предложения, порядке следования смысловых частей в связанном текстовом сообщении.

2 этап

Основная задача этого этапа — формирование в сознании учащихся модели текста, развитие гибкости речемыслительных механизмов. Задания по воспроизведению текста по опорным конструкциям создают мотивационную базу для предстоящей речевой деятельности при создании собственных текстовых сообщений (устных и письменных).



На 2 этапе обучающая работа включает в себя:

- определение темы и главной мысли создаваемого текста на основе анализа содержания серии картин;

- обозначение микротем в ходе обсуждения содержания картин;

- выделение основных структурных компонентов сообщения;

- создание графической модели текста;

- конструирование письменного текстового сообщения на основе графической модели.

Первым видом формальных связей, которые мы ввели в обучающую программу, была *целная связь*, при которой сообщение одного предложения раскрывается в следующем с помощью повторения одних и тех же слов (путем введения синонимов или местоимений). Устанавливая смысловую связь отдельных предложений, учитель знакомит детей с правилами лексико-синтаксической организации предложений в цепном тексте на базе усвоения принципа перехода мысли из одного предложения в другое. По утверждению Н.И. Жинкина, «развитие мысли требует смены синтаксических конструкций в смежных предложениях». Причем, как писала Ж.И. Шиф, приступая к такой работе, следует учитывать, что в устной речи детей с проблемами в развитии предложения всегда короче, чем в письменной, поэтому, прежде всего, необходимо добиваться правильности и разнообразия конструи-

ций, а не увеличения числа слов. Переход к усвоению правил объединения отдельных предложений в связное целое предполагает предварительное знакомство с правилами перестройки их языковой формы.

Использовалась также *параллельная связь*, при которой все предложения несут разные сообщения об одном и том же предмете, что обеспечивается применением сходных или параллельных конструкций.

При работе над текстом внимание детей обращается на структурные компоненты текста: главный текстовый субъект, субъекты следующих порядков, предикат; порядок смысловой организации текста. Под руководством учителя составляется графическая модель текста, которая позволяет учащимся осознать его структуру, понять, что при правильной организации он представляет собой структурное смысловое единство, части которого взаимосвязаны как семантически, так и синтаксически.

Помимо смысловой и структурной, устанавливается еще один вид связи — *коммуникативная*. Чтобы обеспечить связность текста, необходимо расположить материал в нужной последовательности, отображающей логику развития мысли (динамику событий). Как показал анализ работ учащихся, это способствовало закреплению в сознании детей модели текста, что в дальнейшем имело большое значение для



самостоятельного создания текстовых сообщений.

При обучении детей приему графического моделирования текста в качестве основного средства межфразовой связи используется *прямой лексический повтор*. Этот способ, оправдавший себя в качестве средства презентации предметно-смысловых отношений, страдает известной искусственностью, в то время как живая устная речь требует постоянной смены грамматических оборотов, применения разнообразных средств лексико-синтаксической связи предложений. Построение текста-повествования осложняется самой его структурой: в каждом следующем предложении всегда следует указание на лицо (предмет) предыдущего предложения. Это приводит к появлению в письменной речи школьников с ЗПР в качестве слов-связок неоправданных лексических повторов.

Учитель также должен помнить, что данные дети склонны к чрезмерному употреблению местоимений в речи, что обуславливает двусмысленность связного высказывания. Предупреждение этого недочета – одна из важнейших задач в формировании умений, обеспечивающих связность письменной речи.

Последовательность в усвоении средств синтаксического сцепления предложений такова:

- местоименная связь;
- лексические повторы и союзы (использование членов парадигмы словоизменения);
- синонимическая связь.

Наилучшее усвоение новых средств связи предложений обеспечивается освоением действия подстановки запрограммированного средства в определенное место графического плана, обозначенное пустой карточкой. Ученики работают по следующей инструкции: «Прочитай первое предложение текста по графической модели. К первому слову второго предложения подбери новое слово (на что указывает пустая карточка), такое, чтобы оно не разрушало смысловой связи».

2 этап завершают задания, предполагающие активизацию всего комплекса коммуникативных умений, обеспечивающих успешное продуцирование связных сообщений. К их числу относятся задания, нацеленные на завершение текста с опорой на заданную тему, основную мысль, зачинное предложение, конечное предложение, невербальные средства наглядности и графическую модель. Опираясь на серию сюжетных картин или сюжетную картину и графическую модель будущего текста, практическое знание структурных особенностей связного текстового сообщения, учащиеся самостоятельно продуцируют текст с использованием дополнительных смысловых компонентов уточняющего значения.

Самостоятельная работа начинается с составления графической модели части текста с использованием подробной инструкции:

- определи тему данной части, сформулируй и запиши;



– рассмотри картинку и определи микротемы;

– подумай, о каких предметах нужно сообщить и что ты хочешь сказать о них;

– мысленно расположи предметы в графической модели;

– подумай, сколько предложений ты хочешь составить;

– используй разные средства связи между предложениями.

Примеры заданий

- Создать связное письменное высказывание средствами графического моделирования по тексту «Случай с птенчиком» (рассчитано на три занятия).

Учитель. Назовите объекты, изображенные на первой картинке.

Ученики. Ласточки, птенчики, птенчик.

Учитель. Словами текста раскройте содержание первой микротемы.

Ученики. «Над окном одного дома ласточки свили гнездо».

Учитель. О ком говорится в этом предложении? (С помощью этого вопроса выделяется главный смысловой субъект.)

Ученики. О ласточках.

Учитель (показывает и прикрепляет к доске соответствующую карточку – «ласточка»). Что сообщается о ласточках?

Ученики. Над окном одного дома ласточки свили гнездо.

Учитель прикрепляет к доске соответствующую карточку – «гнездо».

Карточки соединяются стрелкой, над которой надписывается предикат, выделенный с помощью вопроса «Что говорится (сообщается, рассказывается) о субъекте?».

Учитель. «Главный субъект» – это главное слово, оно обозначает, о ком или о чем говорится в тексте; «объект» – это слово, обозначающее, о чем еще говорится в тексте; «предикат» – слово, рассказывающее о том, что говорится в тексте о том или ином субъекте. Теперь давайте словами текста проиллюстрируем содержание второй микротемы.

Ученики. «В гнезде сидели птенчики».

Учитель. О ком и о чем говорится в этом предложении?

Ученики (выделяют смысловой субъект и объект). О птенчиках и о гнезде.

Учитель. Что говорится об объекте?

Ученики (выделяют выраженный глаголом предикат). Сидели.

Учитель демонстрирует графическую модель предложения (рис. 1). Аналогично проводится работа с третьим предложением «Вдруг один птенчик упал из гнезда на дорогу».

Учитель. Вы составили графическую модель трех предложений, входящих во вводную часть. Они объединяются в одно целое за счет того, что об одном предмете говорится в соседних предложениях. Давайте изменим второе предложение так, чтобы оно

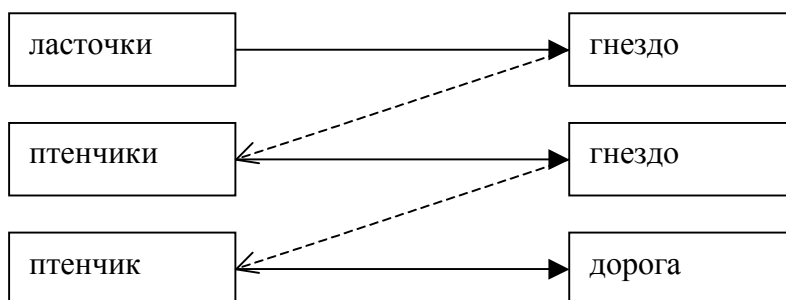


Рис. 1. Графическая модель предложения

начиналось со слова, которым заканчивается первое.

Ученики. В гнезде сидели птенчики.

Учитель. Таким образом, графическая модель вводной части текста приобретает у нас целостный вид.

Учитель показывает графическую модель вводной части текста (рис. 2). Общая рамка означает подчиненность плана раскрытию единой темы. Пунктирная стрелка отражает наличие структурно-смысловой связи. Применение такой схемы дает возможность наглядно показать учащимся принцип одинакового смыслового строения всех пред-

ложений текста: на первом месте — обозначение предмета, на втором — действия, на третьем — нового предмета ситуации.

Теперь, пользуясь построенной моделью, воспроизведите часть текста (а потом и весь текст) устно и письменно.

Далее (начиная с третьего занятия) ученики вовлекаются в работу по построению модели. Используются следующие приемы: соотнесение фрагментов построенной учителем модели с участком текста путем его активного поиска; достраивание фрагмента графической модели текста с применением необходимых карточек и обоснова-

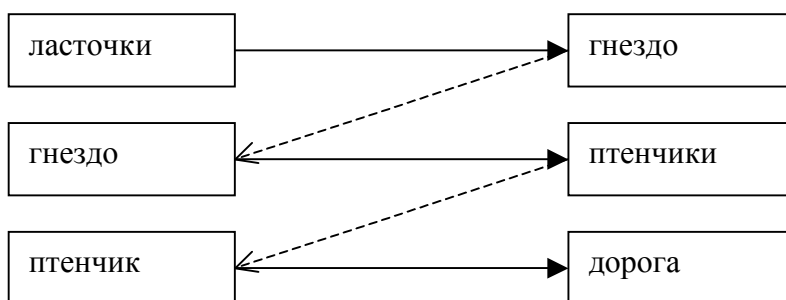


Рис. 2. Графическая модель вводной части текста



нием их выбора выдержками из текста; заполнение пропусков в построенной учителем графической модели.

В конце урока проводится обсуждение работ с применением коллективной рефлексии.

Получился ли у вас текст? Какие были трудности? Какой этап работы был самым интересным?

Учащиеся отвечают на вопросы.

- Отобрать и зафиксировать необходимые местоимения из текста с неоправданными лексическими повторами «Медвежонок». Первоначально школьники работают совместно с учителем, затем самостоятельно.

Медвежонок

Прямо с обрыва в реку упал маленький медвежонок. Медвежонок попал в сеть и жалобно стонал.

Стон услышал лесник. Лесник освободил медвежонка и принес домой.

Лесник ухаживал за животным. Медвежонок вскоре поправился и медвежонка отвезли в лес.

После прочтения текста ученики составляют его графическую модель, находят повторяющиеся слова и заменяют их местоимениями. В конечном итоге текст приобретает следующий вид:

Прямо с обрыва в реку упал маленький медвежонок. *Он* попал в сеть и жалобно стонал.

Стон услышал лесник. *Он* освободил медвежонка и принес домой.

Лесник ухаживал за животным. Медвежонок вскоре поправился и *его* отвезли в лес.

- Исправить предложения так, чтобы стало понятно, о чем идет речь. На уроке моделируется ситуация, в которую включена полная модель высказывания с двусмысленным содержанием.

Учитель. Редколлегия 3-го класса выпускает стенгазету. Ребятам необходимо исправить предложения так, чтобы стало понятно, о чем идет речь.

Степа Веселкин протянул коню кусок хлеба. Он очень любил его.

Путаница в понимании этих предложений вызвана возможностью отнесения слов *он* и *его* в равной степени к словам *Степа* и *конь*, а также *конь* и *кусок хлеба*. В таком случае необходимо определиться с предметом связного высказывания, т.е. о чем пойдет речь в данном тексте, и в зависимости от этого вносить изменения в текст.

Для большей наглядности учитель выделяет из каждого предложения основную (подлежащее и сказуемое). Тогда сразу становятся очевидными языковые средства связи.

**Степа Веселкин протянул
 Он любил**

Из этой модели понятно, каким словом необходимо заменить местоимение *он*. Давайте составим первично отредактированное высказывание.

Ученики. Степа Веселкин протянул коню кусок хлеба. Мальчик очень любил его.



Учитель. Но и в этом случае сохраняется двусмысленность: мальчик любил коня или кусок хлеба? Следовательно, требуется конкретизация и второго местоимения его словами *коня, скакуна, рысака*.

Ученики. Степа Веселкин протянул коню кусок хлеба. Мальчик очень любил скакуна.

- Подобрать контекстуальные синонимы-номинации из текста. Детям для чтения и анализа предлагается текст «Воробышко».

Воробышко

Зимой ребята увидели около дома маленького воробья. Воробей не мог летать. У воробышка было сломано крыло.

Ребята принесли воробья в школу. Там они посадили воробья в клетку и оставили воробышку в живом уголке. В живом уголке воробей жил до самой весны.

Весной ребята выпустили воробья в сад. В саду воробей сел на ветку и весело зачирикал.

В тексте содержится неоправданный лексический повтор. Для актуализации синонимического ряда, соотносимого со словом *воробей*, учитель беседует с классом о птенце воробья (внешний вид, место обитания, особенности поведения, питания и т.д.), показывает соответствующие картинки. После прочтения рассказа школьникам предлагается придумать другие слова, заменяющие лексические повторы. Внимание класса обращается на контекстуаль-

ные синонимы к слову *воробышко* в тексте. Лучшие слова-характеристики, названные детьми, записываются на доске: *воробей, воробышек, воробышко, птенец, маленькая птичка, раненая птичка*. Школьники представляют прочитанный текст в виде графической модели.

Далее учащиеся самостоятельно вносят в схему слова из числа записанных на доске. Здесь используются задания, основанные на текстах с пропущенными словами в двух вариантах:

- пропущенные слова даны в словах для справок;
- учащиеся самостоятельно отбирают слова.

3 этап

На этом этапе опытного обучения умение конструировать текст формируется по самостоятельно созданным моделям на основе взаимосвязи его содержательной и операционной сторон. Содержательную сторону определяет система знаний о тексте, процессуальную – способы выполнения действий, направленных на построение намеренно структурированного текста.

Выполнение творческих заданий требует активизации всех речевых умений, способствующих созданию связного сообщения. Учащиеся располагают минимальным объемом информации о будущем высказывании: тема (заголовок), основная мысль, невербальная опора (серия сюжетных картин). Модель текстового сооб-



щения отсутствует, ее школьникам предстоит создать самостоятельно.

На данном этапе осуществлялась инвентаризация навыков, полученных при коллективном конструировании письменного текста. Учащиеся самостоятельно определяют тему, главную мысль, выделяют микротемы и составляют графический план текста. Учитель оказывает им помощь: дает подробный инструктаж, показывает способ действия, консультирует в соответствии с индивидуальными особенностями каждого школьника, помогает в оценке совершаемых действий, подсказывает (скрытая помощь), поощряет для создания ситуации успеха, словесно побуждает к дальнейшей работе. Активность учителя постепенно снижается.

Специальные уроки, посвященные работе над сочинением, включали в себя следующие этапы:

- подготовка к написанию;
- написание и самопроверка;
- анализ и совершенствование готовых работ (редактирование текста или создание второго варианта).

Обучение самоконтролю происходит с соблюдением требований дидактики: систематично с постепенным увеличением объема проверки, а также доли самостоятельности школьника. Используется система проверки с различными целевыми установками и коллективное редактирование текста.

Проверка и оценка письменных текстовых сообщений школьников касается, во-первых, содержательной стороны (речевое оформление учителя в соответствии с нормами оценок); во-вторых, разбора сочинений в классе и работы над ошибками.

На уроках, посвященных анализу сочинений, дети должны научиться оценивать свое текстовое сообщение по заданным критериям: соответствию содержания теме, раскрытию основной мысли, последовательности передачи содержания, использованию речевых средств. Необходимо также организовать коллективную деятельность по исправлению типичных недочетов и тем самым подготовить учащихся к работе над новым текстовым сообщением. Мы руководствовались следующими общими требованиями:

- разбор должен быть обучающим;
- анализу следует подвергать как содержание письменной работы, так и использованные языковые средства;
- обсуждать нужно не только недостатки, но и достоинства сочинения.

Системное и целенаправленное выполнение заданий с постепенным их усложнением, увеличением степени активности и самостоятельности, в совокупности с неизменным наличием речевой ситуации способствует созданию младшими школьниками с ЗПР текстовых сообщений в естествен-



ных условиях коммуникации, обеспечивая усвоение языка как средства общения.

Психолого-педагогическая технология обучения таких детей конструированию текста оказыва-

ет положительное влияние на формирование мотивационного аспекта учения, развитие связной письменной речи, познавательных интересов и когнитивных процессов.

Система коррекционной помощи слабоуспевающим младшим школьникам

ПОДОВЕД С.О.,

методист управления образования администрации Центрального района,
г. Красноярск

Все больше учителей в поисках решений проблемы детей, испытывающих трудности в обучении, обращаются за помощью к логопедам, дефектологам, психологам. Эти специалисты оказывают помощь как в системе классов компенсирующего и коррекционно-развивающего обучения, так и при интегрировании данных детей в общее образовательное пространство школы. Для того чтобы избежать сегрегации детей с проблемами в развитии, нами был выбран второй путь.

Например, в школе № 106 и в гимназии № 1 специалисты разных профилей объединились в группу и стали тесно сотрудничать друг с другом. В группу вошли психолог, логопед, дефектолог и преподаватель информатики. Также к ним подключились медики, которые выявляют нарушения соматического здоровья и предлагают пути оздоровления детей. Главная цель работы такого коллектива состоит в создании системы коррекционной по-

мощи данным детям вне специализированных классов.

Коллектив выработал стратегию преодоления нарушений речи, письма, счета, чтения, психического развития, поведения. Первоначально подобная работа была проделана автором в школе № 72.

На основе диагностических таблиц из пособия И.А. Непогодовой и Л.В. Смирновой [2] была разработана «Карта прогноз-коррекции» (см. приложение). Материалом для ее построения послужила психолого-педагогическая типология отклонений и затруднений в учебной деятельности младших школьников. Несвоевременное формирование определенных учебных навыков показывает не только успешность или неуспешность ребенка, но и является отражением симптомокомплексов, характерных для тех или иных нарушений и отклонений психологического развития.

«Карта прогноз-коррекции» не только несет диагностическую нагрузку, но и выполняет функ-



цию предварительного прогноза и помогает специалистам в выборе первостепенных коррекционных мероприятий. Пункты карты объединены в разделы: речь, чтение, письмо, математика, внимание, память, мышление, работоспособность, интерес к урокам, отношение к неудачам.

Диагностическую таблицу заполняет учитель (классный руководитель) с указанием проблем ученика. Затем ее анализируют специалисты группы. При необходимости проводится более глубокая диагностика нарушений. Составляется индивидуальный план работы с конкретным учеником: последовательность, объем и сроки для каждого специалиста. Через 2–4 недели группа обсуждает результаты своей деятельности, анализирует прохождение ребенком намеченной программы, вносит коррективы в план.

Данные о детях с нарушениями устной речи прежде всего попадают к **логопеду**. Он обследует особенности строения речевого аппарата, фонематического слуха, звукопроизношения, письменных навыков и вырабатывает стратегию коррекции с использованием настольных и динамических игр. Для большей эффективности занятия строятся с применением слухового, зрительного, тактильного анализаторов.

Играя с предметами, имеющими рельефную поверхность, сложную форму, ребенок развивает сенсорный аппарат, мелкую моторику. Различные лото, картинные

игры помогают формировать навыки обобщения, абстрагирования. Игры на сборку заданных фигур из стандартного набора элементов (танграм, пентамино, «колумбово яйцо»), счетные палочки способствуют выработке пространственных образных представлений. С помощью игр на цветовую геометрическую дифференциацию, идентификацию происходит развитие речевых навыков словарного запаса. Очень помогают в коррекции игры типа раскрасок, сложных трафаретов, перевода через копировальную бумагу контурных картинок, например, персонажей из мультфильмов. Можно использовать плоские фигурки, фишки (в качестве счетного материала), для обведения и перенесения всех фрагментов внутрь контура. Мелкая моторика пальцев и кисти рук развивается с использованием маленьких резиновых мячей. Отстукивая мячом слоговой и ритмический рисунок слов и выражений (потешек, скороговорок, стихов), можно скорректировать речевое дыхание, координацию движений в пространстве.

Занятия по коррекции недостатков письменной речи, в которые включаются логопед и **дефектолог**, проходят с небольшой группой (4–5 человек) 2 раза в неделю по 40 мин. При составлении индивидуального плана работы с ребенком учитываются его характерные ошибки, подбираются соответствующие задания, в которые включается и текущий учебный материал. Необходимое



условие успешной коррекции – предъявление единых требований к школьнику со стороны учителя и специалистов.

Система коррекционного обучения осуществляется:

- на фонематическом уровне. Включается работа по развитию звукового анализа слов (от простых форм к сложным) и фонематического восприятия (дифференциация фонем, имеющих сходные характеристики);

- на лексическом уровне. Включается работа по накоплению словаря (за счет усвоения новых слов и их значений), его качественному обогащению (путем усвоения смысловых, эмоциональных и переносных значений и словосочетаний), очищение словаря от искаженных, жаргонных слов;

- на синтаксическом уровне. Включается работа по преодолению и предупреждению ошибочных словосочетаний, усвоению сочетаемости слов, осознанному построению предложений, обогащению фразовой речи путем ознакомления с явлением многозначности (синонимия, антонимия, омонимия) синтаксических конструкций.

Занятия с детьми не превращаются в процесс написания и переписывания. Используются разнообразные упражнения, которые выполняются в устной форме с четко организованной системой обратной связи (карточки, символы, действия с предметами и хлопками).

Несколько иной подход к работе с неуспешными детьми у **учите-**

ля информатики. В отличие от логопеда и дефектолога, он создает ребенку условия для самостоятельной деятельности. В кабинете информатики занимаются не только тот, кто прошел курс коррекции у указанных специалистов, но и педагогически запущенные дети, имеющие значительный объем неосвоенного учебного материала.

Учитель информатики проводит занятия в классе, оснащенном персональными компьютерами, которые имеют достаточное количество программ (тренажеров) для обучения и контроля знаний по математике и русскому языку. Программы систематически пополняются.

Основной целью занятий является формирование устойчивых элементарных учебных навыков. По математике – это устный счет (сложение и вычитание однозначных и двузначных чисел, умножение и деление), нахождение закономерностей в числовых последовательностях. По русскому языку – упражнения на основные орфограммы: жи-ши, ча-ща, чу-щу, чк-чн, звонкие и глухие согласные, проверяемые безударные гласные, слова из словарика, разделительный ь и ъ, падежи имен существительных, склонения, состав слова.

Особенность работы с компьютером состоит в том, что ребенок занимается индивидуально и начинает с того уровня, который ему доступен. Сложность заданий увеличивается постепенно. Компьютер «пропускает» только пра-



вильные ответы, учитывает количество ошибок, затраченное время и ставит оценку. Переход на следующий уровень или тип задания разрешается только после получения оценки «отлично». Занятия на тренажерах проводятся во внеурочное время не менее 2–3 раз в неделю.

Также школа приобрела часть комплекса развивающих программ «Учись быстро читать» (для начальных классов). Он развивает скорость чтения «про себя», скорость мыслительных операций, расширяет поле зрения, объем внимания, его переключаемость, распределение, устойчивость. Это приводит к активизации психологического развития ребенка и существенно влияет на его эффективное обучение в школе.

В младших классах большой упор делается на технику выразительного чтения вслух и часто вообще не уделяется внимания овладению навыкам чтения про себя. В результате учащиеся при чтении про себя фактически повторяют ту же артикуляцию и амплитуду речедвигательного аппарата, что и при чтении вслух, но только шепотом. Необходимо отметить, что скорость проговаривания в 4 раза меньше скорости работы мысли. Тренажеры комплекса (текст в строчку, текст в столбик, текст с затиркой или закраской) позволяют отключать, в случае необходимости, слуховой и речедвигательный каналы, создавать новые связи между зрительным анализатором и корой головного мозга. Скорость

подачи текстовой информации подбирается таким образом, чтобы она оказывалась в 2–3 раза больше скорости чтения, полученной при диагностике.

С помощью тренажера «Пословицы», который также используется для устранения артикуляции из процесса чтения, дополнительно вырабатываются навыки понятийного переключения, установления связей между явлениями и развивается скорость мыслительных процессов. К заданной левой половине пословицы предлагается на выбор пять случайно взятых правых, среди которых нужно определить верную. Компьютер оценивает время выполнения и количество ошибок.

Тренажер «Таблица Шульте» используется для диагностики и тренировки переключения внимания и расширения поля зрения. На экран выводится время выполнения упражнения и количество ошибок.

Эффективность работы на тренажерах зависит:

- от регулярного посещения занятий;
- закрепления полученных знаний дома;
- контроля родителями и учителем уровня усвоения материала.

После 8–10 регулярных занятий у здорового ребенка происходит качественный сдвиг в учебе. Он становится более успешным и активным на уроках. Если этого сдвига не наблюдается, ребенку требуется углубленное психологическое и медицинское об-



следование, так как он может страдать каким-либо заболеванием, не позволяющим успешно усваивать новое. В этих случаях проводятся дополнительные беседы с родителями о необходимости комплексного медицинского обследования.

Работа **психолога** в группе заключается в следующем:

- он составляет целостную психологическую картину особенностей развития ребенка, отслеживает его продвижение;
- помогает другим специалистам в уточнении задачи и в подборе наиболее эффективных средств работы;
- определяет функциональную и психологическую готовность ребенка к обучению в школе;
- устанавливает уровень развития вербального и невербального интеллекта;
- определяет особенности развития зрительной, слуховой, смысловой памяти, произвольного внимания, сформированность приемов планирования, контроля, мотивации к обучению, личностные и эмоционально-волевые особенности учащихся.

Психолог использует групповые формы коррекции, в частности, тренинг общего психологического развития. В группу тренинга приглашаются дети, испытывающие трудности в обучении и уже получившие определенные виды коррекционной помощи. Занятия проводятся во внеурочное время с группой в 7–9 человек 2–3 раза

в неделю по 1,5–2 ч в течение 4 недель. Тренинг направлен на развитие высших психических функций (произвольного внимания, памяти, мыслительных операций классификации, обобщения, абстрагирования), формирует мотивацию достижения, способствует преодолению тревожности и неуверенности в своих силах.

Занятия проводятся в виде игры, которая постепенно переходит в соревнование. В начале детям предлагают игры и упражнения, которые они могут выполнить без подготовки. Это делается с целью адаптации к групповой форме работы и снятия тревожности. Со временем материал увеличивается в объеме и ребенку приходится прилагать усилия, находить способы работы, которые позволяют ему достигать успеха.

Например, в упражнении «Фотограф» сначала дети запоминают («фотографируют») 5, потом 7, 9, 11, 15, 20, 25 и т.д. открыток. Если запоминание 5 и 7 открыток не составляет труда, то для запоминания 15 и 20 необходимы определенные усилия и применение своего наиболее эффективного способа запоминания (объединять открытки в рассказ, запоминать по цвету и форме, выделять главное и т.д.).

Обсуждение как успешного, так и неуспешного приема запоминания позволяет ребенку понять свои недостатки и исправить их в следующей попытке. Было замечено, что дети забывают свои



открытки, но хорошо и долго помнят открытки соседа, увиденные случайно и мимолетно. Обсудив этот феномен, ученики пришли к выводу, что при запоминании своих открыток, за которые получают баллы, они переживают, тревожатся. Это приводит к снижению результата. Открытки соседа не так значимы, но запоминание их проходит легко, естественно, а эффективность его намного выше. Поэтому в течение всего тренинга формируется правильное отношение к своим неудачам, к снятию состояния тревоги за результат.

Упражнение «Фотограф» развивает память, учит детей переходить от механического запоминания к осмысленному, развивает произвольное внимание. Составление рассказа по открыткам способствует развитию речи, логики, мышления, творчества. Написанный, а потом прочитанный в слух рассказ оценивается всеми участниками группы. Дети начинают понимать, что оценка может быть снижена за повторение одних и тех же слов, отсутствие главного действующего персонажа, связанного рассказа и т.д. Они учатся правильно оформлять свои мысли и фантазии, используют выразительные и разнообразные слова.

Благоприятно влияет на детей возможность соревнования со значимыми одноклассниками. Именно в игровой форме преодолевается ожидание своей неуспешности. Достижение успеха в группе служит переходным этапом от инди-

видуальных достижений на компьютере к проявлениям успешности в классе. Ребенок в собственном представлении переходит из одного статуса (неуспешный) в другой (успешный), что способствует формированию активного и положительного отношения к любой деятельности.

Использование учебного и неучебного материала позволяет решать проблему переноса достигнутых результатов в учебную деятельность. Если логопед и психолог чаще применяют неучебный материал, то дефектолог и преподаватель информатики работают на предметном материале, постепенно увеличивая степень трудности и используя упражнения из программы, которую ребенок изучает в данное время в классе. Так происходят закрепление достигнутых результатов на учебном материале, отработка и оформление их в учебные навыки.

Комплексное преодоление неуспешности предлагает обязательное взаимодействие с классным руководителем и родителями детей. Они наблюдают ребенка дома и в классе, создавая условия для закрепления достигнутых результатов.

Таким образом, под эффективной системой коррекционной помощи слабоуспевающим младшим школьникам мы понимаем взаимодействие специалистов группы с учителем-предметником, классным наставником и родителями. При таком взаимодействии сокращается время пре-



бывания ребенка в группах коррекции (до 8–10 занятий у одного специалиста) и достигаются более значительные результаты.

Группа коррекционной помощи обычно добивается следующих результатов:

- изменяется общее эмоциональное состояние детей. Они становятся активными, уверенными в своих действиях. Начинает преобладать бодрое, веселое настроение;
- появляется познавательный учебный интерес и мотивация достижения, пропадает мотив «избегание неудачи»;
- «прорыв» в одном предмете, чаще всего, способствует продвижениям в других.

В то же время необходимо выделить группу детей, у которых не происходит никаких изменений, несмотря на предпринятые усилия. Как правило, они страдают заболеваниями, которые снижают их способность усваивать что-то новое. К таким недугам относятся болезни шейного отдела позвоночника (сдвиги шейных позвонков, остеохондроз), сколиоз, гельминты, понижение или повышение функций желез внутренней секреции и т.д. Для подобных детей необходимо более глубокое обследование у врачей и прохождение специального медикаментозного и физиотерапевтического лечения, и также комплекс общеукрепляющих оздоровительных мероприятий.

Предлагаемая система коррекционной помощи имеет следующие достоинства:

- снижаются затраты времени, так как не происходит дублирования работы специалистов;
- предупреждаются перегрузки и нервное перенапряжение ребенка, потому что в основном специалисты работают последовательно, а не одновременно;
- отслеживание динамики положительных изменений позволяет своевременно закреплять достигнутые результаты на каждом этапе работы;
- возрастает эффективность работы, так как на одну и ту же детскую проблему специалисты воздействуют с разных сторон и подбирают наиболее действенные средства для конкретного ребенка;
- система удобна учителю и родителям, потому что они получают целостную картину особенностей развития ребенка и его нарушений, а также комплексные рекомендации специалистов;
- система может эффективно использоваться и корректироваться в соответствии с имеющимся контингентом детей в школе.

Однако применение различных коррекционных методик, даже в ходе исправления нарушения звукопроизношения, предполагает проверку их эффективности. Нами были проведены исследования собственной работы при активной помощи психологов школы № 106.

Мы создали и использовали целый комплекс коррекционных приемов и методов исправления нарушений речи. Понятно, что для увеличения их эффективности помимо обыкновенной арти-



куляционной гимнастики, постановки звука необходимо применение сопутствующих и развивающих внимание, память, мышление, крупную и мелкую моторику игр, упражнений и заданий.

Этот комплекс включает:

- упражнение с резиновыми мячиками, с помощью которых при произнесении скороговорок, потешек, стихов отрабатываются речевое дыхание, умение осуществлять звукобуквенный анализ, деление на слоги, находить ударный слог, совершенствуется крупная и мелкая моторика, умение передвигаться в пространстве и как результат – происходит осознание схемы тела. Параллельно отрабатывается умение изменять интонационную окраску речи. Удары мячиком приходятся на смысловое и грамматическое ударение в словах;

- упражнения с мозаикой, пазлами, кубиками, конструкторами типа «Лего», игры-головоломки способствуют формированию конструктивно-логического мышления, мелкой моторики, развитию внимания, памяти;

- упражнения с магнитной доской, фланелеграфом, разрезной азбукой помогают формированию звукобуквенного анализа, слогового состава слов, развивается понятие о фонемах.

Все эти упражнения проводятся перед артикуляционной гимнастикой и специальным речевым материалом для формирования и закрепления правильного звукопроизношения. Либо их можно сделать в промежутке в

качестве отвлекающих, расслабляющих и настраивающих психику на другую работу.

Коррекционный период может длиться от 1,5–2 месяцев до полугода. За это время, в зависимости от степени развитости интеллекта, памяти, внимания, осуществляется коррекция как речевых нарушений, так и отклонений в психическом развитии. Несомненно, что совершенствование функций памяти, внимания, крупной и мелкой моторики непосредственно скажется на развитии интеллектуальных способностей. Ведь оптимизация коммуникативных возможностей напрямую повлияет на это!

Мы оценили интеллектуальный уровень в начале и в конце года. Данные по сравнительному анализу позволяют сделать вывод о довольно значительном изменении показателей за год, что говорит о положительном влиянии специальных коррекционных упражнений. Это в свою очередь позволяет предложить совокупность данных коррекционных способов для широкого применения в практике работы с учениками, имеющими трудности в речевом и психическом развитии.

Некоторые примеры снижения показателей интеллектуального развития прямо связаны с длительной болезнью детей. Тем более интересны примеры, когда, несмотря на органическое поражение ЦНС и сложное нарушение устной и письменной речи, присутствует значительное улучшение этих показателей.



Приложение

Карта прогноз-коррекции

Разделы	Показатели	Примечания
Речь	Произношение звуков, слов, фраз. Согласование слов в предложении. Склонение слов. Преобразование слова: — единственное и множественное число; — уменьшительное, ласкательное; — антонимы, синонимы. Не может целиком воспроизвести смысл прочитанного. Пересказывает только по наводящим вопросам. Пересказ творческий	
Чтение	Плохо запоминает буквы. Затруднено слияние в слоги. Скорость чтения соответствует норме	
Письмо	Не усваивает написание букв. Имеются лишние или недостающие элементы. Не соблюдает строку (линии). Буквы разной величины. Много ошибок (замены букв, пропуски и т.д.). Дисграфия. Иные грамматические ошибки	
Математика	Не понимает значение знаков или путает их. Арифметические действия на наглядном материале. Не может составлять запись решения задач. Затруднена автоматизация (счет обратный, дни недели, месяцы, счет десятками)	
Внимание	Неустойчивое. Затруднено распределение внимания. Плохое переключение	
Память	Зрительная. Слуховая. Смысловая. Сохранение. Воспроизведение информации	
Мышление	Наглядное, образное, логическое	
Работоспособность	Низкая. Быстрая утомляемость	
Интерес к учебе	Игровой, учебный, псевдоучебный	
Отношение к неудачам	Проявляет равнодушие. Расстраивается	

Список использованной
и рекомендуемой литературы

1. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов. М., 1991.
2. Непогодова И.А., Смирнова Л.В.

Карта прогноз-коррекции: Метод. пособие в помощь практ. психологам и учителям нач. кл. Майкоп, 1994.

3. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. М., 1995.



Изучение атрибутивного словаря учащихся с проблемами в интеллектуальном развитии

БАХРИНА Е.Ю.,

аспирант ЛГУ им. А.С. Пушкина, г. Пушкин, Ленинградская обл.

Умственно отсталых школьников наблюдаются серьезные недостатки в формировании лексики. Речь таких детей отличается ограниченностью, бедностью. Она лишена слов различных грамматических категорий, обозначающих абстрактные понятия. Дети не знакомы с названиями многих видовых и родовых понятий. Незнание большого круга слов разной обобщенности делает их речь мало понятной.

Изучением нарушений лексического и грамматического строя речи таких детей занимались многие исследователи [1], [2], [9]. Однако вопрос об особенностях атрибутивного словаря умственно отсталых школьников остается одним из наименее освещенных. Учащиеся с отклонениями в интеллектуальном развитии крайне редко используют прилагательные в своей речи и испытывают значительные трудности при изучении этой части речи, что связано как с объективными, так и с субъективными факторами. По данным Н.В. Тарасенко, умственно отсталые школьники младших классов чрезвычайно

редко употребляют прилагательные, обозначающие внутренние качества человека.

Патологическое различие между пассивным и активным словарем – вот еще одно специфическое качество лексики таких детей. Значительная разница между словами, которые ребенок знает и которые употребляет в речи, – это проявление низкого уровня развития его мышления. Небольшой по объему активный словарь умственно отсталых учащихся отражает примитивность их желаний, отсутствие знаний для более точного описания увиденных признаков, действий, отношений между людьми, предметами, явлениями.

Р.И. Лалаева, В.Г. Петрова сделали вывод том, что школьники с ограниченными интеллектуальными возможностями часто допускают ошибки при выполнении заданий на согласование прилагательного и существительного в роде, числе и падеже [6], [7], [9]. Особенно трудны для них согласования в среднем роде: *красная платье, голубая блюдце*. Эти же исследователи к характер-



ным ошибкам при выполнении таких заданий относят и использование краткой формы прилагательных: *daeuŋi ai ai aŋdŋi iŋeŋeŋe*: *красны цвѣток, красна машина*. В косвенных падежах отмечаются замены именительным падежом прилагательного: *на маленький столикѣ*.

Г.М. Дульневым установлено, что у учащихся специальной (коррекционной) школы более половины воспроизводимых прилагательных приходится на группу из 10–15 слов [4]. Следовательно, образуется так называемый «дежурный» словарь, который употребляется детьми в различных ситуациях, заменяя другие, более точные характеристики. Кроме того, дополнительные стимулы помогают учащимся вспомнить нужное слово, поскольку оно имеется в их лексическом запасе.

Проблемы в усвоении атрибутивного словаря существуют не только у детей с умственной отсталостью. Е.А. Гордиенко отмечает, что и дети без нарушений развития также испытывают подобные сложности, которые обусловлены объективными факторами [3]:

- спецификой самого прилагательного;
- социальной запущенностью и, как следствие, недостаточным уровнем речевого общения в семье, лексически обедненной, в частности прилагательными, языковой средой.

Таким образом, оправдывает себя изучение особенностей атрибутивного словаря умственно от-

сталых учащихся на логопедических занятиях для последующей коррекции выявленных недостатков. Изучив работы В.Б. Белявского, Г.С. Купцовой, А.Г. Зикеева, О.В. Узоровой, Е.А. Нефедовой и др. мы смогли составить специальную методику исследования атрибутивного словаря, адаптировав ее к контингенту учащихся специальной (коррекционной) школы VIII вида.

Наша методика включила восемь заданий грамматического и восемь – лексического характера, которые мы разделили на две части. Рассмотрим подробно каждую из них.

Задания на выявление особенностей атрибутивного словаря

I часть. Пассивный словарь

Грамматические задания

Соедини слова линиями

Изучается умение согласовывать прилагательные с существительными в роде. Детям предлагаются два столбика слов. В первом – существительные, во втором – прилагательные, написанные вразнобой. Задача учеников – соединить линиями существительные с прилагательными, имеющими такой же род, а не только подходящими по значению.

кошка	кожаная
ведро	интересный
сумка	пушистая
мяч	красивое
журнал	железное
платье	резиновый



Измени выделенное слово

Изучается умение согласовывать прилагательные с существительными в числе. Детям выдаются тексты с выделенными прилагательными, которые использованы в неподходящем числе. Ученики, выбрав из слов для справок правильный вариант, должны исправить их в тексте.

На юге *последний* лучи солнца *малиновой* пятнами горят на стволах деревьев. Один за другим смолкают соловьи. *Черные* дрозд *последними* песней заканчивает зарю. Через минуту над прудами закружатся *летучая* мыши. Скоро начнется *новые*, особенная ночная жизнь.

По М. Пришвину

Слова для справок: последние, малиновыми, черный, последней, летучие, новая.

Подчеркни нужное слово

Изучается умение подбирать притяжательные прилагательные. Детям называются два предложения: первое дает понять, о чем пойдет речь во втором, а второе — вопрос (с вариантами ответов), отвечая на который ученики должны подчеркнуть правильный вариант притяжательного прилагательного.

Мама сварила суп из курицы. Значит, мама сварила какой суп? — *Куриный, курячий, куриный*.

Папа строит конуру для собаки. Значит, папа строит чью конуру? — *Собачью, собакину, собачачью*.

Охотники наткнулись на берлогу медведя. Значит, охотники наткнулись

на чью берлогу? — *Медвежью, медвежачью, медвежину*.

Собаки почуяли след лисы. Значит, собаки почуяли чей след? — *Лисий, лисиний, лисячий*.

У Миши болит место от укуса осы. Значит, у Миши болит место чьего укуса? — *Осиного, осьеого, осячьего*.

Оля купила корм для рыб. Значит, Оля купила чей корм? — *Рыбий, рыбаиный, рыбакий*.

Вставь слово

Изучается умение согласовывать прилагательные с существительными в падеже, (изменять прилагательные по падежам). Детям предлагаются тексты с пропущенными прилагательными, но с поставленными вопросами к ним. Ученики должны выбрать из слов для справок прилагательные в правильном падеже, опираясь на вопрос.

Наступила весна. Птицы... (какие?) прилетели. Нет больше... (каких?) дней. Деревья и цветы рады... (какому?) солнцу. На полях можно увидеть... (каких?) грачей. Скворцы заливаются... (какими?) песнями. Все живое давно мечтало о... (какой?) погоде.

Слова для справок: перелетные, холодных, теплому, черных, весельми, теплой.

Лексические задания

Плохой — хороший

Изучается умение подбирать прилагательные-антонимы. Ученикам предлагаются два столбика слов. В первом написаны прилагательные, обозначающие чер-



ты характера плохого человека, а во втором — хорошего. Необходимо соединить линией слова с противоположным значением (отрицательные черты характера с положительными).

злой	правдивый
ленивый	аккуратный
трусливый	щедрый
неряшливый	трудолюбивый
нечестный	добрый
жадный	смелый

Одно и то же

Изучается умение подбирать прилагательные-синонимы. Детям предлагаются словосочетания из прилагательного и существительного. Опираясь на слова для справок, они должны заменить прилагательные на другие, но такого же лексического значения.

Образец: Небывалый случай — невиданный случай.

Короткая аллея — ... аллея.

Дремучий лес — ... лес.

Мокрая трава — ... трава.

Душистый цветок — ... цветок.

Старый дом — ... дом.

Хмурая погода — ... погода.

Слова для справок: недлинная, густой, сырая, пахучий, ветхий, пасмурная.

Найди лишнее слово

Изучается умение классифицировать прилагательные по группам (цвет, размер, форма, вкус, материал, время суток) и выбирать лишнее, не подходящее под выбранную группу.

- Из прилагательных, обозначающих цвет, выбрать лишнее, называющее форму предмета.

Голубой, зеленый, **квадратный**, красный.

- Из прилагательных, обозначающих размер предмета, выбрать лишнее, называющее форму.

Маленький, большой, средний, **овальный**.

- Из прилагательных, обозначающих форму, выбрать лишнее, называющее цвет.

Круглый, **синий**, треугольный, прямоугольный.

- Из прилагательных, обозначающих вкус, выбрать лишнее, называющее размер.

Сладкий, **большой**, соленый, кислый.

- Из прилагательных, обозначающих материал, выбрать лишнее, называющее вкус.

Железный, деревянный, пластмассовый, **горький**.

- Из прилагательных, обозначающих время суток, выбрать лишнее, называющее погоду.

Утренний, **морозный**, вечерний, ночной.

Скажи по-другому

Изучается понимание переносного значения прилагательных. Детям предлагаются два столбика с фразеологическими оборотами. В первом написаны обороты с прилагательными в переносном



значении, а во втором — словосочетания из существительного и прилагательного, раскрывающие значение фразеологизма. Ученики должны линией соединить соответствующие словосочетания.

Мартышкин труд	Умелый человек
Чистой воды	Растерявшийся человек
Золотые руки	Бывалый человек
Мокрая курица	Бесполезная, ненужная работа
Дубина	Лучшего
стоеросовая	качества
Тертый калач	Высокий, глупый человек

III часть. Активный словарь

Грамматические задания

Листья деревьев

Изучается умение образовывать от существительных относительные прилагательные, обозначающие название листьев деревьев. Детям предлагается образец, на его основе они должны образовать относительные прилагательные, обозначающие названия листьев разных деревьев.

Образец: Листья липы — липовые листья.

- Листья осины — ...
- Листья клена — ...
- Листья дуба — ...
- Листья рябины — ...
- Листья ольхи — ...
- Листья березы — ...

Что из чего сделано?

Изучается умение образовывать от существительных прила-

гательные, обозначающие материал, из которого изготовлен предмет. На основе образца ученики должны образовать прилагательные от существительных.

Образец: Стол из дерева — стол (какой?) деревянный.

- Коробка из картона — ...
- Ведро из железа — ...
- Сумка из кожи — ...
- Мяч из резины — ...
- Пианино из дерева — ...
- Стакан из стекла — ...

Придумай новое слово

Изучается умение образовывать прилагательные от глаголов. Детям предлагается образец, на основе которого они должны образовать словосочетания, состоящие из глагола *стать* и прилагательного.

Образец: Побелеть — стать (каким?) белым.

- Постареть — ...
- Поумнеть — ...
- Покраснеть — ...
- Повзрослеть — ...
- Загорать — ...
- Повеселеть — ...

У кого чье?

Изучается умение образовывать притяжательные прилагательные. Дети должны образовать притяжательные прилагательные по типу *чей хвост?* от существительных.

Образец: У медведя голова (чья?) медвежья.

- У волка хвост ...
- У лисы ...



У зайца ...
У петуха ...
У рыбы ...
У собаки ...

Лексические задания

Скажи наоборот

Изучается умение использовать антонимию прилагательных. Дети должны придумать антонимы к предложенным прилагательным и написать их.

Здоровый — ...
Мокрый — ...
Сытый — ...
Близкий — ...
Смелый — ...
Острый — ...

Слова-приятели

Изучается умение использовать синонимию прилагательных. Дети должны к предложенным прилагательным придумать синонимы и записать их.

Сырой — ...
Большой — ...
Грустный — ...
Робкий — ...
Ласковый — ...
Неловкий — ...

Признаки предметов

Изучается умение подбирать к предмету как можно больше признаков. Дети должны, опираясь на предложенное лексическое значение, придумать к предмету как можно больше признаков (к существительным необходимо подобрать прилагательные, подходящие по смыслу).

Образец: Подушка (по форме) бывает квадратная, прямоугольная, круглая.
Яблоко (по вкусу) бывает ...
Цветок (по месту произрастания) ...
Собака (по характеру) ...
Карандаш (по цвету) ...
Лопата (по материалу) ...
Дом (по размеру) ...

Скажи по-другому

Изучается умение использовать прилагательные в переносном лексическом значении. Детям предлагаются фразеологические обороты с прилагательными в переносном значении. Необходимо написать словосочетание с использованием прилагательного, раскрывающее значение фразеологизма.

Образец: Каланча пожарная — это очень высокий человек.

Белая ворона — это...
Святая простота — ...
Заячья душа — ...
Золотое сердце — ...
Закадычный друг — ...
Медвежья услуга — ...

Для удобства задания нашей методики предлагаем оценивать по следующей системе: за каждый правильный ответ — 1 балл. Таким образом, за каждое задание максимально можно было получить 6 баллов. Только в задании «Признаки предмета» 1 балл рекомендуем ставить за каждое предложенное прилагательное, поэтому определенный максимальный результат в этом задании неопределим. Если ребенок не справился с заданием, он получает 0 баллов.



Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Аксенова А.К. Методика обучения русскому языку в специальной (коррекционной) школе: Учеб. для студ. дефектол. фак. педвузов. М., 2002.
2. Гнездилов М.Ф. Методика изучения русского языка во вспомогательной школе. М., 1965.
3. Гордиенко Е.А. Развитие речи учащихся вспомогательных школ. Ташкент, 1989.
4. Дульнев Г.М. Учебно-воспитательная работа во вспомогательной школе. М., 1981.
5. Зикеев А.Г. Сборник упражнений по развитию речи на уроках грамматики. М., 1997.
6. Лалаева Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах. М., 1999.
7. Лалаева Р.И. Нарушение устной речи и система их коррекции у умственно отсталых школьников. Л., 1988.
8. Обучение русскому языку в старших классах вспомогательной школы: Метод. рек. / Авт.-сост. Б.В. Белявский, Г.С. Купцова. М., 1993.
9. Петрова В.Г. Развитие речи умственно отсталых учеников // Дети с ограниченными возможностями: Проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании: Хрестоматия по курсу «Коррекционная педагогика и специальная психология» / Сост. Н.Д. Соколова, Л.В. Калининкова. М., 2001.
10. Узорова О.В. и др. Практическое пособие по развитию речи. М., 2002.

Развитие фонематического восприятия у детей с ЗПР

ИВАНОВА С.В.,
учитель-логопед школы № 1956, Москва

Сегодня в нашей стране создавалась совершенно новая педагогическая ситуация, связанная с качественным изменением контингента детей, поступающих в школу. Она требует совместной согласованной работы педагогов, психологов, логопедов, дефектологов, а также разработки и применения соответствующих оригинальных методик преподавания. Подобные методики позволяют самым активным образом оказы-

вать помощь детям с задержкой психического развития, поскольку с каждым годом их становится все больше. Принципы развивающего обучения, заложенные в основу этой системы (опора на ведущий вид деятельности, амплификация, индивидуализация), позволяют добиться хороших результатов в обучении и воспитании детей с ЗПР, которые, достигнув школьного возраста, продолжают оставаться в кругу дошкольных,



игровых интересов. У таких детей отмечаются:

- снижение познавательной активности;
- незрелость эмоционально-волевой сферы;
- отклонения в процессах переработки сенсорной информации;
- слаборазвитое и неадекватное внимание;
- недостатки памяти, которые касаются всех видов запоминания (непроизвольного, произвольного, кратковременного и долговременного);
- недостаточное владение основными мыслительными операциями (анализом, синтезом, обобщением, абстрагированием, сравнением);
- нарушения речи;
- недостатки в развитии моторики.

И здесь хотелось бы остановиться на важном обстоятельстве. До недавнего времени дети, поступающие в 1 класс общеобразовательной школы, должны были пройти собеседование с учителем, логопедом и психологом. Сейчас это стало необязательным. Родителям можно только предложить это сделать. Однако ни разу при записи, например, в нашу школу, никто из них не пожелал узнать больше о своем ребенке ни от логопеда, ни от психолога. А ведь своевременное обследование будущего школьника позволило бы, в случае необходимости, организовать коррекционно-развивающий

класс в самом начале обучения (сейчас это происходит в основном по окончании 1 класса).

Дело в том, что за первый год обучения в обычном классе у ребенка с ЗПР не только усугубляются имеющиеся недостатки в развитии, но и появляется отрицательный жизненный опыт. Такой ребенок не осознает себя учеником, не понимает мотивов учебной деятельности и ее целей. Для более полного восприятия материала он нуждается в наглядно-практической опоре, в предельно развернутой инструкции. Если этого нет (в обычном классе на такие вещи просто не хватает времени), то возникает непонимание, он оказывается не в силах выполнить задание. Попробовав справиться с ним пару раз, потом он вообще перестает искать решение. Так дети убеждаются в бесполезности своих действий, так приобретает «опыт беспомощности» со всеми его негативными последствиями. У ребенка пропадает интерес ко всему, что называется учебой. А ведь интерес – это положительное эмоциональное состояние, способствующее развитию навыков и умений, приобретению знаний, мотивирующее обучение.

Иными словами, нельзя опаздывать с созданием классов коррекционно-развивающего обучения. А для этого необходимо вернуть процедуру логопедического и психологического обследования детей при поступлении в школу. Это особенно важно для быстрой-



шего преодоления речевых нарушений, которые у детей с ЗПР имеют большое распространение, вариативность и касаются всех сторон устной и письменной речи.

Устная экспрессивная речь:

- низкий уровень моторной реализации высказывания (нарушения звукопроизношения, слоговой структуры слова, недостаточная развитость орального праксиса и артикуляционной моторики);

- несформированность словообразовательных навыков (большое количество ошибок при образовании существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами, относительных, качественных и притяжательных прилагательных от существительных);

- несформированность грамматического строя речи (синтаксические, лексические, смысловые ошибки);

- нарушения связной монологической речи (смысловая неадекватность, невозможность обойтись без посторонней помощи, запрограммировать текст, ошибки грамматического и лексического оформления при составлении рассказов по картинке или по серии картинок, при пересказе);

- неразвитость номинативной функции речи (большое количество ошибок при назывании предметов и действий).

Устная импрессивная речь:

- несформированность фонематического восприятия;

- много ошибок в понимании сложных логико-грамматических конструкций;

- ошибки в понимании далеких и близких по звучанию и значению названий предметов и действий.

Письменная речь:

- несформированность языкового и звукового анализа (отсутствие дифференциации понятий *звук, буква, слог*);

- неразвитость навыков письма (дисграфические ошибки);

- несформированность навыков чтения (страдают и скорость, и правильность чтения, и понимание прочитанного).

Профессор Р.Е. Левина писала: «При выборе путей и средств преодоления и предупреждения речевых нарушений у детей необходимо ориентироваться на узловые образования, от которых зависит нормальное протекание не одного, а целого ряда речевых процессов.» [8]. Работая продолжительное время в классах коррекционно-развивающего обучения, автор неоднократно убеждался в том, что таким узловым образованием является фонематическое восприятие.

Известно, что в период обучения грамоте дети должны усвоить такие понятия, как *звук, буква, слог*, овладеть навыками фонематического анализа и синтеза. Именно это служит базой для дальнейшей успешной учебы. В действительности же, дети с ЗПР на втором году пребывания в школе не имеют этих знаний и на-



выков, что тормозит развитие как устной, так и письменной речи, а значит, и всего учебного процесса.

В специальной литературе можно найти описание множества приемов и способов преподавания трудных тем русского языка (в том числе и по развитию фонематических процессов), но нет главного — методики для коррекционно-развивающих классов общеобразовательных школ. В сложившейся ситуации возрастает роль учителя-логопеда. Опыт работы в рамках специальной педагогики помогает ему при создании коррекционно-развивающих уроков по программе русского языка.

В «методической копилке» автора есть уроки на различные темы¹. Они проводятся в рамках школьного компонента 3 раза в неделю. Вам предлагаются конспекты уроков, посвященных развитию фонематического восприятия и разработанных для 2 класса коррекционно-развивающего обучения общеобразовательных школ. Проведение таких уроков и в обычных классах всегда давало положительный результат.

Уроки по развитию фонематического восприятия

Урок 1. Формирование понятия звук

Ц Е Л И

- Развитие фонематического восприятия.
- Развитие слухового внимания.

- Развитие ассоциативного мышления.
- Развитие мыслительных операций (анализ, сравнение, обобщение).

ОБОРУДОВАНИЕ

1. Магнитофон, аудиозапись звуков (смех человека, мычание коровы, гудок автомобиля, звон колокола, шум дождя, шум моря, согласные звуки в алфавитном порядке, записанные с интервалом в 5–6 с).

2. Шесть одинаковых плакатов с символическими изображениями частей тела.

3. Мешочки из ткани размером 10 × 5 см с кулиской.

* * *

Организационный момент

Учитель просит каждого из детей, перед тем как он сядет на свое место, произвести какой-нибудь звук (чихнуть, покашлять, рассмеяться, громко отодвинуть стул и т.д.).

Учитель. Сегодня мы поговорим с вами о том, что такое звук.

Основная часть

Учитель. Сейчас мы послушаем пленку с записью различных звуков. (Включает магнитофонную запись.). Знакомы ли вам эти звуки?

Дети. Да.

Учитель вновь включает магнитофонную запись и останавливает ее по окончании каждого фрагмента. Пока звучит запись, учитель размещает на

¹ См.: Логопед. 2004. № 4.



доске (начиная с левой стороны) шесть одинаковых плакатов (рис. 1). После прослушивания каждого звука проводится беседа.

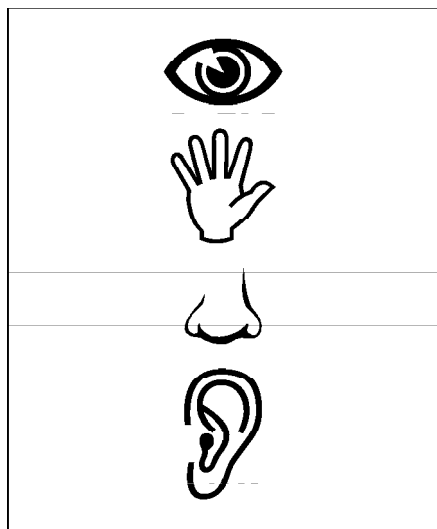


Рис. 1.

Учитель. Дети, вы узнали этот звук.

Дети. Да, так мычит корова.

Учитель. Скажите, пожалуйста, вы должны увидеть корову, чтобы понять, что это мычит она?

Дети. Нет.

Учитель. А звук, который она издает, вы видите?

Дети. Нет.

Учитель (зачеркивает на плакате изображение глаза). Для того чтобы понять, что это мычит корова, вам надо ее потрогать?

Дети. Нет.

Учитель. А звук, который она издает, вы можете потрогать?

Дети. Нет.

Учитель (зачеркивает на плакате изображение руки). Для того чтобы понять, что это мычит корова, вам надо ее понюхать?

Дети. Нет.

Учитель. А звук, который она издает, вы можете понюхать?

Дети. Нет.

Учитель (зачеркивает на плакате изображение носа). Что же надо сделать, чтобы понять, что это мычит корова?

Дети. Услышать.

Учитель. Правильно. Поэтому мы оставим на плакате изображение уха.

Аналогичная работа проводится со всеми записанными звуками. В результате на доске оказывается шесть плакатов, на которых не зачеркнутым остается только изображение уха.

Итак, оказывается, для того чтобы понять, кто или что производит какой-либо звук, нам не надо видеть этот предмет или явление, да и сам звук мы не можем ни увидеть, ни потрогать, ни понюхать. Мы можем его только услышать. Значит, то, что мы не можем ни увидеть, ни потрогать, ни понюхать, а можем только услышать, называется звуком. Правильно?

Дети. Да.

Учитель. Теперь давайте немного поиграем. (Раздает детям по одному мешочку.) Возьмите, пожалуйста, в руки мешочек и рассмотрите его. Загляните внутрь. Там что-нибудь лежит?

Дети. Нет.



Учитель. Опустите туда пальчики. Оттуда можно что-нибудь достать?

Дети. Нет.

Учитель. Понюхайте, из мешочка чем-нибудь пахнет?

Дети. Нет.

Учитель. Как видите, там нет ничего, что можно было бы увидеть, потрогать или понюхать. Теперь сделаем так. Я буду подходить к каждому из вас по очереди. Как только я подойду, вы откроете свой мешочек.

Учитель незаметно включает магнитофон, и дети слышат согласные звуки. Учитель останавливается около каждого ученика, когда слышится какой-либо звук.

Как же называется то, что сейчас выскакивало из ваших мешочков? Вы это видели, вы это могли потрогать, вы это могли понюхать?

Дети. Нет.

Учитель. Как же это называется?

Дети. Звуки.

Учитель. Обратите, пожалуйста, внимание на их звучание. Короткое, резкое, вот такое. *(Произносит согласные звуки и одновременно опускает указательный палец правой руки на тыльную сторону ладони левой.)* Давайте попробуем сделать это вместе. Повторяйте за мной.

Дети повторяют за учителем звуки и движения рук.

Какой сильный удар. Он похож на небольшой укольчик. Верно?

Как вы думаете, можно сказать, что наш звук такой же короткий, резкий, как укол?

Дети. Да.

Учитель. Скажите, пожалуйста, а что надо сделать человеку, чтобы появился звук?

Дети. Его надо произнести.

Учитель. Давайте обозначим это так. *(На доске рисует губы.)*

Итог занятия

Учитель. Итак, давайте вспомним, что же мы сегодня узнали? Звук – это то, что нельзя увидеть, потрогать, понюхать. Его можно только произнести и услышать. Вокруг нас очень много разных звуков. Есть и такие, при произнесении которых мы вспоминаем про укольчик. Так мы будем произносить согласные звуки нашего алфавита.

Урок 2. Закрепление навыка дифференциации твердых и мягких согласных фонем

Ц Е Л И

- Развитие фонематического восприятия.
- Развитие слухового внимания.
- Развитие ассоциативного мышления.
- Развитие пространственной ориентации.

ОБОРУДОВАНИЕ

1. Подушечка размером 6 × 6 см, сшитая из ситца и набитая ватой (поролоном, синтепоном).
2. Любой природный камешек, соразмерный с подушечкой.



3. Четыре листа с нанесенными сетками-рисунками.

4. Лист с начерченной сеткой (4 × 4) [1].

5. По 10 жетонов из картона четырех цветов (красного, желтого, зеленого, синего) размером 3 × 3 см, папки – каждому ребенку.

Организационный момент

Каждому ребенку дежурный дает индивидуальную папку с перечисленным оборудованием.

Учитель. Сегодня мы продолжим учиться различать на слух твердые и мягкие согласные звуки.

Основная часть

Учитель. У нас будет много помощников. Я вас с ними сейчас познакомлю. Достаньте, пожалуйста, из ваших папок камешек. Нажмите на него. Какой он?

Дети. Твердый.

Учитель. Среди согласных звуков есть такие, которые мы называем твердыми?

Дети. Да.

Учитель. Назовите несколько таких звуков.

Дети называют.

Слушайте внимательно то, что я скажу: *твердый* звук, *твердый* камешек. Давайте сравним эти фразы. Вы слышали в них одинаковое слово?

Дети. Да.

Учитель. Какое?

Дети. Твердый.

Учитель. Можно ли сказать так: *звук твердый, как камешек?*

Дети. Да.

Учитель. Значит, теперь, когда я буду просить вас назвать *твердый* согласный звук, вы можете вспомнить о *твердом* камешке, и это вам поможет избежать ошибки. Пожалуйста, возьмите в руку *твердый* камешек и назовите какой-нибудь *твердый* согласный звук.

Дети по очереди выполняют задание.

Теперь положите, пожалуйста, *твердый* камешек перед собой ближе к верхнему краю стола. Достаньте из ваших папок подушечку. Нажмите на нее. Какая она.

Дети. Мягкая.

Учитель. Среди согласных звуков есть такие, которые мы называем *мягкими*?

Дети. Да.

Учитель. Назовите несколько таких звуков.

Дети называют.

Слушайте внимательно то, что я скажу: *мягкий* звук, *мягкая* подушечка. Давайте сравним эти фразы. Вы слышали в них похожие слова?

Дети. Да.

Учитель. Какие?

Дети. Мягкий и мягкая.

Учитель. Можно ли сказать так: *звук мягкий, как подушечка?*

Дети. Да.

Учитель. Значит, когда я буду просить вас назвать *мягкий*



согласный звук, вы можете вспомнить о *мягкой* подушечке, и это вам поможет избежать ошибки. Пожалуйста, возьмите в руку *мягкую* подушечку и назовите какой-нибудь *мягкий* согласный звук.

Дети по очереди выполняют задание.

Теперь положите, пожалуйста, *мягкую* подушечку слева от *твёрдого* камешка. Положите перед собой лист с рисунком 2. На нем изображены части двух домов и дорожка между ними.

Дети выполняют задание.

Сделаем дорожку цветной с помощью наших жетонов. Достаньте из конверта желтые жетоны и положите их справа от *твёрдого* камешка.

Дети выполняют задание.

Достаньте из конверта зеленые жетоны и положите их слева от *мягкой* подушечки.

Дети выполняют задание.

А сейчас я буду произносить согласные звуки: то *твёрдые*, как камешек, то *мягкие*, как подушечка. А вы будете укладывать желтые или зеленые жетоны на дорожку. Начинать укладку надо с квадрата с цифрой 1. Если я назову *твёрдый* согласный звук, какого цвета жетон вы положите?

Дети. Желтый.

Учитель. Почему?

Дети. Потому что желтые жетоны лежат около *твёрдого* камешка, и значит, обозначают *твёрдый* согласный звук.

Учитель. Если я назову *мягкий* согласный звук, какого цвета жетон вы положите?

Дети. Зеленый.

Учитель. Почему?

Дети. Потому что зеленые жетоны лежат около *мягкой* подушечки, и значит, обозначают *мягкий* согласный звук.

Дети выполняют задание. Аналогичную работу проделывают со всеми листами (рис. 3–6).

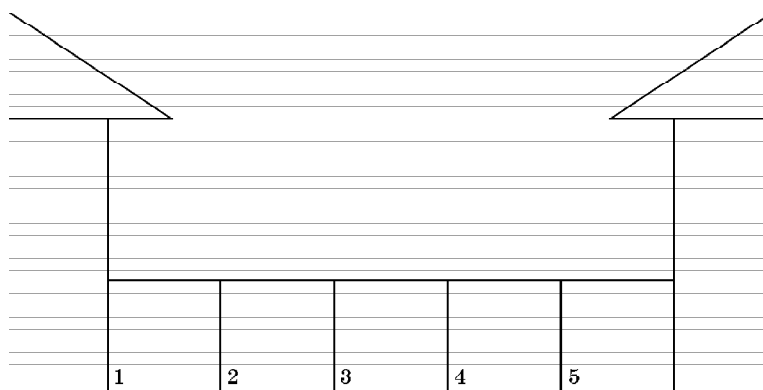


Рис. 2



1					
		1	2	3	4 5
2					
				6	
8	5	6			
				7	
4		7			
				8	

Рис. 3.

Рис. 4.

1						12
2						13
3						14
4	7	8	9	10	11	15
5						16
6						17

Рис. 5.

Рис. 6.

Итог занятия

Учитель. Сегодня мы узнали, что *твердый* камешек и *мягкая* подушечка — наши добрые помощники. Они помогают нам отличить *твердый* согласный

звук от *мягкого*. Если я попрошу вас назвать *твердый* согласный звук, вы вспомните о *твердом* камешке. Если я попрошу вас назвать *мягкий* согласный звук, вы вспомните о *мягкой* подушечке.



Урок 3. Закрепление навыка нахождения в звуковом составе слова мягкого знака Ь

ЦЕЛИ

- Создание ассоциативной связи между безостановочным, плавным произнесением слова и таким же, безостановочным и плавным, качением цилиндра.
- Создание ассоциативной связи между мгновенной задержкой, остановкой голоса при произнесении такого слова в месте нахождения мягкого знака и остановкой катящегося цилиндра на усеченной поверхности.
- Развитие фонематического восприятия.
- Развитие слухового внимания.

- Развитие ассоциативного мышления.
- Развитие мелкой моторики руки.

ОБОРУДОВАНИЕ

Два картонных цилиндра – целый и усеченный (схема сборки, размеры и общий вид указан на рис. 7–9).

Организационный момент

Каждому ребенку дежурный раздает по два цилиндра (целый и усеченный).

Учитель. Сегодня мы продолжим закреплять наше умение находить в звуковом составе слова мягкий знак.

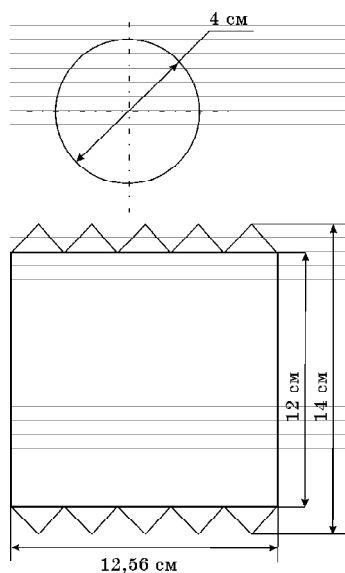


Рис. 7. Схема сборки целого цилиндра

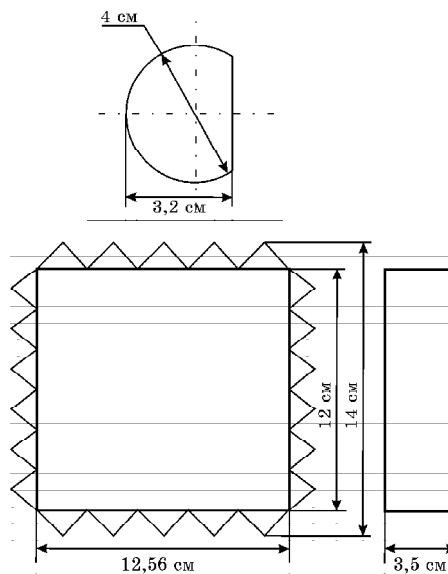


Рис. 8. Схема сборки усеченного цилиндра

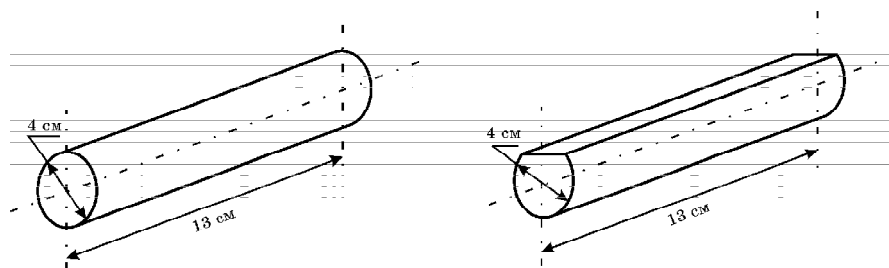


Рис. 9. Общий вид целого и усеченного цилиндров

Основная часть

Учитель. У нас будет два помощника. Перед вами лежат два цилиндра. Возьмите, пожалуйста, их в руки по очереди, рассмотрите, потрогайте. Скажите, они одинаковые?

Дети. Нет.

Учитель. Разные?

Дети. Да.

Учитель. В чем же заключается разница?

Дети с помощью учителя приходят к выводу, что один цилиндр – целый, а от другого по всей длине отрезан кусочек.

Такой цилиндр называется *усеченным*. Послушайте, пожалуйста, внимательно. Я сейчас произнесу слово *Коля*. Мой голос где-нибудь останавливается?

Дети. Только в конце.

Учитель. А где-нибудь внутри слова слышна остановка?

Дети. Нет.

Учитель. Как вы думаете, можно сказать, что голос звучит плавно?

Дети. Да.

Те же вопросы учитель задает после произнесения каждого из перечисленных слов.

Семя, солю, полет, печение, варение, гуляние, София.

Учитель. Возьмите, пожалуйста, в руки целый цилиндр и прокатите его по столу от себя, как это сделаю я. Цилиндр катится без остановок?

Дети (*выполняют задание*). Да.

Учитель. Можно сказать, что наш цилиндр катится плавно?

Дети. Да.

Учитель. Давайте теперь будем делать одновременно два дела: произносить слова и катить цилиндр. Повторяйте за мной по цепочке.

Учитель синхронно произносит перечисленные слова и прокатывает перед собой цилиндр. Дети выполняют задание, сидя за партами.

Как вы думаете, можно сказать, что голос, когда мы произносим наши слова, звучит так же плавно, как плавно катится цилиндр.

Дети. Да.

Учитель. Послушайте, пожалуйста, внимательно. Я сейчас произнесу слово *колья*. Мой голос где-нибудь останавливается?

Дети. В конце.



Учитель. А где-нибудь внутри слова слышна остановка?

Дети. Да. Перед звуком [й].

Учитель. А после какого звука слышна эта остановка?

Дети. После мягкого звука [л'].

Учитель. Как вы думаете, можно сказать, что голос звучит пусть и с очень коротенькой, почти незаметной, но остановкой внутри слова? Как будто он устал и решил немного отдохнуть.

Дети. Да.

Учитель. Именно в том месте, где останавливается голос, на письме появляется мягкий знак. Вам не кажется, что мягкий знак похож на маленький стульчик, на котором голос может посидеть и передохнуть? Он превращает твердый звук [л] в мягкий [л'] и отделяет его от звука [й]. Итак, как определить, есть ли в слове мягкий знак?

Дети. Надо вслушаться в слово: если при произнесении слова голос делает остановку, то в слове он есть.

Учитель. А как определить, в каком месте слова есть мягкий знак?

Дети. Надо вслушаться в слово. В том месте, где голос делает остановку, мягкий знак есть.

Те же вопросы учитель задает после произнесения каждого из перечисленных слов.

Семья, солью, польет, печенье, варенье, гулянье, Софья.

Учитель. Возьмите, пожалуйста, в руки усеченный цилиндр

и прокатите его по столу от себя, так же, как это сделаю я. Цилиндр катится без остановок?

Дети. Нет.

Учитель. Когда он останавливается?

Дети. Когда со столом соприкасается его усеченная часть.

Учитель. Может цилиндр продолжить движение?

Дети. Конечно, может. Надо только немного его подтолкнуть.

Учитель. Давайте сделаем это.

Дети выполняют задание.

Как вы думаете, можно сказать, что наш цилиндр движется с остановкой?

Дети. Да.

Учитель. Давайте теперь будем делать одновременно два дела: произносить слова и катить усеченный цилиндр. Сначала это сделаю я. *(Синхронно произносит слово «семья» и прокатывает перед собой усеченный цилиндр, рассчитав скорость его движения таким образом, чтобы остановка голоса совпала с остановкой цилиндра. Затем договаривает слово и докатывает цилиндр.)* Итак, вы слышали и видели, что голос и цилиндр остановились одновременно. Именно в этом месте, где при произнесении слова остановился голос, где остановился наш усеченный цилиндр, надо писать мягкий знак. Как вы думаете, можем мы сказать, что произнесение слов, содержащих мягкий знак, похоже на качение усеченного цилиндра?



Дети. Да.

Учитель. Почему?

Дети. Потому что и при произнесении слов с мягким знаком и при качении усеченного цилиндра происходит остановка, в первом случае голоса, во втором — цилиндра.

Учитель. Сейчас я буду произносить различные слова. Вы будете внимательно слушать. Если вы решите, что в слове нет мягкого знака, то поднимете какой цилиндр?

Дети. Целый.

Учитель. Как вы докажете свою правоту?

Дети. Будем одновременно произносить слово и катить целый цилиндр. Остановок нигде не будет.

Учитель. Если вы решите, что в слове есть мягкий знак, то поднимете какой цилиндр?

Дети. Усеченный.

Учитель. Как вы докажете свою правоту?

Дети. Будем одновременно произносить слово и катить усеченный цилиндр. Внутри слова будет остановка голоса. Одновременно с этим остановится и усеченный цилиндр.

Учитель произносит слова. Дети выполняют задание.

Коля — колья
семя — семья
полю — полью
пылю — пылью
солю — солью
полет — польет
вдова — вдовья
грозди — гроздь

София — Софья

печенье — печенье

варенье — варенье

соленье — соленье

гуляние — гулянье

беленький, ателье, платье

Итог занятия

Учитель. Сегодня мы узнали, что если нам надо определить, есть ли в слове разделительный мягкий знак, мы должны внимательно вслушаться в слово. Если голос делает коротенькую остановку (как усеченный цилиндр), то в этом месте в слове он есть.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Алтухова Н.Г. Научитесь слушать. СПб., 1999.
2. Богоявленский Д.Н., Менчинская Н.А. Психология усвоения знаний в школе. М., 1959.
3. Бульчева Н.А., Салтыкова М.А., Титлина Т.И. Коррекционно-развивающая направленность учебного процесса в классах выравнивания. Метод. пособие для учителей кл. выравнивания общеобраз. шк. Киров, 1999.
4. Выготский Л.С. Учение об эмоциях // Собр. соч.: Т. 6. М., 1984.
5. Дети с задержкой психического развития / Под ред. Т.А. Власовой, В.И. Лубовского, Н.А. Цыпиной. М., 1984.
6. Драйден Г., Вос Д. Революция в обучении. М., 2003.
7. Еремеева В.Д., Хризман Т.П. Мальчики и девочки. Два разных мира. М., 1998.
8. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии. М., 1968.



9. Логопедия: Учеб. для студ. дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. М., 1998.
10. Логопедия в школе / Под ред. В.С. Кукушина. М.; Ростов н/Д, 2004.
11. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А.
- Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. М., 2001.
12. Рогов Е.И. Эмоции и воля. М., 2001.
13. Тарасова О.В., Шамарина Е.В. Развитие мышления младших школьников с ЗПР средствами математики. М., 2004.

Из редакционной почты

Горжусь своей профессией!

ДАНИЛОВА Н.В.,

логопед 9 детского поликлинического отделения ЦГБ № 6
им. Г.А. Захарьина, г. Пенза

Я работаю в детской поликлинике. Она находится в цокольной части жилого дома обычной пятиэтажки большого, как говорят, «спального» района. Фактически это подвал. Если я открою окно, газонная трава ляжет на подоконник. Наверное, когда-то, когда моя страна станет сильной и богатой, я буду работать в большом просторном здании детской поликлиники, и у меня будет свой кабинет, где я развешу пособия и расставлю игры и игрушки, которые сейчас по окончании занятия убираю в шкаф.

Но это будет потом. А сейчас я иду по коридору и ловлю взгляды моих малышей, моих учеников, таких похожих (по наличию или отсутствию речевых проблем) и одновременно таких разных. Они добрые и отзывчивые, с удивительными глазами, ловящими каждое твоё движение. Они слушают каждое твоё слово и фразу, копируют твою интонацию... А ещё есть тихие и замкнутые, испуганные и равнодушные, но и они когда-нибудь захотят общаться, рассказывать о своих игрушках, книгах и фильмах.

Лера сегодня опять мне расскажет что-то новенькое о происхождении цунами или об извержениях вулкана или ещё что-то, о чём ей читает мама в детских энциклопедиях, и после каждого задания или упражнения будет спрашивать: *У меня получается?* — Конечно, конечно, умница! А Игорек — сама скромность. Ни слова не скажет на отвлеченную тему. И только в конце занятия — радостная улыбка и сияющие глаза в ответ на слова: *Игорек, ты молодец, это отлично. Давай ставить пятерку!* А потом придёт Маша, за ней — Данила и т.д. Вот и конец приема.

Горжусь ли я своей профессией? Я не считаю количество детей, которым помогла, но, поверьте, приятно слышать от взрослых ребят и девушек: *Здравствуйте, Наталья Владимировна!* Друзья у них интересуются: *Это кто?* — *Это мой логопед!* — отвечают они. А когда-то они были моими малышами-учениками.



Конкурс продолжается!

С 1 сентября 2005 г.

по 31 августа 2006 г.

проводится второй тур конкурса

на лучшие материалы

для журнала «Логопед»

Номинации второго тура

- ✓ Логопедические технологии
- ✓ Конспекты логопедических занятий для дошкольников
- ✓ Конспекты логопедических занятий
для школьников
- ✓ Речевые игры и упражнения
- ✓ Игрушки и пособия по развитию речи

Лучшие материалы будут представлены
на страницах журнала!

Победителей награда!

Если вы хотите получать журналы
«ЛОГОПЕД» С ПРИЛОЖЕНИЕМ
И

«УПРАВЛЕНИЕ ДОУ» С ПРИЛОЖЕНИЕМ
не забудьте подписаться!

Подписаться на журналы можно
по каталогу «Газеты и журналы» агентства «Роспечать»
(красно-синяя обложка).

Журнал «ЛОГОПЕД» + ПРИЛОЖЕНИЕ — индекс 18036

Журнал «ЛОГОПЕД» — индекс 82686

Журнал «Управление ДОУ» + приложение — индекс 82687

Журнал «Управление ДОУ» — индекс 80818



Анкета подписчиков + лотерея!!!

Дорогие друзья журнала «Логопед»!

Вот уже два года в ваши почтовые ящики доставляют журнал «Логопед». Рады сообщить, что в 2006 году число подписчиков значительно увеличилось!

Редакционную коллегию это обстоятельство очень радует, но вместе с тем оно прибавляет ответственности при подготовке каждого номера. В связи с этим мы решили предложить вам **анкету-пожелание «Логопеду»**, т.е. всем тем, кто будет готовить для вас новые номера журнала в 2006 г.

Среди подписчиков, заполнивших и приславших анкеты до 31 августа 2006 года, будет проведена лотерея, и 100 победителей получат в подарок книги издательства «ТЦ Сфера».

Пожалуйста, ответьте на наши вопросы и **отправьте анкету вместе с копией квитанции о подписке на журнал простым письмом** по адресу: 129626, Москва, а/я 40 (с пометкой *Логопед: анкета + лотерея*).

Фамилия _____
Имя _____
Отчество _____
Почтовый индекс _____
Полный почтовый адрес _____

1. Ваш возраст (подчеркните): 18–25 лет, 25–30, 30–39, 40–49 лет, 50–59, 60–69, старше 70 лет.

2. Ваше образование (подчеркните): среднее специальное; незаконченное высшее; высшее; ученая степень.

3. Место Вашей работы (подчеркните): ДОУ; общеобразовательная школа; специальная (коррекционная) школа; реабилитационный центр; поликлиника; институт/университет; управление образования; другое (допишите) _____

4. Ваша должность (подчеркните): учитель-логопед, воспитатель ДОУ, учитель, административный работник, врач, преподаватель колледжа/вуза, студент, другое (допишите) _____

5. Как долго Вы подписываетесь на журнал «Логопед» (подчеркните)? Только подписался, хотя видел другие номера у коллег; меньше одного года; больше одного года; выписываю журнал с самого первого номера 2004 г.

6. Сколько человек читают вместе с Вами Ваш экземпляр журнала (подчеркните)? Читаю один (одна); один человек; два-три человека; четыре и более человек. (см. оборот)



7. Какие разделы и рубрики журнала представляют для Вас наибольший интерес? Укажите степень значимости, используя цифры 1 (самая высокая), 2, 3 и т.д.:

Разделы и рубрики		Степень значимости информации
Мастер-класс		
Исследования		
Дошкольная логопедическая служба	Организационные аспекты	
	Презентация опыта	
	Речевые игры и упражнения	
	Конспекты занятий	
Логопедическая служба в школе	Методические приоритеты	
	Вернисаж	
Актуально!	Официальные документы	
	Хроника	
	Книжная полка	

10. Какие разделы и рубрики Вы хотели бы дополнить, изменить? _____

11. Публикации на какие темы Вы хотели бы видеть в последующих номерах «Логопеда»? _____

12. Какие материалы из опыта собственной работы Вы можете предложить для публикации в «Логопед»? _____

13. Готовы ли Вы продолжить подписку на журнал, если он будет выходить 8 раз в год (подчеркните)? Да, нет, затрудняюсь ответить.

14. Хотели бы Вы получать цветное иллюстрированное приложение к журналу (подчеркните)? Да, нет; затрудняюсь ответить.

15. Что Вы хотите пожелать нашей редколлегии? _____

Благодарим Вас за ответы!



К сведению авторов журнала «Логопед»

- Материал для статей представляется в напечатанном виде (один экземпляр) с приложением дискеты.
- Объем рукописи, кроме случаев, согласованных с редакцией, не должен превышать 10—15 страниц компьютерного набора. Редакция оставляет за собой право по мере надобности сокращать материал.
- Все ссылки на литературные источники должны быть автором тщательно выверены. Прямое цитирование допускается только при точной ссылке на книгу (статью) с указанием ее автора (авторов), названия, места и года публикации, номера страницы.
- К материалам необходимо приложить написанное от руки заявление на имя главного редактора Т.В. Цветковой с просьбой о публикации и анкету автора. Без указанных документов статьи не рассматриваются.
- Автор несет ответственность за достоверность представленных материалов.
- Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

линия отреза

Анкета автора журнала «Логопед»

Фамилия, имя, отчество (полностью)

Дата рождения (число, месяц, год)

Место работы, должность

Домашний адрес (с индексом), телефон, e-mail

Паспорт (серия, номер, когда, где и кем выдан)

Страховое пенсионное свидетельство

ИНН

Способ получения гонорара (подчеркнуть)

- Лично в редакции: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3 (м. Ботанический сад); предварительно позвонить по тел. 656-73-00, 656-70-33.
- Почтовым переводом на домашний адрес.
- На банковский счет (укажите полные реквизиты банка и свой лицевой счет).



АНОНС

в следующем номере!

- Логопедическая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья
- Дошкольный возраст: методы и приемы работы над предложением
- Развитие зрительно-пространственного восприятия у дошкольников с ОНР
- Формы организации логопедических занятий с младшими школьниками
- Технологии профилактики и коррекции нарушений письма
- Новые игры, упражнения, конспекты занятий

Уважаемые подписчики!

Вы можете заказать предыдущие номера журнала «Логопед» за 2004 и 2005 г. Мы вышлем их наложенным платежом. В заявке укажите свой точный адрес, индекс, а также требуемое количество. Заявку отправьте по адресу: 129626, Москва, а/я 40, или по E-mail: sfera@cnt.ru



«Логопед»

2006, № 2

Научно-методический журнал

Выходит 1 раз в 2 месяца

Главный редактор Т.В. Цветкова

Зам. главного редактора

О.А. Степанова

Выпускающий редактор

Е.Е. Таболина

Редколлегия:

Ю.Ф. Гаркуша, О.Е. Громова,
М.В. Жигорева, А.В. Кроткова, Г.Г. Мисаренко,
Т.П. Работникова, Г.Н. Соломатина,
А.Д. Червинская

Точка зрения редакции может не совпадать
с мнениями авторов. Ответственность за достоверность
публикуемых материалов несут авторы.

Оформление, макет

Ю.А. Кособоков

Художники обложки

А.В. Семенов, Е.В. Кустарова

Корректор

Л.Б. Успенская

Учредитель и издатель

ООО «Творческий Центр Сфера»

Журнал зарегистрирован
в Комитете РФ по печати 20.06.03.
Свидетельство ПИ № 77-15771

Подписной индекс в каталоге Роспечати
82686

Адрес редакции:

129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3. Тел.: (495) 107-59-15, 656-75-05.

Рекламный отдел:

Тел. (095) 656-70-33

Номер подписан в печать 14.03.06. Формат 60х90¹/₁₆.

Усл. печ. л. 8. Тираж 5 500 экз. Заказ №

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ОАО ордена «Знак Почета» «Смоленская областная
типография им. В.И. Смидовича».

214000, Смоленск, просп. им. Ю. Гагарина, 2.

При перепечатке материалов и использовании их
в любой форме, в том числе в электронных СМИ,
ссылка на журнал «Логопед» обязательна.

© Журнал «Логопед», 2006

© ООО «ТЦ СФЕРА», 2006