

2008, № 6<sub>(30)</sub>



## Содержание

3 Колонка редактора

### 4 МАСТЕР-КЛАСС

4 Забриян С.А., Гаркуша Ю.Ф.  
Особенности музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного возраста с нарушениями речи

11 Соколова Е.В., Балашова Н.Ф.  
Построение развивающего пространства в специализированных группах детского сада

### 18 ИССЛЕДОВАНИЯ

18 Сиротюк А.Л.  
Психологические причины трудностей при формировании учебных навыков

32 Микляева Н.В.  
Моделирование как средство развития фонематического восприятия у детей

### 36 ДОШКОЛЬНАЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

#### Организационные аспекты

36 Татусова Л.Д.  
Специфика логопедической работы в условиях психоневрологического санатория для детей с родителями

37 Поветкина В.Н.  
Особенности работы логопеда в Центре психолого-педагогической реабилитации и коррекции

#### Ранний возраст

42 Танетова Е.В.  
Сказка в логопедической работе с детьми раннего возраста



#### **Презентация опыта**

- 45 Грецкая Т.Е.  
ТРИЗ в логопедии
- 47 Батяева С.В., Савостьянова Е.В.  
Формирование речи у детей с системными нарушениями развития
- 55 Куманина М.В.  
«Логопедической царство, звуковое государство»

#### **Речевые игры и упражнения**

- 59 Серпенина Н.В., Миронова С.В.  
Использование многофункциональных игр в преодолении общего недоразвития речи дошкольников
- 65 Зайферт Н.А.  
Пальчиковый игротренинг

#### **Конспекты занятий**

- 67 Киселева Н.А., Новоселова А.А.  
Прогулка в зимний лес (подготовительная к школе группа)

**74**

### **ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА В ШКОЛЕ**

#### **Методические приоритеты**

- 74 Каргополова Т.В.  
Инновационные методики в логопедической работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения интеллекта

#### **Вернисаж**

- 80 Гаврилова Н.В.  
Игровые упражнения в организации театрально-игровой деятельности младших школьников

**94**

### **АКТУАЛЬНО!**

#### **Повышаем профессиональное мастерство**

- 94 Берчук З.Ф., Петрачкова Т.Н.  
Каким может быть портфолио логопеда
- 108 Трушникова А.Г.  
Новые формы проведения методического объединения логопедов

#### **Консультация**

- 114 Степанова О.А.  
Должностные обязанности и бюджет рабочего времени учителя-логопеда ДООУ

#### **И так бывает!**

- 123 Кустова О.И.  
Шедевры детского словотворчества
- 125 Книжная полка
- 127 Памятка авторам
- 128 Анонс



## Дорогие коллеги!

Примите самые искренние поздравления с Международным Днем учителя! Пусть работа доставляет вам удовольствие, принося пользу и радость тем, кто вас окружает!

Начало учебного года — время хлопотное: строятся планы, происходит оценка своих собственных ресурсов, устанавливаются новые контакты. Журнал «Логопед» также не стоит на месте: сохраняя достигнутое, мы стараемся быть нужными самому широкому кругу наших подписчиков и читателей.

В этом номере вы найдете материалы, помогающие глубже понять психологические причины трудностей при формировании учебных навыков у младших школьников (А.Л. Сиротюк) и познакомиться с моделированием как средством развития фонематического воспитания у дошкольников (Н.В. Микляева).

Логопедам ДОУ предлагаются статьи об использовании в логопедическом процессе метода ТРИЗ (Т.Е. Грецкая), о формировании речи у детей с системными нарушениями развития (С.В. Батяева, Е.В. Савостьянова), музыкально-ритмическом воспитании дошкольников (С.А. Забриян, Ю.Ф. Гаркуша) и использовании многофункциональных игр в преодолении общего недоразвития речи (Н.В. Серпенина, С.В. Миронова). Обратите, пожалуйста, особое внимание на статью Е.В. Соколовой и Н.Ф. Балашовой о построении развивающего пространства в специальных (коррекционных) группах ДОУ.

Школьным логопедам адресованы материалы, которые раскрывают инновационные подходы в логопедической работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения интеллекта (Т.В. Каргополова), а также коррекционные возможности театрально-игровой деятельности младших школьников (Н.В. Гаврилова).

В последнее время у читателей журнала возросло количество вопросов о специфике деятельности логопеда в различных организационных условиях. В этом номере мы публикуем материалы об особенностях логопедической работы в условиях психоневрологического санатория (Л.Д. Татусова) и Центре психолого-педагогической реабилитации и коррекции (В.Н. Поветкина). По заказу редакции Т.П. Работникова подготовила книгу «Организация работы логопеда в детской поликлинике», которая выйдет в серии «Библиотека журнала «Логопед» уже в октябре 2008 г.

Интерес для специалистов представят материалы новой рубрики «Повышаем профессиональное мастерство», содержащей материалы о том, как может выглядеть портфолио логопеда (З.Ф. Берчук, Т.Н. Петрачкова) и о новых формах проведения методического объединения логопедов (А.Г. Трушников).

Внимание — в связи с вашими многочисленными просьбами прием статей на четвертый тур конкурса продлен до 31 декабря 2008 г.! Вы можете отправить нам конкурсные материалы не только обычной почтой, но и через форму на сайте [www.logoped-sfera.ru](http://www.logoped-sfera.ru). Спешите поделиться опытом своей работы с коллегами!

С уважением,  
главный редактор О.А. Степанова



## Особенности музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного возраста с нарушениями речи

**ЗАБРИЯН С.А.,**

*музыкальный руководитель ДООУ № 1853;*

**ГАРКУША Ю.Ф.,**

*канд. пед. наук, доцент кафедры логопедии МПГУ, Москва*

**М**узыкально-ритмическое воспитание дошкольников направлено на развитие их слухового восприятия, привлечение интереса к слушанию песен, музыкальных пьес, формирование первоначальных певческих умений, проявлений ритмичности в постепенно усложняющихся движениях.

Особенности музыкально-ритмического обучения детей с нарушениями речи связаны с использованием средств музыкальных занятий для развития речевого высказывания и стимуляции самостоятельной речи, выбором специальных средств активизации эмоционального, познавательного и двигательного развития. Становлению диалогической речи детей способствуют специально подготовленные беседы музыкального руководителя о музыке и конкретных музыкальных произведениях.

В работе с детьми важно последовательное развитие слухового восприятия (определение источника звука, направления звучания), «пошаговое» распределение материала соответствующих упражнений, сочетание подгрупповых и индивидуальных занятий, использование музыкальных впечатлений для выполнения расслабляющих упражнений. Для развития певческого дыхания необходимы специальные задания и упражнения, представляемые педагогом в игровой форме. При отборе песенного материала следует учитывать динамику возрастания речевых навыков детей.

Используя на занятиях элементы ритмических и логоритмических упражнений, педагоги постепенно приучают детей к выполнению ритмических движе-



ний, помогающих инсценировке некоторых специально подобранных детских песен. Здесь очень важно обеспечить преемственность работы воспитателей, логопеда и музыкального руководителя. Развивая музыкально-ритмические движения, педагог постепенно воспитывает у детей ощущение формы музыкального произведения, его начала и окончания, а затем навыки восприятия смены контрастных частей.

Приведем краткое описание нескольких музыкально-ритмических упражнений, разработанных нами для данного контингента детей. При их разучивании необходимые пояснения по поводу характера движений делает педагог, используя наглядные опоры и показ. Постепенно дети учатся согласовывать выполняемые движения с содержанием слов педагога и музыкальным сопровождением. Во всех упражнениях стихотворные строки изначально произносит педагог, однако роль текста может меняться. В упражнении «Пчелы» слова педагога вместе с его движениями поясняют характер движений, которые затем должны выполнить дети. Выполняя упражнение «Помощники», они частично могут согласовывать часть текста педагога с движениями. Упражнение «Подсолнухи» содействует развитию коорди-

нации движений детей со словами педагога. По мере развития речевых возможностей они могут самостоятельно произносить (пропевать) слова, одновременно выполняя движения.

### Упражнение «Пчелы»

(песенка «Пчел-детей учила мать ...»; муз. В. Иванникова, сл. Е. Александровой)

*Цель:* воспитывать умение переключать активное внимание на качество выполнения действий, необходимых в конкретный момент; способствовать нормализации мышечного тонуса; формировать чувство коллективных действий.

\* \* \*

Пчел-детей учила мать,  
Как на крылышках летать.

Сначала движение выполняет взрослый или один ребенок. Затем все дети повторяют. Они бегут по залу, разведя руки в стороны и отведя их немного назад. С окончанием музыки «пчелки» улетают в «ульи» (*салятся на стульчики*).

Пчел-детей учила мать,  
Как в полях цветы искать.

Бегут по залу, как в первой части, периодически присаживаясь на корточки (*ищут цветы*). С окончанием музыки дети-«пчелки» улетают в «ульи».

Пчел-детей учила мать  
Мед цветочный собирать.

Бегут по залу, как в первой час-



ти, периодически присаживаясь на корточки, слегка кивают головой (*«пчелки собирают мед хоботком»*). С окончанием музыки дети-«пчелки» улетают в «ульи» (*используются декорации или детские стульчики*).

#### Упражнение «Помощники»

(муз. Т. Шутенко, сл. В. Куковской)

*Цель:* способствовать устранению напряженности и скованности движений; воспитывать умение координировать речь с движением.

\* \* \*

Щеткой пол на кухне  
Дружно подметаем —  
Вот как мы сегодня  
Маме помогаем.

Дети, держа в руках воображаемую щетку (или веник), выполняют движения, имитируя подметание.

На окне цветочки  
Дружно поливаем —  
Вот как мы сегодня  
Маме помогаем.

Имитируют движения лейкой: водят из стороны в сторону одной рукой, затем другой.

Мы свои платочки  
В тазике стираем —  
Вот как мы сегодня  
Маме помогаем.

Имитируют движения во время стирки: потирают кулачки друг о друга. Затем, слегка наклонив туловище, плавно и свободно выполняют

движения руками влево и вправо (*«полощут платочки»*). При изменении характера музыки они, подняв руки перед собой, энергично встряхивают руками (*«стряхивают воду с платочков»*). После этого «вешают платочки» на воображаемую веревку: поднимают руки вверх, потянувшись, спокойно опускают вниз.

Мы тарелки моем,  
Сухо вытираем —  
Вот как мы сегодня  
Маме помогаем.

Имитируют движения, выполняемые в ходе мытья тарелки, затем «вытирают» ее полотенцем.

#### Упражнение «Подсолнухи»

*Цель:* способствовать развитию тонкой моторики рук, укреплению мышечного тонуса, координации речи с движением; воспитывать внимание к четкому выполнению движений.

\* \* \*

Посадили зернышки  
Мы весной, мы весной.

Дети ходят по залу, берут из ладони «зернышки» и, наклоняясь, «сажают» их в землю.

Поливали зернышки,  
Мы водой, мы водой.

Плавно водят руками, сложенными вместе, из стороны в сторону.

Ярким летом солнышко  
Припекло, припекло.

Сидят на корточках, поставив



руки на пояс, затем медленно поднимаются.

Много здесь подсолнушков  
Расцвело, расцвело.

Медленно поднимают руки вверх, через стороны, сжав кулачки, в конце движения раскрывают кулачки и делают кистями движение «фонарик».

Ветерок по полюшку  
Пролетал, пролетал.

Качают поднятыми руками из стороны в сторону.

И цветок-подсолнушек  
Покачал, покачал.

Качают головой вправо и влево, поставив руки на пояс.

Для детей среднего и особенно старшего дошкольного возраста с нарушениями речи возможно более широкое включение ритмопластических упражнений в процесс музыкального воспитания.

Учитывая имеющийся опыт отечественных и зарубежных исследователей в области музыкального развития детей [1—7], мы разработали курс специальных занятий «Элементы ритмопластики для дошкольников с общим недоразвитием речи». Занятия данного курса имеют определенную структуру и содержание (см. таблицу).

В подготовительную часть занятия включены дыхательные упражнения, обеспечива-

ющие плавный переход от других занятий к музыкально-ритмической деятельности. Педагог создает положительную мотивацию к выполнению упражнений, рассказывая в доступной форме о том, чему они научатся.

В ходе разминки под ритмичную музыку дети выполняют упражнения, разработанные с учетом основных движений (ходьба, бег, прыжки и др.), а также отдельные танцевальные движения.

Основная часть занятий состоит из ритмических и ритмопластических упражнений, этюдов-импровизаций, предлагаемых педагогом в игровой форме.

Заключительная часть — релаксационные упражнения, направленные на снятие эмоционального возбуждения, содействие закреплению формируемых навыков релаксации и правильного дыхания. Педагог, беседуя с детьми, подводит итог занятия.

Вербальное взаимодействие педагога с детьми осуществляется с учетом их речевых возможностей. Выполнение заданий и упражнений содействует развитию понимания детьми обращенной к ним речи педагога. Дети получают возможность использовать речь в различных ее формах (от звукоподражаний и отдельных слов до ответов на вопро-

**План занятий № 1—5 из курса «Элементы ритмопластики для дошкольников с ОНР»**

№ занятия	Подготовительная часть	Разминка	Основная часть	Заключительная часть
1	2	3	4	5
1	Дыхательные упражнения (чередование входа и выхода с движениями рук). Настрой на занятие (педагог рассказывает о том, чему дети научатся на занятиях)	Цель: формировать правильную осанку; развивать координацию движений, зрительное и слуховое внимание. Различные виды ходьбы и бега со сменой направлений рук. Все движения выполняются под ритмичную музыку	Цель: развивать зрительное и слуховое внимание, умение слышать начало и конец мелодии, ее ритмический рисунок. Игра «Слушай внимательно ритм» (повторить заданный ритм, отхлопывая в ладоши и с помощью притопов). Игра «Какой инструмент звучит?» (определить на слух, какой инструмент звучит, назвать его и имитировать игру на нем с помощью соответствующих движений). Игра «Кто лишний?» (двигаться в соответствии с характером музыки, с окончанием звучания занять места)	Релаксация («Отдыхаем на лесной полянке»)
2	Дыхательные упражнения («Запахи осени»)	Цель: закреплять умение двигаться под музыку в разных направлениях; учить правильно выполнять движения для рук; развивать координацию движений, умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с характером музыки. «Легкий» бег и кружение. Упражнение для рук (движения выполняются под музыку в медленном темпе). Танцевальные движения	Цель: формировать умение сменять плавные движения на быстрые и резкие; развивать четкость и точность движений; воспитывать навыки импровизации в процессе выполнения этюдов. Игра «Платочки» (передавать платочек по кругу плавным движением руки в соответствии с характером музыки). Упражнение «Мельница» (плавно двигать руками — «ветер», одновременно двигать обеими руками — «крылья мельницы»). Импровизация (этюд) «Осенние листья»	Релаксация «Осенний букет». Итог занятия

		«Легкий» бег и кружение. Упражнение для рук (движения выполняются под музыку в медленном темпе). Танцевальные движения	Упражнение «Мельница» (плавно двигать руками — «ветер», одновременно двигать обеими руками — «крылья мельницы»). Импровизация (этюд) «Осенние листья»	
--	--	--	--	--

Продолжение табл.



№ 6, 2008

ИССЛЕДОВАНИЯ

9

1	2	3	4	5
3	<i>Дыхательные упражнения</i> (воспитание речевого выдоха: чередование вдоха и выдоха с имитацией движений кошки и произнесением соответствующего звукоподражания)	<i>Цель:</i> укреплять мышцы рук, стоп, туловища; развивать гибкость и чувство равновесия. Упражнение для рук: «Кошка мяукает и фыркает» (разжимать кисти рук плавно и резко). «Пружинка» (полуприседать, подпрыгивать, наклоняться вперед и в стороны)	<i>Цель:</i> учить двигаться в соответствии с характером музыки, соотносить слово с движением в процессе игры; воспитывать навыки импровизации при выполнении этюдов. Игра «Цапля и лягушки» (ходить, высоко поднимая ноги и сопровождая соответствующими словами — движение цапли). Подготовка импровизации на тему «Кошка» (выставлять соответствующие картинки под музыкальное сопровождение). Демонстрация движений (индивидуальный показ подготовленного «этюда»)	<i>Релаксация</i> («Рядом с пушистой кошкой»)
4	<i>Дыхательные упражнения</i> («Дышим морским воздухом»)	<i>Цель:</i> учить ритмично двигаться, ориентироваться в пространстве и группе; развивать координацию движений. Ходьба в заданном направлении со сменой движений рук. Ходьба приставным шагом, с высоким подъемом ног, «змейкой». Галоп. Упражнения выполняются под ритмичную музыку	<i>Цель:</i> воспитывать быструю и точную реакцию на зрительные, слуховые раздражители; развивать чувство ритма; учить соотносить слово с движением. Прохлопать заданный ритм и придумать собственный. Игра «Наш оркестр» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского, автор — Н. Ветлугина). Выполнять хлопки в сочетании с другими движениями	<i>Релаксация</i> («На берегу моря») Итог занятия («Где мы побывали и чему научились?»)

ИССЛЕДОВАНИЯ

Окончание табл.

10

1	2	3	4	5
5	Дыхательные упражнения («Бабочки летают», «Душистый цветок»)	Цель: укреплять мышцы рук и ног. «Легкий» бег в заданном направлении, кружение на носках, приседания. Упражнение для рук (под медленную спокойную музыку). «Пальчики здороваются» (без музыкального сопровождения)	Цель: развивать зрительное и слуховое внимание; упражнять в соотнесении предметов одного цвета; учить выделять начало и окончание музыки. «Найди свой цветок» (сигнал для смены движений — начало или окончание музыки; наглядные опоры — различные изображения цветов). Выполнение этюда «Цветы, бабочки, мотыльки». Рассказ детей о том, кого они изображали	Релаксация («Летний отдых») Итог занятия

сы и самостоятельно составленных рассказов по поводу выполненных действий).

#### Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М., 1985.
2. Дудьев В.П. Особенности произвольной двигательной деятельности детей с общим недоразвитием речи // Дефектология. 1995. № 4.
3. Медведева Е.А. и др. Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании. М., 2001.
4. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. СПб., 2005.
5. Рычкова Н.А. Логопедическая ритмика. М., 1998.
6. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1990.
7. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-педагогических воздействий для детей с общим недоразвитием речи в подготовительной к школе группе // Дефектология. 1997. № 6.

МАСТЕР-КЛАСС

№ 6, 2008





## Построение развивающего пространства в специализированных группах детского сада

**СОКОЛОВА Е.В.,**

*канд. психол. наук, доцент НГПУ, проф. НГУ;*

**БАЛАШОВА Н.Ф.,**

*дефектолог-логопед МДОУ № 3, г. Бердск Новосибирской обл.*

**В**ажную роль в развитии ребенка с нарушениями психического и физического здоровья играет окружающее пространство. Л.С. Выготский писал: «Следя за больными детьми, в конечном счете, мы видим, что путь к правильному воспитанию лежит через организацию среды...» [1, с. 320].

Специально организованное жизненное пространство должно стимулировать активность ребенка, делать его творцом своего предметного окружения и, следовательно, творцом своей личности. При построении развивающей среды в специализированных группах детских садов г. Бердска, которые посещают дети с задержкой психического развития, аутизмом, ДЦП, общим недоразвитием речи и другими аномалиями, мы опирались на ряд принципов организации пространства в группе. Это прежде всего сочетание привычных и неординарных элементов; открытость — закры-

тость пространства; гибкое зонирование, стимулирующее самостоятельность и творчество ребенка; возможность свободного выбора деятельности; принцип стабильности — динамичности, которые позволяют сочетать двигательную активность и созидание окружающей среды в соответствии с желаниями и настроением.

Психофизиологические особенности детей с проблемами психофизического развития предполагают на первоначальном этапе коррекционной работы максимальное насыщение сенсомоторного пространства, так как при дефектах подобного типа, как правило, наблюдается выраженное отставание в развитии восприятия, речи, общей моторики и координации движений, недостаточность эмоционально-волевой сферы, бедность игровой и продуктивной деятельности.

Совершенствование **двигательных функций** ребенка



происходит успешнее, когда в игровой комнате есть спортивный комплекс, лесенка, горка, турник, канат, маты для прыжков, мячи и др.

Навыки ползания, общая координация движений и одновременно коррекция страхов темноты и замкнутого пространства отрабатываются в играх со специальным матерчатым туннелем, сшитым из темной ткани и надетым на обруч.

Легкие, но достаточно большие «строительные блоки» — обклеенные картонные коробки, покрывала, деревянные рамки, ширмы, мебель групповой комнаты — позволяют изменить границы и конфигурацию пространства группы, могут быть переоборудованы по желанию детей в корабль, крепость, замок и обыграны в играх-драматизациях, сюжетно-ролевых играх.

Специально изготовленные «психологические норки» и самостоятельно построенные детьми «домики» создают не только ощущение защищенности и уединения, служат атрибутами для игры, но и позволяют реализовать творческую активность, ведь построить дом для ребенка — все равно, что строить самого себя.

Разнообразные графические изображения на полу, стенах, подоконниках (волно- и зигзагообразные линии, тра-

диционные классики, «следы зверей и птиц», клавиши пианино и др.) стимулируют двигательную и игровую активность, «показывают» новые возможности движений и действий (так ходит медведь, это зайчик проскакал, а это змея проползла).

Боксерская груша в группе, «мягкие стенки», обитые толстым поролоном по росту ребенка, предметы неопределенной формы, закрепленные на полу (по типу куклы Гамби — гнущейся фигурки с непрорисованным лицом), агрессивные куклы бибабо (волк, баба яга), пластиковые бутылки с песком для пинания тренируют мышцы ног и рук, помогают снять чрезмерное мышечное напряжение, выразить чувства гнева, враждебности, фрустрации.

В качестве неструктурированной среды для игр полезно использовать **песок и воду**. Х. Дж. Джайнотт (1961), Г.Л. Лэндрет [3] описывают воду как наиболее эффективное терапевтическое средство из всех игровых материалов. Песок и вода не имеют структуры и могут превратиться по желанию ребенка во что угодно: в поверхность луны, пляж, бассейн — возможности здесь безграничны. Не существует правильного или неправильного способа игры с песком и водой, поэтому ребенок всегда уверен в успехе. По нашим наблюдени-



ям, это особенно полезно для неуверенных, замкнутых детей, детей с аутизмом, не принимающих игр с игрушками, несформированными игровыми действиями, не понимающих символизма игрового пространства. А остаться сухим ребенку помогает накладка из целлофановой пленки длиной до пола, с прорезью для головы и рук.

Перечисленное оборудование позволяет не только активизировать двигательную и творческую активность детей, но и обеспечивает постоянную физическую нагрузку, поддерживающую психофизический тонус, способствует снятию мышечного и эмоционального напряжения.

Особые коррекционные и развивающие возможности предоставляет специально организованная среда в спортивном зале для проведения занятий по развитию **психомоторики**. В.В. Клименко [2] писал, что психомоторика является механизмом развития не только тела, но и души, потому что координация движений — зеркало умственных процессов.

Психолог-психомоторик Розальба Армандо, специалист по невербальным видам общения, преподаватель Миланского Католического Государственного Университета, работавшая в Новосибирске в рамках программы «Темпус», считает, что экспрессивная

психомоторика предназначена для развития двигательной моторики, эмоциональной и познавательной сферы у детей дошкольного возраста, так как в это время ребенок еще не может сам корректировать свое поведение. Движение, голос, взгляд взрослого — начало пути, который ведет ребенка к построению собственной идентичности.

*Цель* психомоторной практики — раскрытие экспрессивности ребенка, которая включает моторные, аффективные и познавательные компоненты. Опираясь на экспрессивность ребенка, мы можем актуализировать его резервные возможности как в моторной и эмоциональной сферах, так и в сфере развития его мыслительной деятельности.

Спортивный зал и специальное оборудование позволяют создать различные виды развивающего пространства:

— сенсомоторное, используемое для движений, развития общей моторики, вестибулярного аппарата, переживания ощущений равновесия и потери этого чувства, бега, лазания, прыжков с высоты, кувыркания — пространство для символической и сюжетно-ролевой игры и одновременно место отстранения;

— для символической и сюжетно-ролевой игры, где ребенок сам или с помощью



взрослого может организовать себе место, напоминающее ему дом, больницу, пожарную часть и т.д., развернуть игру, проживая различные чувства: радость, тревогу, гнев, сопереживание; строить отношения с другими детьми и взрослым;

— место отстранения, конструктивной деятельности, где есть жесткие предметы: деревянные конструкторы, доски, мелкие игрушки (куклы, фигурки животных, доски или листы бумаги, на которых можно рисовать).

Кроме этих основных, возможна организация других пространств: шумового, в котором ребенок взаимодействует с ударными и музыкальными инструментами; для продуктивных видов деятельности — лепки, рисования, аппликации, плетения; для подвижных и спортивных игр: с мячом, телом (борьба, бокс, фехтование); для отстранения от тех эмоций, видов деятельности, которыми ребенок был занят до этого, переключения их на другой вид деятельности (как правило, недалеко от входной двери в зал, условно обозначенное ковром, половым покрытием). Они организуются на короткий промежуток времени в начале и конце занятия.

Если в составе специализированной группы детей с ЗПР преимущественно мальчики, на занятиях целесообразно

применять игры типа «Бокс», «Фехтование», «Борьба», направленные на «выведение во вне» агрессивных импульсов, снятие мышечной и психоэмоциональной напряженности, служащие средством переформирования этих проявлений в чувство удовлетворения и радости.

Игры «Стена» и «Колонна», пользующиеся большой популярностью у расторможенных, гипервозбудимых детей, помогают снять эмоциональную напряженность, выработать терпение, умение ждать и работать по сигналу, ограничивать импульсивность, соблюдать правила. Эти приемы и их модификации мы используем в ходе занятия при сильном эмоциональном возбуждении детей.

Психомоторные пробы, проведенные в конце цикла занятий, дали возможность увидеть положительную динамику развития моторных, координационных навыков, равновесия, ориентации в пространстве и контроля собственного тела, совершенствование речевых и коммуникативных навыков, возможностей творческого самовыражения.

**Развитие мелкой моторики,** нормализация состояния мелких мышц руки, развитие зрительно-моторной координации осуществляется в играх с мелкими предметами, мозаикой, конструкторами. Наряду с тра-



диционными приемами — копирование, обводки, рисование по опорным точкам и ограниченной поверхности, пальчиковые игры и др., интересной, на наш взгляд, является игра «Сотворение мира». Здесь можно использовать природный материал, глину, пластилин, тесто из опилок, мелкие игрушки, с помощью которых дети «сотворяют» подводное царство, поле битвы, деревенский дворик или кукольный домик. Такая игра поможет развить творческое воображение и функции мышления, произвольность, игровую деятельность и навыки взаимодействия, умение договариваться и распределять обязанности, роли. Родители активно включаются в изготовление необходимой атрибутики, значит, появляется еще одна возможность пообщаться со своим малышом по поводу общего, интересного дела.

Кинестетический способ репрезентации окружающего мира, характерный для дошкольного возраста, предполагает развитие разноmodalных ощущений. Возможность получения **многообразных ощущений из окружающего пространства** может быть обеспечена различными материалами, находящимися в помещении группы и в свободном пользовании детей, специально организованными игровыми занятиями, детским экспериментированием.

*Тактильные ощущения и осязание* успешно развиваются в играх с набивными подушечками различной фактуры и размером (внутри насыпаны песок, рис, горох, камушки); резиновыми шарами, наполненными мукой, крахмалом, сыпучими продуктами. Вещества различной субстанции, используемые в игровой и продуктивной деятельности детей (глина, опилочное тесто, фольга); емкости с водой различной температуры, экспериментирование с плавающими и тонущими предметами; тактильные дощечки; «чудесные мешочки» с мелкими предметами сделают занятия не только развивающими, но и увлекательными.

*Обоняние и вкусовые ощущения* совершенствуются в играх с флакончиками, наполненными разнообразными пахучими веществами; с тряпичными куклами, набитыми сухими травами (душица, смородина, мята, валериана — одновременно и успокаивают ребенка и меняют его настроение и самочувствие). Ароматные флакончики «Найди пару» — расставь по степени приятности — неприятности запахи, «На что это похоже», «Как пахнет это слово» дают возможность не только расширить диапазон чувствительности к запахам, но и обогатить словарный запас ребенка, создать особую неповторимую



ассоциативную связь — новых слов-понятий и запахов. Очень нравятся детям праздники «Вкуса и запаха», когда можно попробовать, понюхать и угадать (не видя!) лакомства, фрукты и овощи.

*Зрительные и слуховые ощущения* развиваются при подборе «музыки». Дети ударяют металлической палочкой по бутылкам с водой, наполненным до разного уровня, звенят колокольчиками, имеющими различную тональность, ищут одинаковые «звучащие коробочки», наполненные разнообразными веществами. Музыкальный фон в группе с использованием классических произведений, детских песенок, специальных шумовых эффектов (шум моря, пение птиц) позволяет создать необходимый эмоциональный настрой, успокоить перевозбужденных малышей.

Цветные стеклышки и пластинки делают мир зеленым, розовым или необыкновенно солнечным, желтым, если через них посмотреть в окошко или надеть очки, где вместо стекол разноцветная прозрачная пленка. Преломляющие свет поверхности — стеклянные призмы, граненые шары или просто бусины — и вовсе делают окружающие предметы сказочно-радужными, полностью измененными. А разве не интересно наблюдать за

причудливыми узорами в калейдоскопе, вдруг непомерно «выросшими» при движении собственных пальчиков, или рисунками, увиденными через увеличительное стекло? Детям очень нравятся игры со светом и темнотой, а ведь долгая зима дает массу возможностей устроить настоящее светопреставление в спальне. И всего-то надо выключить свет и зажечь фонарик, поменять цветную пластинку — комната станет синей, а потом малиновой, даже привычный прыгающий солнечный зайчик может «перекраситься» в волшебные цвета. Игры с тенью (на что похоже? у кого получилась такая же собака?), мерцание зажженной свечи и наблюдение за «живым» огнем — разве это не развитие зрительного восприятия, координации глаз — рука?

У детей дошкольного возраста часто появляются синестезии (соощущения). Им иногда даже легче, чем взрослым, «увидеть» цвет запаха или вкуса, представить, какого цвета музыка, сказка, стихотворение и нарисовать его, «услышать» песенку синего цвета и грубый звук коричневого... Оказывается даже «горячо и холодно» — разного цвета, вот вам и выход на понятия теплых и холодных тонов. Гораздо легче дети за-



поминают новые понятия, незнакомые слова, если с ними «поиграть» — понюхать, услышать их звук, увидеть цвет и потрогать, мысленно представив образ и подбирая флакончики с запахом, «звучащие коробочки», дощечки с разной поверхностью (мех, ткань, крупа и др.).

Построение развивающего пространства в группе детского сада, использование игр и экспериментирование с различными материалами, музыкальное и световое оформление, фитодизайн и ароматерапия; оборудование «домашнего уголка» в спальне, где ребенок может приклеить у своей кровати рисунки и фотографии близких, принести свою любимую игрушку и подушечку, с которой привык засыпать, позволяют сделать среду эмоционально комфортной, учитывающей возрастные особенности детей.

Дети с ЗПР, со сложными дефектами развития, имеющие специфические особенности — высокую чувствительность, сензитивность, проявляющуюся в преобладании слабости нервной системы и высокой эмоциональной лабильности, способах освоения мира через чувства и кинестетику, высокий уровень непроизвольного внимания и памяти требуют особого под-

хода. Поэтому коррекционная работа с ними должна строиться с учетом этих особенностей и включать организацию развивающего пространства с многообразием материалов, активизирующих ощущения и восприятия разных модальностей. Новый материал необходимо преподносить не в форме голых знаний, а мотивировать контекстом игровой деятельности, связывать с уже известным с помощью различных соощущений (синестезий), эмоциональных реакций.

Яркость, необычность оборудования пространства, вера в резервные возможности каждого ребенка не только помогут преодолеть нарушения в его психическом развитии, но и станут действенным средством профилактики вторичных дефектов.

#### Список использованной и рекомендуемой литературы

1. *Выготский Л.С.* Педагогическая психология. М., 1991.
2. *Клименко В.В.* Психологические тесты таланта. Харьков, 1996.
3. *Лэндрет Г.Л.* Игровая терапия: искусство отношений. М., 1994.
4. *Соколова Е.В.* Хорошие плохие дети. Психологическое сопровождение развития детей с трудностями обучения и адаптации. Новосибирск, 2004.



## Психологические причины трудностей при формировании учебных навыков

СИРОТЮК А.Л.,

*д-р психол. наук, проф., г. Тверь*

По мнению детских специалистов различного профиля (неврологов, нейропсихологов и др.), существует определенная взаимосвязь между успешным обучением школьников, с одной стороны, и уровнем их психического развития — с другой [3; 4; 28].

И.В. Дубровина [11] выделяет такие показатели психологической незрелости детей, поступающих в школу: слабое речевое развитие; неразвитость тонкой моторики, неправильное формирование способов учебной работы (испытывают трудности, связанные с усвоением правил), отсутствие ориентировки на способ действия и слабое владение операциональными навыками, низкий уровень развития произвольного внимания, памяти и самоконтроля.

Только «...около 30% учащихся начальных классов имеют соответствующую возрасту функциональную зрелость коры и регуляторных структур (мозга\*). Значит у большей части (70%) школьников можно ожидать нарушение процессов организации внимания и целенаправленной деятельности, и это объясняет высокую «уязвимость» факторов концентрации внимания в процессе интеллектуальной и перцептивной деятельности, значимость этих факторов в качестве ведущих причин трудностей на начальных этапах обучения» [12, с. 129].

Л.С. Цветкова указывает на то, что «85% детей, воспитанников детских садов и школ, нуждаются в помощи специалистов медицинского, психологического и коррекционно-педагогического профиля» [28, с. 10].

Результаты аналитического исследования Н.В. Панкратовой [19] показали, что в Комплекс социально-

---

\* Примечания А.Л. Сиротюк.



педагогической реабилитации (Москва) обращаются родители детей младшего школьного возраста со следующими жалобами: неуспеваемость (52%), расторможенность (20%), эмоциональная лабильность (10%), медленный темп выполнения учебной работы (56%), нежелание учиться (47%). Причем родители мальчиков (77%) обращаются за консультацией в 3,3 раза чаще, чем родители девочек (23%).

Нельзя не согласиться с тем, что «родители и учителя не всегда имеют возможность правильно оценить причины нарушений в развитии ребенка и объясняют неуспеваемость либо упрямством и ленью, либо стремятся оберегать ребенка от малейшей нагрузки в школе, считая, что он переутомляется» [19, с. 83].

Наиболее распространенными причинами школьной неуспеваемости являются либо **недостаточный уровень психического развития** 7-летних детей к моменту их прихода в школу, либо **преждевременное начало их обучения**, т.е. в том возрасте (5—6 лет), когда еще окончательно не сформированы необходимые психические функции.

Л.С. Выготский писал, что «обучение может иметь в развитии отдаленные, а не только ближайшие последствия, обучение может идти не только вслед за развитием, не толь-

ко нога в ногу с ним, но может идти впереди развития, продвигая его дальше и вызывая в нем новообразования» [7, с. 231]. Таким образом, обучение и развитие находятся в единстве, причем обучение, опережая развитие, стимулирует его, и в то же время само опирается на актуальный уровень психического развития.

Именно поэтому формирование базисных учебных навыков младших школьников (чтение, письмо, счет), которое опирается на незрелые психические процессы, не может быть успешным. Своевременность обучения и полноценность функциональных систем являются психологической основой успешности обучения школьников. Другими словами, для успешного формирования учебных навыков детей необходим определенный уровень развития высших психических функций.

Известно, что психическое развитие детей, начинаясь внутриутробно, определяется эволюционно-генетической программой и наиболее интенсивно продолжается до 9-летнего возраста. У каждой высшей психической функции есть свои закономерности и схемы развития, знание которых позволяет своевременно и ювелирно точно заниматься психическим развитием детей. Например, тактильные функ-



ции, кинестетическое и предметно-зрительное восприятие развиваются к 4—5 годам; соматогностические функции — к 6 годам; структурно-топологические и координатные — к 6—7 годам [13]. И никак не наоборот, потому что на развитие каждой психической функции в определенном возрасте выделяется энергия мозга. И совершенно недопустимо вместо развития, например, предметно-зрительного восприятия в 4—5 лет заниматься формированием навыка чтения, что будет уместно сделать на несколько лет позднее.

К 7-летнему возрасту у ребенка должны быть полноценно развиты прежде всего функции правого полушария (пространственные представления, соматогнозис — восприятие собственного тела, зрительное восприятие, копирование, обоняние, осязание, вкус, чувство ритма и т.д.) и межполушарное взаимодействие, что является обязательным условием полноценного созревания таких функций левого полушария, как речь, логика, анализ, самоконтроль, внимание, социальные коммуникации, рефлексия, программирование, произвольность, альтруизм и т.д.

Например, для развития математических и лингвистических способностей, за которые «отвечает» левое полуша-

рие, до 7-летнего возраста необходимо развить такие функции правого полушария, как обоняние, осязание, вкус, чувство ритма, звукоразличение.

По мнению психологов, в основе формирования базисных учебных навыков (чтение, письмо, счет) должны находиться зрительно-, акустико-, тактильно- и кинестетико-пространственные и временные представления, а также зрительно- и слухомоторные координации. Недостаточная сформированность пространственных представлений «лежит в основе 47% трудностей, испытываемых младшими школьниками при усвоении учебного материала по математике, 24% трудностей при усвоении материала по русскому языку и при формировании навыка письма, 16% трудностей при обучении чтению» [29, с. 40].

Еще одной причиной неуспешности обучения школьников являются **недостатки школьных методик**, которые не всегда соответствуют возрастным особенностям психического развития детей, а часто и противоречат его естественному ходу. Например, обучение школьников чтению должно предшествовать формированию навыков письма. Если у учащихся еще не сложился комплексный визуально-аудиальный образ слова, то при письме они будут кое-как



переписывать слова по буквам. Характерными ошибками при этом могут быть приписывания, недописывания, выпадения различных элементов слова и отдельных букв, поэтому необходимо сначала сформировать комплекс буквенных образов-представлений, которые позволят совершать переход от звуков к графическому изображению.

Если же у школьников не сформировано понятийное понимание чтения, то при одновременном формировании навыков чтения и письма, как это предусмотрено образовательной программой, может не сформироваться ни тот, ни другой, что повлечет за собой развитие дисграфии (устойчивая неспособность к формированию навыка письма) и дислексии (устойчивая неспособность к формированию навыка чтения). Другими словами, прежде чем обучать ребенка письму, его необходимо научить читать и понимать прочитанное.

А.М. Кушнир [16, 17] разработал природосообразную модель обучения грамоте, которая демонстрирует трехкратное превосходство над традиционным методом обучения грамоте по техническим параметрам чтения и письма, и десятикратное превосходство по информационно-содержательной емкости. Эффективность такой модели объясня-

ется опорой на интегральные процессы целостной психики. Фундаментальными отличиями модели А.М. Кушнир от традиционной методики обучения чтению являются: развитие эйдетического (образного) чтения; отрыв чтения от артикуляции; использование глубинных процессов воображения, инсайта, интуиции, эмоционально-образной сферы.

В.А. Ажмуханова-Новикова [1] разработала методику обучения чтению, предполагающую эмоционально-образное вовлечение детей в игровую ситуацию взаимодействия. На первых этапах обучения методика не предполагает изучение характеристик букв по твердости-мягкости или звонкости-глухости, а также не ориентирована на скорость чтения. Необходимо плавное, спокойное, вдумчивое чтение с большим количеством пауз и пониманием прочитанного текста. На каждый звук-букву необходим яркий образ, который характеризует звук в движении. Последовательность предъявления звуков-букв осуществляется по принципу чередования спокойного (за столом) и быстрого движения (с использованием всей площадки помещения). Например, при обыгрывании звука [т] (образ молотка) — учащиеся производят спокойные движения рукой, подражая стуку молотка (малая



подвижность). При обыгрывании звука [ч] (образ кочерги) требуются активные подскоки школьников на одной ноге по всему помещению, звука [д] (образ домика) — учащиеся изображают руками крышу над головой, или, встав в ряд, образуют улицу из домиков (малая подвижность). В зависимости от возраста детей занятие продолжается от 15 до 25—30 мин.

Еще одна немаловажная причина школьной неуспешности — *неврологические нарушения у детей*, наиболее часто возникающие в процессе родов. Детские неврологи считают, что такие школьные проблемы, как устойчивая неспособность к формированию навыков чтения, письма или счета; задержка речевого развития, нарушение артикуляции, низкая успеваемость, плохой почерк, рассеянное внимание, забывчивость, неусидчивость, конфликтность, страхи, плаксивость, ухудшение зрения и слуха, являются следствием нарушения функционирования и кровоснабжения коры больших полушарий, лимбической системы и стволовых структур головного мозга, возникающих из-за родовой травмы [13; 14; 21].

По мнению А.В. Семенович, позднее поднесение ребенка к груди, недолгое кормление или наличие гипертонуса, в результате которого «он не пол-

зал, а сразу встал, являются этапами его пути к нынешней недостаточности речи, письма, чтения» [22, с. 111].

И.А. Скворцов обращает внимание на то, что «уже на самых ранних этапах развития после рождения можно зарегистрировать те незначительные сдвиги в нервной и психической сфере, которые являются предвестниками будущей неуспеваемости в школе. В первые недели жизни это могут быть двигательные нарушения, ведь “интеллект” новорожденного в его двигательной сфере» [25, с. 826].

Активность развития лепета, например, в возрасте от 6 мес. до 1 года зависит от развития полноценных сосательных движений. У детей, вскармливаемых искусственно, губы и язык не набирают достаточной силы, подвижности и дифференцированности, что может сыграть отрицательную роль в развитии речи. «Дети, у которых мышцы языка набрали достаточную силу, любят играть с ним. Они высовывают его, облизывают губы, жуют беззубыми деснами, поворачивают на бок и в разные стороны» [5, с. 121].

О.И. Ефимов [13] пишет о том, что если в возрасте до 1 года ребенок плохо сосал грудь, беспокойно спал, беспричинно плакал, это считается неврологическими нарушениями, которые могут стать предвест-



никами таких отклонений в дальнейшем развитии, как задержка речи, повышенная возбудимость, неусидчивость, агрессивность, плаксивость, неадекватное поведение, проблемы с желудочно-кишечным трактом, нарушение обмена веществ (излишняя полнота или худоба), ортопедические проблемы (врожденный вывих бедра, дисплазии тазобедренных суставов, плоскостопие, сутулость, нарушенная осанка, сколиоз), энурез. Причина перчисленных нарушений — родовая травма различной степени выраженности и локализации.

Немаловажно *содержание в организме ребенка определенных биохимических веществ*, влияющих на процессы полноценного психического развития. Знание полного спектра этих веществ в нормальном организме, своеобразного возрастного «профиля» обмена веществ, возможно, позволит в дальнейшем искусственно моделировать его, вводя недостающие ингредиенты и подавляя, блокируя избыточные, и, таким образом, гарантировать ребенку «норму» внутренней среды, а не только внешней [25, с. 825].

Для успешного психического развития ребенок в достаточном количестве должен получать необходимые *витамины, микроэлементы, аминокислоты*.

*Витамины* имеют различное назначение, в организм человека поступают в основном с пищей, лишь частично в нем синтезируются. Витамин А (ретинол) участвует в образовании зрительных пигментов; витамин В<sub>2</sub> (рибофлавин) необходим для поддержания нормальной функции глаз; витамин В<sub>3</sub> (пантенол) регулирует состояние ЦНС, снимает стресс и предупреждает утомление организма; витамин В<sub>4</sub> (холин) участвует в обеспечении передачи нервных импульсов, способствует укреплению памяти; витамин В<sub>8</sub> (инозит) играет важную роль в питании мозга; недостаток витамина РР (ниацин) может вызвать негативные изменения личности и т.д. [18].

В тканях человека содержится *60 микроэлементов*. Фтор, марганец, молибден, кремний, селен, хром и др. входят в состав ферментов, витаминов, гормонов, пигментов. Так, марганец, цинк, йод влияют на рост ребенка; железо, медь, кобальт — на кроветворение [18]; кальций нормализует процессы возбуждения и торможения в ЦНС.

Нарушение обмена *аминокислот* — причина не только многих заболеваний, но и проблем в психическом развитии детей. Заменяемые аминокислоты синтезируются непосредственно в организме человека, незаменимые (триптофан, ли-



зин, фенилаланин, треонин, валин, метионин, лейцин, изолейцин) должны поступать в организм с пищей (печень, яйца, молочные продукты) [18]. В детском возрасте незаменимыми аминокислотами являются также серин и гистидин. Глутаминовая кислота играет важную роль для развития когнитивной деятельности, а гамма-аминомасляная кислота необходима для элиминации страхов, тревожности и нормализации сна [20]. Большая часть аминокислот, необходимых ребенку, содержится в продуктах пчеловодства (мед, апилак — маточное молочко).

Немаловажную роль играет и *фитотерапия*. Например, отвар из *листьев крапивы* способствует эффективному умственному развитию ребенка; отвар из *череды* повышает устойчивость к эмоциональным нагрузкам; экстракты *люцерны и эхинацеи*, а также

*яблочный сок* уменьшают утомляемость при высокой умственной нагрузке. Экстракт *элеутерококка* стимулирует, укрепляет нервную систему и улучшает кровоснабжение головного мозга [8].

Известно, что активность электрических и химических процессов, происходящих в ЦНС человека, зависит также от количества обычной *воды*, выпитой в течение дня: каждому ребенку необходимо выпивать в день как минимум 25 мл воды на каждый килограмм тела. Не чая, не молока, а воды! Ежедневное употребление необходимого количества воды улучшает концентрацию внимания, умственную и физическую активность, повышает стрессоустойчивость [9].

В табл. 1—3 приведены феноменология школьных трудностей при формировании учебных навыков и возможные психологические причины этих трудностей [2; 6; 12; 29].

Таблица 1

## Школьные трудности при формировании навыков чтения

Тип школьных трудностей	Возможные психологические причины
1	2
Невозможность формирования навыка чтения	Дислексия (затылочная область левого полушария, срединные отделы мозга, межполушарное взаимодействие)
Побуквенное или слоговое чтение	Несформированность процесса синтеза звукобуквенных элементов
Повторное считывание той же строчки, пропуск строчки, считывание выше расположенной строчки вместо нижней	Недостаточное развитие пространственных представлений и произвольного внимания



Продолжение табл.

1	2
Чтение с возвратом	Не сформирована однонаправленность считывания текста слева направо
Правильно прочитывается начало слова, а окончание читается с искажениями (выше — вышла)	Недостаточное развитие анализа пространственных отношений и зрительного восприятия
Трудности при формировании зрительного образа-представления букв	Недостаточная сформированность зрительной памяти, зрительно-пространственного восприятия. Недостатки методики обучения. Форсирование темпа обучения (раннее начало обучения чтению)
Ошибки на определение места звука в слове, на выделение звука из слова	Недостаточность развития анализа пространственных представлений. Несформированность фонетико-фонематического анализа
Сложности при переводе звука в букву и наоборот	Недостаточная сформированность звукобуквенного анализа. Не развиты ассоциативные связи между звуковой и графической формами букв. Не усвоены понятия «звук» и «буква»
Замена близких по конфигурации букв ( <i>п—п, в—д, в—а</i> и т.д.)	Недостаточная сформированность зрительного восприятия и зрительной памяти. Недостаточность анализа между звуковой и графической формами букв. Недостатки методики обучения
Перестановка букв и слогов при чтении ( <i>шоколад — кошолод</i> ), неправильное произношение при чтении	Недостаточная сформированность зрительного восприятия, звукобуквенного анализа, нарушения артикуляции
Трудности при слиянии букв и слогов при чтении	Недостаточная сформированность зрительно-пространственного восприятия. Неготовность ребенка к обучению
Пропуски букв, слогов и слов при чтении, угадывание, возвратные движения глаз по тексту	Трудность концентрации внимания. Слишком быстрый темп чтения. Функциональное напряжение и переутомление
Зеркальное чтение (справа налево), отсутствие дифференцировки правильных и зеркально написанных слов и букв	Зеркальное чтение (теменная и затылочная области левого полушария, срединные отделы мозга, межполушарное взаимодействие). Недостаточное развитие анализа пространственных отношений



Окончание табл.

1	2
Пропуск слов, расположенных слева; восприятие только правой половины текста	Односторонняя пространственная агнозия (височная теменная и затылочная области правого полушария, срединные отделы, межполушарное взаимодействие)
Медленный темп чтения (без улучшения скорости чтения в течение учебного года)	Недостаточная сформированность зрительного восприятия, звукобуквенного анализа, артикуляции. Трудности концентрации внимания. Медленный темп индивидуальной деятельности. Функциональное напряжение и переутомление. Несформированность процесса синтеза звуковых элементов
Медленный темп чтения (с улучшением скорости чтения в течение учебного года)	Медленный темп индивидуальной деятельности
Быстрый темп чтения без смыслового понимания прочитанного	Форсирование темпа обучения. Недостатки методики обучения
Трудности при пересказе прочитанных текстов; неумение пересказывать прочитанные тексты «своими словами»	Недостаточная сформированность понятийного понимания текстов, умения планировать действия, логического запоминания, речевой деятельности. Низкий уровень развития логических операций (анализ, обобщение, систематизация). Заниженная самооценка

Таблица 2

### Школьные трудности при формировании навыков письма

Тип школьных трудностей	Возможные психологические причины
1	2
Невозможность формирования навыка письма	Дисграфия (теменные области левого и правого полушарий)
Неумение выделить предложение из текста, слитное написание предложений	Недостаточное развитие зрительного восприятия и анализа
Трудности при формировании зрительного образа-представления букв	Недостаточная сформированность зрительной памяти, зрительно-пространственного восприятия. Недостатки методики обучения (механическое копирование букв). Форсирование темпа обучения (раннее начало обучения письму)



Продолжение табл.

1	2
Трудности при формировании правильной траектории строки при письме	Недостаточная сформированность зрительно-пространственного восприятия, зрительно-моторных координаций, зрительной памяти. Недостатки методики обучения. Форсирование темпа обучения
Высота букв не соответствует высоте рабочей строки, буквы располагаются выше или ниже рабочей строки	Недостаточная сформированность тонкой моторики руки, зрительно-моторной координации и пространственных представлений
Затруднения при написании закругленных деталей букв и цифр	Недостаточная сформированность мелкой моторики, зрительно-двигательной координации, зрительных образов букв
Неспособность списывания букв, неустойчивый и неровный почерк (различная высота и протяженность букв, разнонаклонные буквы, сильный нажим), тремор, искажение формы букв	Недостаточная сформированность зрительно-моторных координаций, тонкой моторики руки; нарушение тонуса мышц руки. Нарушение координации движений (неправильная поза, неправильное положение ручки). Отсутствие прочной связи между зрительным и двигательным образами букв. Функциональное напряжение и переутомление. Недостатки методики обучения. Форсирование темпа обучения
Пространственные ошибки (вертикальные, горизонтальные) в расположении букв (зеркальное письмо)	Недостаточная сформированность зрительно-пространственного восприятия (теменная и затылочная области левого полушария, срединные отделы, межполушарное взаимодействие). Отсутствие прочной связи между зрительным и двигательным образами букв
Замена букв, прописывание лишних элементов букв и штрихов; недописывание букв; персеверация написанных букв, слов и фраз	Недостаточная сформированность зрительно-пространственного восприятия и зрительной памяти, трудности концентрации внимания. Инертность элементов двигательных стереотипов (лобная область левого полушария). Недостатки методики обучения (формирование навыка чтению должно предшествовать формированию навыка письму). Форсирование темпа обучения
Ошибки при письме (пропуск букв; недописывание букв и слогов; замены согласных букв, близких по звучанию (з—с, б—п, д—т и т.д.); неумение использовать правила при письме (не разделяет предложения точкой, сливает слова с предлогами)	Недостаточная сформированность звукобуквенного анализа и фонетико-фонематического восприятия. Трудности концентрации внимания. Низкая работоспособность. Слишком быстрый темп письма. Нарушение сенсорной функции речи (височная область левого полушария). Форсирование темпа обучения

причины

ого и пра-

ого воспри-

зрительной  
ного вос-  
учения (ме-  
орсирова-  
ю обучения



Окончание табл.

1	2
Замена букв по артикулярному типу ( <i>д—л—н, б—м</i> и т.д.)	Недостаточная сформированность кинестетической основы речи (теменные области левого и правого полушарий)
Замена букв по пространственному сходству ( <i>с—е, и—п, н—п</i> и т.д.)	Недостаточная сформированность анализа зрительно-пространственных отношений
Пропуск гласных букв	Недостаточная сформированность анализа гласных звуков (лобная и височная доли правого полушария)
Сращивание и расщепление слов, слитное написание с предлогами, раздельное написание приставок ( <i>прилетели — при летели</i> )	Недостаточная сформированность вербального анализа, зрительного анализа и синтеза, пространственных отношений
Трудности при переводе слов из слуховой формы в графическую (ошибки при письме под диктовку)	Недостаточная сформированность звукобуквенного анализа, фонетико-фонематического восприятия. Отсутствие прочных связей между звуковым и зрительным образами слов. Слишком быстрый темп письма
Ошибки при списывании с учебника (доски) в тетрадь (например, <i>мед — миот</i> )	Недостаточная сформированность зрительно-моторной координации, зрительной памяти, зрительного восприятия, произвольного внимания. Недостатки методики обучения
Медленный темп письма	Недостаточная сформированность зрительно-моторной координации, мелкой моторики руки, произвольного управления движениями, звукобуквенный анализ. Медленный темп индивидуальной деятельности

Для улучшения почерка, элиминации (исчезновения) дисграфии и дислексии школьников можно использовать методику «**Трафаретное письмо**», являющуюся модификацией методики «Алфавит восьмерками» [9, с. 22]. Трафаретом для формирования навыков письма служит горизонтальная восьмерка. По окружности левой и правой половин горизонтальной восьмер-

ки необходимо научить школьника прописывать буквы алфавита: сначала прописные, затем строчные. Центральная разделительная линия должна либо заканчивать букву, либо начинать ее.

Буквы на основе левой половины восьмерки прописываются, начиная от центра влево, вверх и по окружности вниз. Например, *а, б, д, е, ё, с, о* и др.



Буквы на основе правой половины восьмерки прописываются, начиная от центра вправо, вверх и по окружности вниз. Например, буквы *в, г, ж, з, и, к, л, м, н, п, р, т, у, х, ц, ч, ш, щ, ь, ы, ь, э, ю, я*.

Методика позволяет интегрировать деятельность двух

полушарий головного мозга и развивает зрительно-моторные координации на основе уже имеющегося трафарета, что облегчает формирование навыка письма и чтения. Буквы можно прописывать на бумаге и песке, рисовать в воздухе.

Таблица 3

### Школьные трудности при формировании математических навыков

Тип школьных трудностей	Возможные психологические причины
1	2
Невозможность выполнения простых счетных операций	Дискалькулия (теменная область левого полушария)
Трудности при переходе через десяток; пространственные ошибки	Недостаточная сформированность пространственных представлений (теменные области левого и правого полушарий)
Трудности при переключении с одних чисел на другие; повтор одних и тех же ошибок	Недостаточная сформированность произвольности и внимания, инертность речевых следов (лобная область левого полушария)
Трудности в различении геометрических фигур	Недостаточная сформированность зрительного восприятия и зрительной памяти. Недостатки методики обучения
Трудности правильного копирования геометрических фигур с сохранением пропорций	Недостаточная сформированность зрительно-моторных координаций и зрительного восприятия. Форсирование темпа обучения
Зеркальное прописывание цифр; плохое различение цифр, близких по конфигурации	Недостаточная сформированность зрительно-пространственного восприятия и зрительной памяти
Трудности восприятия цифр на слух	Недостаточная сформированность аудиального восприятия
Трудность формирования правильной траектории при написании цифр; изменение конфигурации цифр	Недостаточная сформированность зрительно-моторных координаций и зрительного восприятия. Форсирование темпа обучения



Окончание табл.

Сильный тремор, неровный нажим, неустойчивый почерк (цифры неровные, растянутые, нарушение конфигурации и размеров цифр)	Недостаточная сформированность координации движений и мелкой моторики руки. Неправильное положение ручки. Функциональное переутомление. Нарушение тонуса мышц руки
Трудности расположения и восприятия по вертикали и горизонтали	Недостаточная сформированность зрительно-пространственного восприятия
Трудности выделения в тексте числовых данных, написанных не цифрами, а словами; фрагментарное восприятие задачи	Недостаточная сформированность вербально-логического мышления. Механическое чтение без понятийного понимания текста. Функциональное переутомление
Трудности при формировании математических понятий, законов, правил. Трудность переноса вербальной инструкции в действие	Недостаточная сформированность вербально-логического мышления и речи. Недостатки методики обучения
Трудности при решении математических задач (не понимает условия задачи, забывает и заменяет числа)	Недостаточная сформированность логического и образного мышления, ориентации на систему признаков. непонимание грамматических конструкций. Низкий уровень развития памяти. Недостатки методики обучения

Таким образом, начиная обучение детей в школе, необходимо соблюдать следующие условия.

Раннее начало обучения детей школьным навыкам не только не желательно, но и недопустимо. Обучение должно начинаться в строго определенное эволюционно-генетической программой время. В каждый возрастной период эволюционно-генетическая программа развития мозга и его психических функций может быть реализована при выполнении, как минимум, следующих условий: все этапы развития должны быть пройдены полноценно, после-

довательно и своевременно; детям должны быть обеспечены стимулирующие социальные условия для развития; последствия пренатальных, натальных и постнатальных повреждающих факторов, препятствующих или тормозящих психическое развитие детей, должны быть максимально элиминированы.

Школьная неуспеваемость, несформированность навыков письма, чтения и счета, а также проблемное поведение детей начинаются не в школе, а во внутриутробном развитии и раннем младенчестве. Если у ребенка обнаружены признаки неврологических или пси-



хических нарушений, необходимо обратиться прежде всего к таким детским специалистам, как невролог и нейропсихолог.

Все развивающие мероприятия желательно провести до 7-летнего возраста: чем младше ребенок, тем результативнее проявляется динамика психического развития. Развивающая работа дает результат только при условии систематических и множественных повторений специальных упражнений, которые в достаточном количестве приводятся в работах П. Деннисон и Г. Деннисон [9], Т.Д. Марцинковской (2000), А.В. Семенович [23], Ж.М. Глозман (2006), А.Л. Сиротюк [24] и др.

#### Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Ажмуханова-Новикова В.А. Играя читаю. Тверь, 2007.
2. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. М., 1999.
3. Бадалян Л.О. Невропатология. М., 2003.
4. Бодрова Е.В. и др Опыт построения психолого-педагогической концепции дошкольного воспитания // Вопросы психологии. 1989. № 3.
5. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии. М., 2005.
6. Волков Б.С. Психология младшего школьника. М., 2002.
7. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. М., 1956.

8. Гарбузов В.И. Нервные и трудные дети. СПб., 2005.

9. Деннисон П., Деннисон Г. Гимнастика мозга. М., 1997.

10. Детская практическая психология / Под ред. Т.Д. Марцинковской. М., 2000.

11. Дубровина И.В. Практическая психология образования: учеб. для студ. вузов. М., 1998.

12. Дубровинская Н.В., Фарбер Д.А., Безруких М.М. Психофизиология ребенка: психофизиологические основы детской валеологии. М., 2000.

13. Ефимов О.И. Школьные проблемы. М.; СПб., 2004.

14. Замаратский П.Г. Причина болезней родовая травма. М.; СПб., 2004.

15. Игровые методы коррекции трудностей обучения в школе / Под ред. Ж.М. Глозман. М., 2006.

16. Кушнир А.М. Азбука чтения // Школьные технологии. 1996. № 1—2.

17. Кушнир А.М. Педагогика грамотности // Школьные технологии. 1996. № 3—4.

18. Михайлов И.В. Популярный словарь медицинских терминов. Ростов-н/Д, 2004.

19. Панкратова Н.В. Анализ жалоб, с которыми обращаются родители в комплекс социально-педагогической реабилитации детей и подростков, и результатов психологического обследования детей // Школа здоровья. 1996. № 4.

20. Пере М., Бауман У. Клиническая психология. СПб., 2003.

21. Ратнер А.Ю. Неврология новорожденных. М., 2005.

22. Семенович А.В. Актуальные проблемы нейропсихологи-



ческой квалификации отклоняющегося развития / Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста / Под ред. Л.С. Цветковой. М., 2001.

23. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. М., 2002.

24. Сиротюк А.Л., Сиротюк А.С., Егорова Е.В. Коррекционно-развивающая программа для детей периода интенсивного роста. Тверь, 2007.

25. Скворцов И.А. От врача по нервным болезням — к врачу по здоровью нервной системы / Хрестоматия по нейропсихологии. М., 2004.

26. Скворцов И.А., Адашинская Г.А., Нефедова И.В. Модифицированная методика нейропсихологической диагностики и

коррекции при нарушениях развития высших психических функций у детей. М., 2000.

27. Скворцов И.А., Ермоленко Н.А. Развитие нервной системы у детей в норме и патологии. М., 2003.

28. Цветкова Л.С. Концептуальный аппарат нейропсихологии детского возраста / Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста / Под ред. Л.С. Цветковой. М., 2001.

29. Яструбинская Е.А. Этапы и приемы коррекционной логопедической работы с учащимися в начальной школе, имеющими трудности в оптико-пространственной ориентировке и временных представлениях // Практическая психология и логопедия. 2006. № 6.

## Моделирование как средство развития фонематического восприятия у детей

МИКЛЯЕВА Н.В.,

канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой педагогики и методики дошкольного образования, МГПИ, Москва

Проблемами развития фонематического восприятия, анализа и синтеза ученые и практики занимаются давно, используя традиционные и нетрадиционные методики. К сожалению, эффективность этой работы оставляет желать лучшего. Логопеды в основном используют учебный подход к организации коррекционно-развивающего процесса. Сочетание предметно-средово-

го подхода с комплексно-тематической моделью позволяет по-другому применять методы развития фонематического восприятия. Так, оно предполагает формирование комплексных языковых и интеллектуальных ориентировок в процессе создания объемного образа слова, моделирования интегральных и дифференциальных признаков фонем, что дает возможность



повысить эффективность работы по развитию фонематического анализа и синтеза.

Опишем один из возможных вариантов работы с детьми.

На первой стадии ориентировка на дифференциальные признаки фонем формируется в процессе ознакомления со свойствами пяти пар специально изготовленных кубиков. Их отличие — в символах и деталях, расположенных на гранях кубика.

Первая пара кубиков позволяет обеспечить различение по типу резонаторов (носовой — ротовой звук). Аналогом носового произношения является изображение человека с длинным носом на грани одного кубика («Буратино»). Аналогом ротового звука служит противоположный по смыслу рисунок на грани другого кубика («Лягушка»). Ребенок пытается определить, какой звук ([м] или [п]) соответствует каждому из них. Для этого педагог произносит заданный звук, прикасаясь ладонью слушателя к своим губам или носу. Затем просит ребенка определить «гудит носик» или «не гудит».

Вторая пара кубиков осуществляет противопоставление звуков по способу образования (взрывной смычный, взрывной щелевой). Застегивание и расстегивание кнопки на одной из граней куби-

ка и изображение мяча на другой грани создают ассоциации со взрывным звуком. Аналогом образования щелевых звуков будет появление и медленное увеличение щели, образующейся при открывании спичечного коробка, приклеенного к одной из граней другого кубика. Символом смычного или щелевого звука является изображение машины.

Осознание особенностей способа произношения звука происходит при ориентировке на собственные ощущения: «Тянется звук или нет?» Сначала противопоставляются звуки [м], [п], затем [б], [м], [к], [х].

Третья пара кубиков противопоставляет звуки по месту образования (губно-губные и язычно-альвеолярные). Символы губ и языка изображены на гранях кубиков. Педагог произносит звук и просит ребенка угадать: «работает язычок или / и губки», «тут (указательный жест на губы) или там (указательный жест на полость рта) появляется звук». Первыми противопоставляются пары [п] и [т]; [б] и [д]; [м] и [н].

Четвертая пара кубиков дифференцирует звонкие и глухие звуки. У ребенка вырабатывается условный рефлекс на звучание музыкальной открытки на одной из граней кубика и символы пти-



цы и колокольчика на других гранях. Формируется аналогия со звонким звуком. Педагог обращает внимание ребенка на ощущения вибрации в горле: «В горлышке тоже звенит колокольчик». Для выделения глухих звуков проводится аналогия между шумом, издаваемым горошинами в спичечном коробке, приклеенном к одной из граней кубика, и изображением пустой клетки («птичка улетела») на другой его грани. Первыми дифференцируются звуки [п] и [м]; [п] и [б].

Пятая пара кубиков различает твердые и мягкие звуки за счет разницы ощущений между твердой деревянной дощечкой, приклеенной к грани одного кубика, и кусочком меха на грани другого. Символами, помогающими осознать эти ощущения, служат изображения жука и птицы, кота и заводной мышки. Сначала дифференцируют слоги *па* и *пи*, *ма* и *ми*, затем переходят к анализу отдельных звуков ([п] и [п'], [м] и [м']).

На второй стадии работы выполняют ориентировку на дифференциальные признаки фонем.

Сначала педагог предлагает построить «дорожку» (ряд из описанных выше кубиков) для звука [м]. При подборе воспитанником подходящего кубика педагог обращает его

внимание на существенные и несущественные для сохранения функции фонемы изменения в произношении звука. Например, «Надо говорить: МАМА или МЯМЯ?», «если сказать МАМА шепотом, будет ли понятно, о чем я говорю?», «если произнести МАМА, не смыкая губ, то она поймет, что ты ее зовешь?» Затем ребенок делает «дорожку» для звука [п], а педагог осуществляет действия со своим набором — строит и комментирует воспроизведение «дорожки» для звука [м]. Ребенок повторяет эти действия.

На третьей стадии работы выделяются общие признаки звуков [а], [й], губно-губных [п], [б], [м], язычно-альвеолярных [т], [д], [н], язычно-средне-задненёбных звуков [г], [к], [х].

Для выделения общих признаков гласных воспитанников учат «чтению с губ», т.е. узнаванию артикуляционного облика (в первую очередь — положения и формы губ) гласных [а], [о], [у], [и]. Звук [й] показывают жестом, который дублирует способ его постановки (движение большого и указательного пальцев вверх вдоль шеи); губно-губные звуки — указательный жест на губы, язычно-альвеолярные — на верхние зубы, язычно-средне-задненёбные — на горло (шею).



После этого вводятся задания типа «Я скажу — ты покажешь», способствующие закреплению усвоенных фонетических (слухо-зрительно-артикуляционных) обобщений.

На четвертой стадии работы разъясняются дифференциальные и интегральные признаки фонем, т.е. их смысловые различия. Для этого выставляется ряд карточек с изображениями пары предметов, названия которых отличаются только одним звуком (баба — папа, зуб — суп, коза — коса, вода — фата и т.д.). Затем предлагается осуществить действия с заданными фигурками на фланелеграфе или передвижными картинками (например, «дочка нарисовала бочку»).

На пятой стадии работы упор делается на развитие фонематического и слогового синтеза. Сначала логопед с паузами произносит слово по слогам и просит угадать его. Затем предлагает найти заданный слог в словах: «Слушайте внимательно. Где спрятался цыпленок ПИ: па-по-пу-ПИ!-па (сначала нужный слог выделяется более громким голосом и интонацией, в последующем — только интонацией, затем вообще не выделяется). Или по-другому: дом — мак — ПИрог — кот (сначала подбираются слова с разным

слоговым и звуковым составом, затем — отличающиеся только звуковым составом, но с разным ударением; в конце — только с разницей в звуковом составе). Ребенок повторяет вслед за взрослым движения фонетической ритмики или дактильной азбуки по мере проговаривания слова. Например, логопед дактилирует буквы и произносит их вместе с малышом: «Д, О, М. Что я сказала? Давайте быстрее скажем: Д-О-М. Что получилось? А теперь другое слово скажем: К, О, М. К-О-М. Похожи слова или отличаются? Вспоминайте, как пальчики говорили».

Результаты апробации данной методики показали, что работа по комплексному развитию способностей приводит к повышению эффективности фонематического воспитания, анализа и синтеза, статистически достоверному увеличению речевой, коммуникативной и познавательной активности дошкольников (с использованием коэффициента Стьюдента). Об этом также свидетельствуют положительные отзывы логопедов и воспитателей, высокая оценка эффективности всего коррекционно-развивающего воздействия родителями детей (по данным анкетирования).



## Специфика логопедической работы в условиях психоневрологического санатория для детей с родителями

ТАТУСОВА Л.Д.,

логопед Республиканского психоневрологического санатория для детей с родителями «Акбузат», г. Уфа, Республика Башкортостан

Детский психоневрологический санаторий — важное звено в цепи таких учреждений, как стационар, реабилитационный центр. Эффективность санаторного лечения, когда помимо медицинской проводится и психолого-педагогическая реабилитация, высока.

Логопедическая работа в психоневрологическом санатории имеет свои специфические особенности. Группа детей, с которой работает логопед, не только разновозрастная, но и гетерогенная, т.е. разнородная по преобладающим дефектам. Речевые нарушения входят в состав основных тяжелых неврологических и психосиндромов. Кратковременное пребывание детей в санатории затрудняет выбор приоритетного направления работы логопеда, а также работу с родителями, которая должна включать:

- индивидуальные консультации по итогам диагностической работы с детьми;
- общие и подгрупповые консультации;
- обязательное присутствие родителей на индивидуальных занятиях;
- оформление информационного стенда.

Для обучения родителей практическим умениям и навыкам преодоления речевого дефекта ребенка необходимы общие практические и подгрупповые консультации-тренинги. Традиционно, общая консультация организуется на 7—10-й день пребывания отдыхающих в санатории и на нее приглашаются все желающие. Присутствие родителей, чьи дети индивидуально занимаются с логопедом в течение заезда, обязательно, так как такая встреча включает в себя игровой тренинг, необходимый для приобретения родителями. При подгрупповой форме работы мы объединяем ро-



дителей, чьи дети имеют одинаковое речевое нарушение. Присутствуя на индивидуальных занятиях, родители пополняют копилку своего воспитательского багажа посредством множества полезных игровых упражнений. Помимо этого, на таких занятиях логопед обязательно озвучивает мотивацию выбора тех или иных приемов, игр, артикуляционных упражнений, способов работы, помогая родителям осознанно переносить полученные знания в игры и занятия со своими детьми.

Кроме индивидуальных, еженедельно организуются совместно с музыкальным руководителем тематические логоритмические занятия с детьми. В первую подгруппу объединяются дети без двигательных нарушений, во вторую — с ограниченными двигательными и речевыми возможностями. Разрабатывая логоритмику, используем методический материал

М.Ю. Карпушиной, О.С. Бормыковой, Е.Д. Макшанцевой, Н.А. Рычковой, Е.В. Кузнецовой, который дает возможность стимулировать дыхательную, двигательную, сенсорную, речедвигательную системы, а также развивать психические и эмоционально-волевые качества личности ребенка.

Дополнительную консультационную информацию о профилактике нарушений фонематического слуха, звукослоговой структуры слов, лексико-грамматического недоразвития речи и др. логопед размещает на информационном стенде.

Речевая терапия в детском психоневрологическом санатории основана на тесном единстве педагогических и лечебных мероприятий (медикаментозное, физиотерапевтическое лечение и др.). Сочетание комплексного воздействия — залог оптимального решения основной задачи пребывания детей в санатории.

## Особенности работы логопеда в Центре психолого-педагогической реабилитации и коррекции

**ПОВЕТКИНА В.Н.,**

*логопед-психолог ЦППРиК «Пресненский», Москва*

**Ц**ентр психолого-педагогической реабилитации и коррекции как система существует сравнительно недавно. До настоящего времени еще не разработаны нормативно-правовые до-

кументы, регулирующие работу логопедов в подобных центрах. Содержание, формы, направления работы логопеда центров психолого-педагогической реабилитации и коррекции



существенно отличаются от работы логопедов других образовательных учреждений. У специалистов возникает много вопросов, которые пока приходится решать интуитивно, полагаясь на профессионализм и опыт. Разработке четких рекомендаций и нормативных документов, контролирующей деятельность логопедов центров, с учетом специфики данного типа учреждений и посвящена данная статья.

### **Специфика работы Центра психолого-педагогической реабилитации и коррекции**

Современная психолого-педагогическая служба перешла от простой диагностики и консультирования к обеспечению психологической поддержки целостного процесса воспитания и развития ребенка. Основные цели работы центров психолого-педагогической реабилитации и коррекции — повышение эффективности деятельности учреждений образования через взаимодействие с другими образовательными структурами (школы, детские сады, детские дома, интернаты); полное или частичное восстановление личного и социального статуса ребенка благодаря индивидуально-ориентированным изменениям образовательной и микросоциальной среды на базе центра и вне его системы.

Для реализации поставленных перед Центром задач не-

обходимо придерживаться принципов:

- партнерских отношений как между специалистами Центра, так и между другими образовательными ведомствами;
- разносторонности усилий;
- единства психосоциальных методов воздействия;
- ступенчатости прилагаемых усилий и мероприятий.

Воспитательные программы, разработанные специалистами Центра, ориентированы на выработку позитивной учебной мотивации, укрепление адекватной положительной самооценки, овладение навыками продуктивного общения, разработку способностей достижения поставленных целей, освоение способов адекватного взаимодействия с реальностью.

Показателями результативности и качества деятельности Центра являются:

- Разработка программ и методик, рекомендуемых к внедрению в других образовательных учреждениях.
- Динамика коррекционной и реабилитационной работы, отраженная в индивидуальных картах ребенка.
- Использование целостного блока диагностических методик для выявления уровня психического, физического, речевого развития и отклонений в поведении ребенка.



- Наличие экспериментальных площадок, их актуальность и результативность.
- Качество кадрового состава (приоритетное процентное соотношение сотрудников первой и высшей категории специалистов).
- Количество договоров с образовательными учреждениями.

### Основные направления работы логопеда

Логопедическая работа в ЦППРиК имеет свою специфику. Следует отметить такие направления деятельности логопеда:

- консультирование;
- коррекционные занятия с детьми;
- профилактическая и просветительская работа по предупреждению, раннему выявлению речевых нарушений (беседы с родителями, работниками образовательных учреждений);
- научно-исследовательская работа (выступления на семинарах, печатные работы, повышение квалификации, внедрение новых технологий и др.).

По нашему мнению, в настоящее время для практической логопедии особенно актуальна проблема ранней диагностики и коррекции речи дошкольников, так как число неговорящих детей 3—4 лет с каждым годом возрастает. За-

дача логопеда — как можно раньше выявить речевую патологию, разобраться в структуре нарушения и выбрать оптимальные методы коррекции. Поэтому в Центре проходит консультирование детей раннего возраста (1,5—2 года).

Наиболее частая причина обращения к логопеду (в школах, детских садах, поликлиниках) — нарушение звукопроизношения. Однако в большинстве случаев это нарушение — не единственная проблема, она входит в структуру более сложной патологии.

В связи с этим диагностическая и коррекционная работа с детьми в Центре осуществляется комплексно. Каждый ребенок проходит медико-психолого-педагогическую комиссию, по результатам которой направляется на индивидуальные консультации к необходимым специалистам (психоневрологу, нейропсихологу, психологу, логопеду, дефектологу). Специалисты Центра стараются соблюдать взаимосвязь и преемственность в работе логопеда, психолога, психоневролога.

После диагностики для каждого ребенка разрабатывается индивидуальная программа коррекции (медикаментозная, игро- и песочная терапия, логопедический массаж и др.). Логопед зачисляет ребенка на индивидуальные занятия либо дает направление в логопедический сад.



Значительные улучшения результатов наблюдаются при параллельной работе логопеда с психологом. Занятия по развитию мелкой моторики, игровые и песочная терапия стимулируют речевую активность ребенка, активизируют потребность в общении, снимают тревожность, повышают уверенность в себе и в свой успех.

Дети с дизартрией в обязательном порядке проходят курс (10 занятий) логопедического массажа, что также повышает эффективность работы логопеда.

Логопед учитывает, что многие дети не имели опыта общения с педагогами, поэтому во время логопедических занятий должное внимание уделяет формированию учебных навыков: усидчивости, умению понимать и выполнять инструкции, самоконтролю и саморегуляции.

Для фиксирования коррекционного процесса логопед ведет следующую документацию:

- журнал учета текущей работы, где отмечается время занятия, фамилия ребенка, содержание работы;
- табель посещаемости, в котором отмечаются первичные и вторичные консультации, а также индивидуальные занятия;
- речевую карту обследования, заполняемую на каждого ребенка при зачисле-

нии на занятия; она хранится в индивидуальной карте ребенка, которая находится в регистратуре. Логопед отмечает дату, тему занятия, а также фиксирует динамику работы;

- рабочую тетрадь ребенка для записи домашнего задания.

В конце каждого месяца логопед сдает статистический отчет, а в конце каждого полугодия кроме статистического и аналитического отчета о проделанной работе.

Помимо консультативно-диагностической и коррекционной работы в Центре, логопеды активно участвуют в просвещении населения: выступают на родительских собраниях в школах и детских садах, проводят экспресс-диагностику дошкольников и школьников, выезжая в образовательные учреждения; разрабатывают материалы для буклетов и просветительских листовок для жителей округа; проводят показательные открытые занятия для коллег из детских садов и школ.

Сотрудники Центра постоянно повышают квалификацию на курсах и семинарах.

### **Программа коррекции нарушений устной речи у дошкольников**

Сложность коррекционной работы с детьми с тяжелыми речевыми патологиями (дизартрия, ринолалия, алалия, нарушение голоса, заикание, на-



рушения письменной речи, речевые нарушения вторичного генеза при шизофрениях, РДА и т.д.) состоит в том, что частота приемов в Центре 1—2 раза в неделю, в то время как необходимы ежедневные групповые и индивидуальные занятия с логопедом, дефектологом.

Большинство коррекционных программ по развитию речи рассчитаны для работы логопеда в детском саду или школе. Однако по вышеназванным причинам они не могут быть использованы логопедами центров. Возникла острая необходимость написания особой программы для работы логопеда в ЦППРиК.

Разработанная нами «Коррекционно-развивающая программа индивидуальных занятий по коррекции нарушений устной речи у детей 4—6 лет» была утверждена Управлением образования Центрального округа в январе 2008 г.

Продолжительность индивидуальной формы работы зависит от тяжести нарушений и динамики коррекции. Программой предусмотрены и другие виды работы: открытые и совместные занятия ребенка и родителей, а также индивидуальные беседы с родителями (мини-лекции, инструктаж по выполнению домашнего задания).

Коррекционная работа начинается с **подготовительного этапа**, который включает в

себя *развитие психической базы речи*: слухового, зрительного, тактильного восприятия, зрительной и слуховой памяти, мышления, мелкой моторики. Продолжительность 5—10 занятий. В этот же период проводится курс логопедического массажа языка и лица.

**Основной этап** включает пять разделов: фонетический, фонематический, лексический, грамматический, связной речи. При составлении индивидуального плана работы учитывается тяжесть речевого нарушения по каждому компоненту, на основе чего составляется план занятий. Работа над постановкой произношения проводится на каждом занятии и включает в себя постановку, автоматизацию и дифференциацию нарушенных звуков. Коррекция фонематических и лексико-грамматических навыков чередуется. В соответствии с особенностями речевых нарушений каждого конкретного ребенка определяются темы, которые необходимо проработать.

При формировании правильной речи проводятся работа по развитию связной речи ребенка, обучение пересказу и рассказу.

На **заключительном этапе** необходима повторная диагностика. По результатам логопедического обследования даются рекомендации родителям.



## Сказка в логопедической работе с детьми раннего возраста

ТАНЕТОВА Е.В.,

учитель-логопед ДОУ № 2204, Москва

Сказка! Как много хороших, добрых воспоминаний связано у каждого из нас с этим понятием. Формируется любовь к сказке в раннем детстве. Все мы знаем, с каким интересом ребенок рассматривает картинки в книге, слушает рассказ взрослого, пытается сочинять сам. Педагоги с удовольствием используют сказку как одну из форм коррекционной работы с детьми, наиболее эффективной в раннем возрасте.

Одним из главных источников познания действительности (событий, существующих и действующих лиц, образца поведения, характера героев и т.д.) являются сказки и их персонажи. Сказочные образы полны эмоциональной насыщенности, красочны и необычны, и в то же время просты и доступны для детского понимания, правдоподобны и реалистичны.

Первые, с кем в своей жизни встречается ребенок, это его родные и близкие люди и достаточно стереотипный набор игрушек. Образы зайчиков и мишек прочно входят в жизнь малыша. Однако игровые действия с ними ограничены, требуют постоянной «подпитки» новыми знаниями и впе-

чатлениями. Недаром русские народные сказки часто главными персонажами представляют животных, которым приписываются черты характера людей, а такой перенос образа, аллегория доступны и понятны детям любого возраста.

Взрослые охотно читают сказки, дополняют их элементами собственного сочинения, формируя у детей элементы образного мышления, расширяя представление об окружающем. Постепенно ребенок сам включается в чтение сказок: вначале рассматривает картинки, затем пытается звукоподражаниями назвать героев и повторять в сказках прилагательные, договаривает конец знакомой фразы и, наконец, пересказывает сказку. Позднее малыши способны сравнивать несколько сказок, давать характеристику героям, замечать изменения в сюжетной линии. Именно эти этапы познания ребенком сказочного мира с опорой на его жизненный опыт используют в своей работе педагоги и логопеды.

Развитие речи детей — одна из главных педагогических задач.

Учитывая ограниченные речевые возможности детей



раннего возраста, особенно при задержке их речевого развития (при более сохранном понимании происходящего), логопед сначала сам рассказывает знакомые сказки, прося ребенка лишь звукоподражаниями сопровождать свой рассказ. Для лучшего запоминания и произнесения слов логопед использует различные приемы, помогающие неговорящему ребенку больше действовать и меньше говорить: настольный театр, куклу бибабо, различные настольно-печатные пособия. Логопед просит ребенка воссоздать знакомую для него сюжетную линию сказки с помощью фигурок персонажей, поддерживая высокий положительный эмоциональный фон игры-сказки. Перевоплощаясь в сказочных героев, ребенок принимает на себя их роль. Постепенно задания и требования к ребенку усложняются: он начинает воспроизводить все доступные ему речевые единицы.

Использование сказочных сюжетов помогает развитию речевой активности детей (накоплению словарного запаса, развитию связной речи, автоматизации звуков). Кроме того, в игры-сказки и сказки-инсценировки легко и органично включаются задания на формирование психофизической сферы детей: *психогимнастика* (покажи, как зайка

испугался, как волк рассердился, как Машенька обрадовалась и т.д.); *релаксация* (села птичка на веточку, расправила крылышки, стала греться на солнышке); *голосовые и дыхательные упражнения, игры и задания на внимание* (что изменилось в знакомой сказке, чего не бывает, какие сказки перепутались) и т.д.

У детей, перевоплощающихся в героев сказок, активнее развиваются воображение, творческая фантазия, формируется интонационная выразительность речи. Занятия ориентированы на психологическую защищенность ребенка, его потребность в эмоциональном общении с логопедом. Это могут быть сказки-инсценировки, дидактические сказки-игры, сказки-спектакли, *где дети одновременно и участники и зрители происходящего*. При этом не обязательно использовать дословно общеизвестные сюжеты и темы. При совместном творчестве с ребенком логопед может частично или полностью изменять сюжет, развивать и дополнять его по ходу занятия. При подготовке к занятию он продумывает различные формы подачи материала: костюмы и шапочки персонажей сказки, специально изготовленные панно с сюжетом сказки, элементы сюжетно-дидактической игры, подбор сюжетных и пейзажных картин и т.д.



Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания и поддержания интереса на протяжении всего занятия. Это очень важно, если учесть, что дети с различными видами задержки речевой деятельности часто обладают неустойчивой психикой, нестабильным психоэмоциональным состоянием, пониженной работоспособностью и быстрой утомляемостью.

Использование сказок в коррекционной работе с деть-

ми раннего и младшего дошкольного возраста способствует как целенаправленному, так и спонтанному развитию словаря и связной речи, развитию причинно-следственных отношений событий и отражению их в речи, включает в работу все анализаторные системы. Наступает переход образов-представлений в образы-понятия, что важно для последующих этапов обучения.

Предлагаем вашему вниманию книгу и дидактический материал С.Е. Большаковой

### ПРЕОДОЛЕНИЕ НАРУШЕНИЙ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ



В пособии описываются причины трудностей формирования слоговой структуры слова, виды ошибок, методика работы. Уделяется внимание развитию таких предпосылок формирования слоговой структуры, как оптико- и сомато-пространственные представления, ориентация в двухмерном пространстве, динамическая и ритмическая организация движений. Автор предлагает прием мануального подкрепления, облегчающий детям артикуляционные переключения и предотвращающий пропуски и замены слогов. Дается порядок освоения слов со стечениями согласных. Игры каждого этапа содержат речевой материал, подобранный с учетом программ коррекционного обучения.

*Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом по адресу:*

*129626, Москва, а/я 40; купить по адресу:  
Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3;  
тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.*

*E-mail: sfera@cnt.ru; в Интернет-магазине:  
www.tc-sfera.ru*



## ТРИЗ в логопедии

ГРЕЦКАЯ Т.Е.,

учитель-логопед МДОУ № 14, г. Раменское Московской обл.

В конце 80-х гг. впервые на занятиях с дошкольниками стали использовать элементы теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Данная теория учит детей мыслить системно, с пониманием происходящих событий.

На занятиях по подготовке к обучению грамоте используются **морфологические таблицы звуков и букв**, развивающие системное мышление, помогающие осмыслению сложного материала.

Цели морфологической таблицы — создание положительного настроя на учение, пробуждение интереса к познанию новых звуков, коррекция психофизических функций (операции сравнения, классификации, обобщения).

Работа с морфологической таблицей делится на несколько этапов:

- знакомство с речевыми звуками; характеристика звуков по артикуляционным и акустическим признакам;
- обозначение звука буквой;
- обозначение звуков цветовыми символами; знакомство с понятиями гласный и согласный звуки; со логообразовательной ролью гласных звуков;

— сравнение звонких и глухих согласных по артикуляционно-акустическим признакам.

Л о г о п е д. Дети, послушайте сказку.

Наш Веселый Язычок хочет познакомить вас со своими друзьями — Звуковыми человечками. Они живут вместе с ним в домике-ротике. Их очень много. У каждого из них свой характер, свои привычки, и имена у всех разные. Но их объединяет то, что каждое утро, просыпаясь, они отправляются путешествовать по стране Звукляндии. Мы эту страну не видим, а только слышим, когда разговариваем. Вход в эту страну закрыт красными воротами, а охраняют эти ворота стражники, облаченные в белые латы. Стоит в Звукляндии замок, в котором живет Дрема-голосок. Почему Дрема? Да потому, что он очень любит поспать на своих пуховых перинах. И не каждому Звуковому человечку удастся его разбудить, чтобы вместе с ним погулять, поиграть, повеселиться. Еще в Звукляндии протекает речка Песенка, по которой плывут нотки-лодочки. Не каждый Звуковой человечек может покататься на лодочках, а только те, кто умеет петь.

На каждом занятии мы будем знакомиться с одним из человечков. Наши путешествия будут интересными, иногда трудными. Вы узнаете много нового о звуках и буквах.



Дети знакомятся со Звуковыми человечками, одетыми в одинаковые серые курточки, определяют, как их зовут (например, выделяя первый гласный звук [y] из начала слова: у-у-ухо, у-у-удочка, у-у-утка, узнают, что человечка зовут У), и путешествуют с ними по стране Звукляндии. Во время путешествия определяют, есть ли преграда при прохождении воздушной струи при произнесении звука, узнают, сможет ли Звуковой человечек разбудить Дрему-голосок и покататься с ним на нотках-лодочках по речке Песенке.

Так постепенно заполняется морфологическая таблица: есть преграда — ставим плюс, нет преграды — ставим минус и т.д.

Когда вы познакомитесь со Звуковым человечком по имени П (первым изучаемым согласным звуком), то увидите, что этому человечку пришлось преодолеть немало трудностей, так как ворота в Звукляндию были закрыты и Дрему ему не удалось разбудить, поэтому нотки-лодочки не стали его катать по речке Песенке, поскольку он не смог напеть ни одной мелодии.

Солнышку очень понравились Звуковые человечки У, А, И, О за их веселый характер и за красивые песни, которые они пели, плавая на нотках-лодочках. Оно решило подарить им красные курточки, потому что серые курточки никак не подходили к их веселому характеру. И ста-

ли они называться *гласными*. Грустно стало Звуковому человечку по имени П. И он тихонечко заплакал. Мимо пролетала Тучка. Она пожалела человечка и предложила ему две курточки: синюю и зеленую. П с радостью согласился. С тех пор его стали называть *согласный*. Прошло время, и Звуковой человечек по имени П вновь загрустил, потому что ему тоже хотелось дружить с Дремой-голоском и кататься с ним вместе на нотках-лодочках.

Но как помочь Звуковому человечку по имени П? Подумайте, ребята.

Дети предлагают познакомить гласные с согласными и тогда они вместе будут петь веселые песенки.

Если Звуковой человечек по имени П отправлялся на прогулку с гласными, то он надевал разные курточки. Гуляя со Звуковым человечком по имени И, он надевал зеленую курточку и тогда друзья называли его П'. Гуляя со Звуковыми человечками по имени А, О, У, он надевал синюю курточку, тогда его называли П.

Сравнивая между собой гласные и согласные, вы видите, что основное их различие в том, что при произнесении гласных воздушная струя не встречает преград, а при произнесении согласных она, напротив, обязательно встречает преграду.

Нет преграды —  
Шире рот,



Гласный голос подает,  
Дружно песенки поет.  
А согласный удивляется,  
На преграды натывается,  
Песни петь не получается.

Одни согласные произносятся с голосом, другие без него.  
(Вводится понятие «звонкий» и «глухой» согласные звуки.)

Так, играя и путешествуя со Звуковыми человечками по

стране Звукляндии, дети знакомятся со звуками, буквами и лингвистическими законами языка.

Форма подачи учебного материала с использованием элементов ТРИЗ очень интересна и взрослым и детям. Увлекая ребенка игрой, мы незаметно развиваем у него воображение и способности.

## Формирование речи у детей с системными нарушениями развития

**БАТЯЕВА С.В.,**

**САВОСТЬЯНОВА Е.В.,**

учителя-логопеды ГОУ Центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции «Восточный», Москва

Методики развития речи, как правило, ориентированы на одну или несколько категорий детей — с интеллектуальной нормой, моторной алалией, с ЗПР, умственной отсталостью.

На практике дефектологам и логопедам часто приходится сталкиваться с детьми, имеющими комплексные нарушения, представленные сочетанными дефектами (ЗПР, умственная отсталость, осложненные ДЦП, генетические нарушения). В этой связи возникает задача формирования единой методики развития речи, применяемой ко всем

перечисленным категориям детей.

Логопедами ЦППРиК «Восточный» сформирована система развития речи для детей с ЗТРР не только с интеллектуальной нормой, но и с системными нарушениями (моторная алалия, ДЦП, генетические нарушения, синдромы Дауна, Уильямса, Прадера-Вили). Данная система базируется на методике Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой «Преодоление общего недоразвития речи», которая была модифицирована логопедами данного Центра для



работы с детьми с сочетанными дефектами развития.

Результатом применения такой системы явилась успешная коррекция ЗТРР у интеллектуально сохранных детей. Дети с системными нарушениями начинают говорить и интегрируются в обычные детские сады.

### Диагностика

Детальная диагностика ребенка, его умственного развития, психосоматического состояния и исходных речевых возможностей включает несколько критериев обследования уровня:

- понимания речи;
- активного словаря;
- речевого подражания;
- потенциальных возможностей к объединению двух слов в одном высказывании (предложении);

— звукопроизношения и состояния артикуляционного аппарата.

Кроме того, подлежат наблюдению:

- действия с игрушками (уровень игры, переключаемость, замена игрушек неигровыми предметами);
- умение зрительного соотнесения предметов, одинаковых по форме, цвету, величине;
- умение составлять из частей целое (разрезные картинки);
- умение устанавливать равенство предметов.

Материалом для обследования служат: игрушки, фигуры разной конфигурации, комплекты предметных и сюжетных картинок с изображением знакомых ребенку животных, предметов домашне-

Таблица 1

### Уровень понимания речи

Задание	Выполнение
Назвать игрушки (покажи, где зайка, мишка, мяч и т.д.)	
Назвать предметы, используемые в быту (покажи ложку, шапку)	
Показать части тела куклы, свои	
Узнать знакомые предметы по картинкам	
Назвать действия (покажи, где девочка кушает, бегает, спит и т.п.)	
Покажи, кто спит, кто умывается, кто причесывается	
Выполнить элементарную просьбу (подойди ко мне, возьми киску, отдай киску маме)	
Узнать предметы по их назначению (из предложенных пяти-шести картинок)	
Сказать, что нужно для еды (ложка), прогулки (одежда, обувь)	



Таблица 2

**Состояние произносительной стороны речи**

Звуки, произносимые правильно			
Замена звуков			
Отсутствующие звуки			
Правильно произносимые слова			
Слова-звукоподражатели			
Слова-фрагменты			
Словарь			
Количество слов в активном словаре (если поддается определению)	Выявить возможность речевого подражании	Назвать новые слова из одного слога	Назвать новые слова из двух слогов

го обихода и действия с ними, изображения игрушек.

Обычно дети с недоразвитием речи с трудом вступают в контакт. Поэтому прежде всего логопеду необходимо создать эмоционально-положи-

тельные взаимоотношения с ребенком, рассматривая с ним логопедический кабинет, игрушки, предметы, картинки, привлекая внимание.

Анализ и оценка детской речи 1-го уровня отражены в табл. 1 и 2.

**Примерное планирование развития речи детей с системными нарушениями (безречевые дети)**

Первый год обучения
Вызов звуков, сочетание звуков: Г, С, ГС, СГ, СГС, ГСГ*
Вызов лепетных слов, звукоподражаний
Работа над глаголами <i>дай, на</i>
Работа над фразой (глагол + звукоподражание: «Дай ав-ав», «На би-би»)
Работа над произнесением слов из двух-одного слогов (начинается с отработки имен, где последующее слово отличается от предыдущего одним-двумя звуками: Аня — Ваня — Таня — Тоня — Соня — Саня — Даня — Дина — Дима — Тима — Аня — Аля — Оля — Коля — Толя)
Работа над словами-указателями «Это», «Тут», «Вот»
Работа над фразой: «Тут Аня», «Это Оля»

\* Г — гласный звук, С — согласный звук.



Окончание табл.

Работа над глаголами в повелительном наклонении (одно-, двухсложные): пой, пей, спи, дуй, дай, сядь, иди, неси, купи, пиши
Работа над фразой (существительное + глагол): «Оля, иди», «Коля, спи», «Аня, ешь»
Разыгрывание сценок с куклами. Перед ребенком стоят три куклы, повернутые спиной. «Аня, иди» (кукла поворачивается и идет к ребенку). «Топ-топ» (озвучивает ребенок). «Аня, сядь» (кукла садится). Ребенок показывает на чашку с водой: «Тут вода», «Пей, Аня», «Аня, иди гулять»
Инсценирование адаптированных сказок «Теремок», «Репка»
Чтение адаптированных стихов
Дальнейшая работа по расширению словаря, работа над словами из двух-трех слогов, работа над фразой из двух слов
Параллельно с расширением активного словаря работа над пониманием речи, по развитию речевого слуха (от различения неречевых звуков — музыкальные инструменты, шумовые коробочки — до дифференциации слогов, сходных по звучанию: та—да, ка—та)
<i>Примечание.</i> На первом году коррекционной работы постановка звуков [ы], [с], [з], [ц], [ш], [ж], [щ], [ч], [л], [л'], [р], как правило, не ведется. Но по возможности внимание ребенка обращается на артикуляцию таких звуков, как [о], [и], [у], [п], [б], [в], [ф], [к], [г], [т], [д]

### Коррекционная работа

#### Работа над словами-звукоподражаниями

В результате многолетней коррекционно-развивающей работы с детьми раннего и дошкольного возраста сформировался определенный взгляд на использование предметных и сюжетных картинок.

При первом рассматривании картинки логопед сначала показывает изображение предмета, животного или человека, обводя пальцем наиболее значимые детали, а затем то же самое с помощью пальчика ребенка.

Помощь при рассматривании картинки может быть раз-

личной и зависит от уровня развития и особенностей внимания малыша, а также задач, решаемых педагогом или родителями.

Изображаемый объект сначала нужно называть словом, а затем произносить звукоподражание, восклицание, лепетное слово. Например, рассматривая с ребенком картинку «самолет», следует говорить: «Это самолет. Самолет летит, самолет гудит (у-у-у)». Полезно предложить ребенку несколько вариантов названия предмета, а также приводить словосочетания с этим словом. К примеру: кот — котик; кошка — киса — котик.



Таблица 3

Картинки	Речевой материал, произносимый логопедом	Речь ребенка
Самолет Кукла Вода Ветер Поезд Ребенок стучит в барабан Ребенок играет в мяч	Самолет летит, самолет гудит Кате спать пора Водичка льется Дует, дует ветерок Поезд едет Мальчик стучит в барабан Мячик скачет	у-у-у а-а-а с-с-с ф-ф-ф ту-ту, -у; чух-чух та-та-та оп-оп-оп

При названии действия, изображенного на картинке, следует обязательно указывать, какой предмет производит действие: шарик лопнул — «бах!», а не просто «бах!».

Логопед, озвучивая картинки, «оживляет» их и обращает внимание на изображение звука или речи. Малыш произносит звуки, звукоподражание, слова сначала вместе со взрослым, а затем начинает делать это самостоятельно. Обыгрывая ситуации, изображенные на картинках, логопед помогает ребенку усвоить некоторые знания об окружающем мире, содействует развитию у него произносительных и речевых навыков (табл. 3).

#### Работа над словом

Данный этап начинается, как правило, с работы над именами собственными. Например, ребенок произносит: *а, ня*, получается слово *Аня*.

Далее выстраивается цепочка слов, где каждое последующее слово отличается от предыдущего на один звук:

*Аня — Таня — Ваня — Даня — Маня — Маша — Даша — Дана.*

Подобным образом строится работа над дальнейшим расширением активного словаря (от простых слов к более сложным).

Важный этап в развитии речи — раннее введение в речь ребенка глаголов, возможно даже в лепетном варианте. Главное, что, соединяя глагол с существительным (даже если оба эти слова лишь лепетные слова), мы получаем *фразу*.

На первом этапе составления фразы используются следующие игры.

1. На столе стоят игрушки, названия (имена) которых ребенок может произнести (например, куклы *Аня, Таня*, собака *Ав-Ав*, киска *Мяу*).

Куклы повернуты спиной к ребенку.

Ребенок (*зовет*).

— *Аня!* (*Кукла поворачивается.*)

— *Иди ко мне!* (*Кукла идет, а ребенок озвучивает: топ-топ.*)



— Аня, я дам мяч. (*Отдает мяч.*)

Или: Таня, тут вода (*показывает чашку*). На, Таня, пей.

## 2. «Кукла на прогулке»

Ребенок. Аня, иди гулять. Надень кофту, брюки, шапку, юбку.

Аня идет гулять: топ-топ-топ (*кукла падает*).

— Бах, Аня упала. Ане больно. Рука болит, нога болит, нос болит, ухо болит. Аня, иди спать.

Следует отметить, что одной из главных проблем в появлении фразовой речи у детей с ЗТРР является их слабая слуховая память. Зачастую даже самые легкие фразы, такие как «Аня, иди», «Оля, спи», могут вызывать большие трудности в запоминании, а следовательно, и в воспроизведении. Поэтому необходимо как можно скорее вводить в речь ребенка короткие стихи, попевки.

С этой целью логопедами Центра «Восточный» был придуман и адаптирован материал стихов и сказок, в котором практически все слова могут быть произнесены детьми с первым уровнем речевого развития. (*Курсивом* отмечаются слова, которые могут вызвать трудности в произношении, их рекомендуется проговаривать отраженно вместе с логопедом. В скобках указывают-

ся варианты произношения слов, которые могут вызвать затруднения в произношении.)

## Пальчиковая игра «Пальчик»

Пальцы сжать в кулак, затем по очереди расжимать.

Это папа,

Это мама,

Это дед,

Это баба,

Это я.

Я пеку-пеку-пеку,

Ане дам я пирогу,

Маме дам, папе дам,

Бабе дам, деду дам.

Таня, Таня, где ты?

Я тебя ищу.

Таня, Таня, где ты?

Я тебе спою

Ау!

## Подвижная игра «Гуси»

Гуси, гуси — га-га-га,

Пить хотите? Да-да-да.

Ну, летите.

Гуси полетели — га-га-га.

Будем (надо) пить

клю-клю-клю.

Будем (надо) спать (спят).

Встали и идем опять

гулять (летают и гогочут).

Волк идет,

Ой! Ой! Ой!

Беги домой.

Это мак,

Это кот,

Это мяч,

Это сок,

Это ты,



Это я,  
Это мама моя.  
Вот бычок му-му-му,  
Надо кашу дать быку.  
Му-ма-мо, ма-му-мы  
Надо дать быку воды.  
Тик-так, тик-так,

Поставить руки на пояс, наклоняться в сторону.

Аня (другое имя), *делай* так  
Руки *вверх*, руки *вниз*  
Аня, Аня, *повернись*  
Ноги топ, топ, топ,  
Руки хлоп, хлоп, хлоп.

#### Адаптированные сказки

##### Теремок

Вот дом (теремок). Идет Пи-пи-пи (*мышка*): тук, тук. Кто тут?

Я буду тут жить. Идет ква-ква (*лягушка*). Кто тут?

— Я пи-пи (*мышка*). А ты кто?

— Я ква, ква (*лягушка*).

— Иди ко мне.

Идет зая (*зайчик*): тук-тук. Кто тут?

— Я пи-пи (*мышка*).

— Я ква-ква (*лягушка*).

— Ты кто?

— Я зая.

— Иди к нам.

Аналогично идет построение фраз при встрече героев с волком, лисой, медведем.

##### Репка

Это дед. Это репа. Репа большая.

Дед тянет-тянет репу.

— Эй, баба, иди помоги репу тянуть.

Баба идет. Топ-топ-топ.

Дед тянет, баба тянет репу.

— Катя, иди, помоги репу тянуть.

Катя идет топ-топ-топ.

Дед тянет, баба тянет, Катя тянет.

Аналогично строится речевая работа с остальными персонажами сказки: собакой (пес), кошкой (киса), мышкой (пи-пи).

После того как герои вытянули репку, ребенок объясняет, зачем герои тянули репку.

Дед будет кушать репу, баба будет кушать репу. Киса не будет кушать репу. Киса любит молоко, мясо, рыбу.

##### Маша и медведь

Вот Маша. Вот Баба. Вот Дед.

Маша идет (топ-топ). Идет гулять. Идет гулять в лес.

Там (в лесу) стоит дом. Дом большой.

В доме живет Мишка. Мишка добрый.

М а ш а. Пусти меня. Я хочу домой идти.

М и ш к а. Нет, Маша, я тебя не пущу. Дом большой. Ты будешь тут жить.

Маша готовит кашу, суп. Моет полы, посуду. Мишка ест кашу, суп. Маша ест кашу, суп.



Маша плачет. Маша хочет домой. Хочет идти к бабе, к деду.

Думала Маша, думала и придумала. Напекла Маша пирогов. *Просит:* Мишка, неси пирог деду и бабе.

— Да, я дам пирог бабе и деду.

Маша села в корзину.

Мишка идет и пироги несет.

— Сяду на пенек, буду есть пирог.

— Мишка, нельзя кушать пирог, неси бабе и деду...

Принес Миша пироги деду и бабе.

Рады все. Стали пить чай. Есть пирог.

#### Кратко о результатах

Люба Ш., 5 лет, синдром Дауна. С 2005 г. посещает коррекционные занятия в ЦППРиК «Восточный». Состояние речи при поступлении: три-четыре лепетных слова; к 2007 г. — самостоятельная фразовая речь; к марту 2008 г. овладела пословным чтением, рассказывает стихи из 8—12 строк, самостоятельно составляет рассказы по картинкам, пересказывает прочитанные логопедом рассказы, занимается по программе для детей с ОНР III уровня. С сентября 2007 г. посещает массовый детский сад, свою возрастную группу.

Маша С., 5 лет, синдром Уильямса, открытая ринола-

лия (оперирована в 4 года). С 2006 г. посещает коррекционные занятия в ЦППРиК «Восточный». Состояние речи при поступлении: три лепетных слова, к 2007 г. — самостоятельная фразовая речь из трех-пяти слов, читает стихи, очень любит петь песенки.

Ксения Ш., 6 лет, синдром Прадера-Вили. С 2006 г. посещает коррекционные занятия в ЦППРиК «Восточный». Состояние речи при поступлении: лепетные фразы из двух слов, к 2008 г. логопедический диагноз — ОНР III уровня. Свободно читает, овладела звукобуквенным анализом, с успехом посещает занятия подготовки к 1-му классу в средней общеобразовательной школе.

Маша Е., 5 лет, синдром Уильямса. С сентября 2007 г. посещает коррекционные занятия в ЦППРиК «Восточный». Состояние речи при поступлении: 10—15 лепетных слов, фразы нет. К марту 2008 г. — фразовая речь из трех-семи слов, самостоятельные пересказы сказок, заучивание стихов из четырех-восьми строк.

Света О., 5 лет, генетические нарушения. С октября посещает коррекционные занятия, состояние речи при поступлении: звук [а]; к марту 2008 г. словарь около 50—70 слов, фразовая речь из двух-трех слов. Пересказывает адаптированные сказки, заучивает адаптированные стихи.



## «Логопедическое царство, звуковое государство»

**КУМАНИНА М.В.,**

*учитель-логопед МДОУ № 10, г. Алексеевск Белгородской обл.*

Создание в специализированной группе детского сада многофункционального логопедического уголка — необходимое условие для работы с детьми. Пользоваться им должны не только педагоги, но и дети. Предлагаем вашему вниманию уголок, созданный нашими общими усилиями в логопедической группе «Б» детского сада № 10 г. Алексеевска.

Дети очень любят интересные истории, поэтому название нашему уголку мы дали сказочное: «Логопедическое царство, звуковое государство». Управляют им царь и царица, которые «живут» в

замках и «следят» за порядком в своей стране. Имена им придумывают дети в соответствии с темой занятия (имя должно начинаться со звука [л]). Дети слушают шум леса, а на листиках появляются символы этих звуков (картинка жука, звук [ж]).

На звуковой поляне растут необычные цветы. На красный цветок дети «сажают» гласные звуковички, на синий — согласные твердые, на зеленый — согласные мягкие. Без белки Буквознайки не обходится ни одно занятие, так как она приносит детям обозначающую звуко-





букву. Бабочка Слоговертка учит детей читать слова по слогам. Зайка Всезнайка знакомит с лексической темой («Дикие животные», «Деревья и кустарники», «Транспорт» и другие в соответствии с разработанным планом учителя-логопеда).

Использование ромашек позволяет закреплять звуки и буквы, лексические темы, грамматический материал.

Есть еще в звуковом государстве три замка. В красном «живут» символы гласных звуков. В синий замок дети помещают «жителей» с твердым заданным звуком (картинки с твердым звуком [к]), в зеленый — с мягким звуком [к'].

В домиках Он, Она, Оно, Они живут слова мужского, женского, среднего рода единственного и множественного числа. Дети с удовольствием «расселяют» картинки по домикам.

(Все элементы уголка сделаны из поролона, поэтому педагогам и детям очень удобно размещать материал.) Для родителей наше царство является как бы подсказкой, так как, заходя в группу, они сразу видят, что нового сегодня узнали их дети.

Для родителей оборудован стенд «Следим за произношением», наглядно демонстрирующий успехи детей. Взрослый видит, какие звуки ребенку поставлены (рядом с его фотографией появляется изобра-



жение звука), следовательно, дома можно проследить за правильным произношением малыша. На специальном столе разложен речевой материал для автоматизации каждого звука, который родители могут использовать дома.

Несколько лет назад в уголке появилась сшитая мной игрушка Чебурашка. Как показало время, она незаменима в работе учителя-логопеда, так как помогает знакомить малышей с артикуляционным аппаратом, проводить артикуляционную гимнастику, игры и упражнения для развития мелкой моторики пальцев рук, психогимнастику, сопряженную гимнастику, физкультминутки, индивидуальные и фронтальные занятия.



Она очень удобная, поскольку надевается на ноги и руки (дополнительно фиксируется на шее), поэтому ею пользуются как взрослые, так и дети.

Предлагаю вашему вниманию разработанное мной индивидуальное занятие с применением этой игрушки.

### Конспект индивидуального занятия

#### Тема «Звук [ш]»

##### ЦЕЛИ

- Развивать фонематический слух.
- Автоматизировать звук [ш] в слогах, словах, тексте.
- Учить согласовывать существительное с числительным.
- Закреплять названия диких животных и их детенышей.
- Развивать мелкую моторику (учить сопровождать речь с движением рук).

##### ОБОРУДОВАНИЕ

Фланелеграф; дикие животные на магнитах; два листа бумаги; два фломастера, две лягушки (картинки); Чебурашка (мягкая игрушка).

Входит Чебурашка.

Чебурашка. Здравствуйте. Аня, сегодня я буду твоим логопедом. Сядь красиво, смотри в зеркало. Сегодня будем продолжать учиться красиво произносить звук [ш].

1. Сначала нужно подготовить язык к занятию и выполнить упражнения:

Заборчик.

Трубочка.

Широкий язычок.

Подуй на широкий язычок.

Лошадка.

Грибок.

Гармошка.

Чашечка.

Чашечка на верхние зубы.

Пошепи, как змея.

2. А теперь поиграем с пальчиками.

«Игра на пианино» (при произнесении слогов ша-шо-шу-ши-шэ дети имитируют игру на пианино, прижимая поочередно к поверхности стола каждый пальчик, начиная с большого и наоборот).

«Здравствуй, пальчик» (левая рука — ашка-ошко-ушку-ышки, правая рука — ошта-ушто-ишту-ашты-ашк-ошк-ушк-ышк), каждый палец дотрагивается до большого пальца.

Повторение слов:

Шкаф, школа, шкатулка, штанга, штука, штопор, штаны, штык, штаб, штопать, штора, шмель.

3. Закончи слово одинаково:

Бабу-шка; деду-...; ми-...; пу-...; мы-...; кату-...; поду-...; ко-...; мо-...; пы-...; опу-... .

4. Плюшевому мишке мама штопает штанишки.

Игра: «Я — ты — он — мы — вы — они»

Штопаю штанишки

Плюшевому мишке.

Скачет зверушка —



Не рот, а ловушка.  
Попадут в ловушку  
И комар и мушка.

Чебурашка. Кто это,  
Аня?

Аня. Лягушка.

Чебурашка. Посчитай  
их.

Аня. Одна лягушка, две  
лягушки.

Чебурашка. А теперь  
скажи о двух лягушках.

В болоте живут —  
Мы увидели —  
Дети подошли —  
Они любовались —  
Цапля подкралась к —  
Она хотела съесть —  
Дети рассказали о —

5. Аня, представь, что бо-  
лото это было в лесу. Посмот-  
ри, в лесу у зверей случилась  
беда. Они растеряли своих де-  
тенышей. Помоги детенышам  
отыскать своих родителей.

Аня, молодец. Сейчас мы  
друг другу сделаем подарок.  
Возьмем фломастер и лист бу-  
маги. Повторяй все, что я го-  
ворю и рисуй точно так же  
(правой рукой).

6. Жили-были два брата.  
Одного звали Мишка, друго-  
го — Тимошка. Вырыли они  
колодезь. Обложили соломой,  
чтоб не замерзал. Обнесли его  
забором. Из-за забора торча-  
ли две трубы. Печка есть, то-  
пить нечем. Едет Мишка в лес  
за дровами. Едет, едет, бух в  
ямку, едет, едет, бух в ямку.  
Заблудился. Полез вверх на  
дерево. Смотрит: две трубы  
видны. Слез он с дерева и по-  
ехал домой.

Здравствуй, Тимошка. Вот  
тебе и кошка.

А теперь нужно взять фло-  
мастер в левую руку и все по-  
вторить на обратной стороне  
листа.

Уважаемые коллеги!

**ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ НОВУЮ КНИГУ**  
**КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ**  
**ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ 4—5 ЛЕТ**

Авторы — О.Е. Громова, Г.Н. Соломатина,  
А.Ю. Кабушко

Обложка, 192 с. Формат 60х90/16



В книге представлены конспекты логопедических за-  
нятий по развитию речи детей среднего дошкольного  
возраста в условиях детских садов, яслей-садов, до-  
мов ребенка и детских домов.

Содержание занятий соответствует основным требова-  
ниям к развитию речи детей 4—5 лет с общим недораз-  
витием речи и является логическим продолжением ме-  
тодического пособия «Лексические темы по развитию  
речи детей 3—4 лет» О.Е. Громовой, Г.Н. Соломатиной.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.

E-mail: [sfera@cnt.ru](mailto:sfera@cnt.ru) Интернет-магазин: [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru)



## Использование многофункциональных игр в преодолении общего недоразвития речи дошкольников

**СЕРПЕНИНА Н.В.,**

*учитель-логопед;*

**МИРОНОВА С.В.,**

*старший воспитатель ЦПП— д/с № 130, г. Мурманск*

**У** ребенка с ОНР помимо нарушений всех компонентов речевой системы — фонетики, лексики, грамматики, связной речи — прослеживается и недостаточная сформированность психических процессов — памяти, внимания, восприятия, логического мышления. Таким детям очень трудно сосредоточиться, они быстро утомляются, отвлекаются и перестают воспринимать предлагаемый учебный материал. Как же педагогу удержать интерес ребенка, сконцентрировать его внимание, обеспечивая при этом коррекционную работу и всестороннее развитие?

Для этого существует много методов и приемов. Один из них — дидактическая игра. Предлагаем вашему вниманию разработанную нами многофункциональную игру «Занимательное путешествие». Она помогает решать множество речевых задач, знакомит с окружающим миром, решает задачи, направленные на всестороннее развитие ребен-

ка. Игра предназначена для детей старшего дошкольного возраста.

### ЦЕЛИ

- Отрабатывать лексико-грамматические конструкции (образование имен существительных с помощью суффиксов *-ик-*, *-ищ-*, родительного падежа имен существительных во множественном числе, приставочных глаголов, расширение словаря антонимов).
- Развивать связную речь (составление описательных рассказов).
- Закреплять навык звукобуквенного и звукослового анализа слов.
- Расширять знания о материках (их особенностях, животном и растительном мире).
- Формировать представление о географических картах, их назначении, активизировать и обогащать словарь по темам «Транспорт» (виды, части), «Живой мир материков, морей и океанов».



- Развивать навык работы в группе, культуру общения и поведения со взрослыми и сверстниками.
- Развивать творческие способности, учить входить в воображаемые ситуации.
- Развивать мышление, внимание, память, мелкую и общую моторику.

#### ОБОРУДОВАНИЕ

Набор карт с изображением материков; карточки с изображением диких животных, птиц, рыб, растений; набор карточек с изображением букв и схем слов; карточки с изображением различных видов транспорта.

Ниже приведены варианты игры.

##### *Вариант 1*

На подставке — карты с изображением материков.

На столе — карточки с изображением животных, птиц, растений, которые нужно расположить на материках. Выполняя определенное действие, ребенок оречевляет его полным предложением.

##### *Вариант 2*

На подставке — карты с изображением материков, на которых неправильно расположены животные, птицы, растения. Нужно исправить ошибки и расположить все верно.

##### *Вариант 3*

На подставке — карты с изображением материков, на

которых расположены карточки с буквами или схемами слов. На столе — картинки с изображением животных, птиц, растений. Нужно расшифровать слово, найти нужную карточку и разместить ее на материке.

##### *Вариант 4*

На подставке — карта с изображением материка.

Педагог передвигает карточку с изображением транспорта, например парусника, а дети оречевляют это движение. (Парусник отплыл от берега, переплыл море, подплыл к материку.) Затем педагог инструктирует, а дети выполняют нужное действие.

##### *Вариант 5*

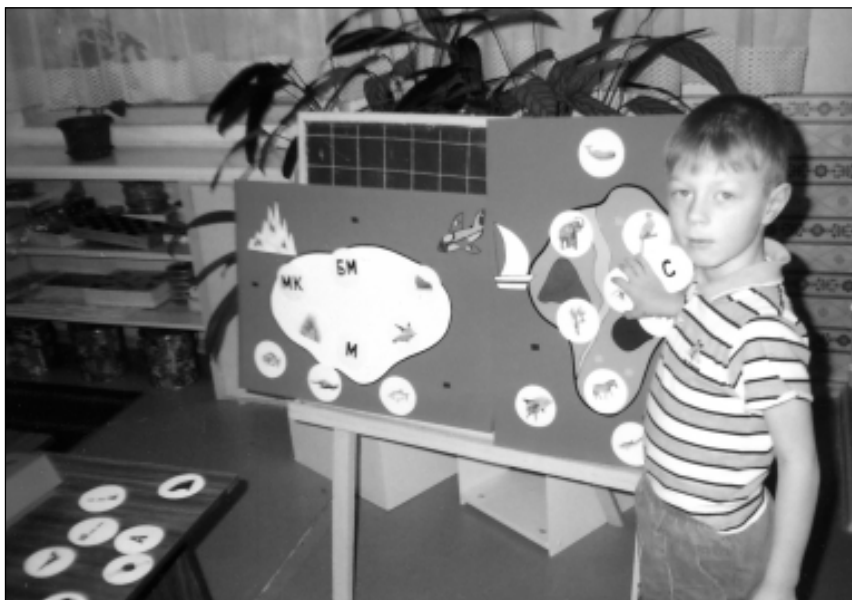
На подставке — карта с изображением материка, на котором расположены карточки с изображением животных, птиц, растений. Нужно перечислить, кого (чего) много на этом материке.

#### **Занятия по развитию лексико-грамматических категорий**

##### **Тема «Подготовка к путешествию»**

##### **ЦЕЛИ**

- Расширять словарный запас.
- Закреплять навык словоизменения.
- Активизировать и расширять словарь по теме «Транспорт».



- Формировать представления о географической карте, географических объектах.
- Закреплять навык изменения существительных при помощи суффиксов.
- Отрабатывать приставочные глаголы (облетел, объехал, перелетел и т.д.).
- Согласовывать словосочетания с числительными в роде, числе, падеже.
- Развивать умение работать в группе, культуру общения со сверстниками.
- Развивать психические процессы (мышление, память, внимание, воображение), мелкую и общую моторику.

#### Организационный момент

На столе карта, на ней восточное полушарие Земли, уменьшенное во много раз, условно изображены материки Евразия, Африка, Австралия, Антарктида.

Логопед. Ребята, как вы думаете, что это такое?

Дети отвечают.

А для чего может понадобиться карта?

Дети. Для занятий, путешествий.

Логопед. На чем можно отправиться в путешествие?

Дети. На самолете, поезде, автомобиле, паруснике, воздушном шаре.

Логопед. Как это все называть одним словом?



Д е т и. Транспорт.

Л о г о п е д. К какому виду транспорта относятся самолет, воздушный шар, поезд, автомобиль, парусник.

Дети отвечают.

#### Игра «Четвертый лишний»

Л о г о п е д. Отгадайте, какое из четырех слов лишнее.

Самолет, вертолет, автобус, аэроплан.

Корпус, палуба, мачта, корабль.

Руль, колесо, кабина, грузовик.

Мотоцикл, автомобиль, паром, троллейбус.

Автобус, руль, самолет, паром.

Дети отвечают.

#### Игра «Запомни, на чем ехали»

Л о г о п е д. Ребята, я сейчас назову, на чем ехали путешественники. Постарайтесь запомнить и без ошибок повторить все средства передвижения. Скорый поезд, пассажирский автобус, легковой автомобиль, быстроходный корабль, белый парусник и т.д.

Дети отвечают.

#### Игра «Великаны-лилипуты»

Л о г о п е д. А теперь будем называть маленькие и большие предметы.

Корабль — кораблик — кораблица.

Автобус — автобусик — автобусище.

Колесо — колесико — колесище.

Пароход — парходик — парходище.

Каюта — каютка — каютища.

Якорь — якорек — якорище.

#### Физкультминутка

Л о г о п е д. Что помогает передвигаться парусному кораблю?

Д е т и. Ветер.

Л о г о п е д. Ветер бывает разным: штиль, легкий ветерок, сильный шторм, ураган. Как будет двигаться корабль при слабом ветре, в безветренную погоду, при встречном ветре?

Дети отвечают.

Представьте, что вы — парусники и должны двигаться в зависимости от того, какой ветер.

#### Психогимнастика «Ты парус»

(под музыку)

Штиль — все стоят на месте.

Легкий ветер — медленный бег.

Сильный ветер — средний бег.

Шторм — бег зигзагом.

Л о г о п е д. Давайте выберем маршрут и транспорт, чтобы подготовиться к путешествию. (*Расставляет цифры на карте.*) Что будет делать наш парусник?



Дети оречевляют демонстрируемые действия: корабль отплыл от материка Евразия, переплыл море, доплыл до Африки, заплыл в порт. Самолет вылетел из порта, перелетел океан, долетел до Африки и т.д.

Как вы думаете, что нужно для путешествия? (*Достает мешочек.*) Ребята, в этом чудесном мешочке то, что пригодится для плавания. (*Раздает детям компас, подзорную трубу, бинокль.*) Как ты думаешь, что у тебя в руке?

Дети по очереди опускают руки в волшебный мешочек, ощупывают предметы и называют их.

#### Итог занятия

Логопед. Дети, что вы делали на занятии? Что нового узнали?

Дети отвечают.

Теперь мы с вами готовы к путешествию, в которое отправимся на следующем занятии.

#### Тема «Путешествие в Африку»

##### ЦЕЛИ

- Активизировать и расширять словарный запас по темам «Транспорт», «Дикие животные Африки».
- Развивать навык словоизменения.
- Расширять словарь антонимов.
- Учить образованию существительных с помощью суффиксов.
- Воспитывать навык работы в группе.
- Развивать творческое воображение, психические процессы, общую и мелкую моторику.



#### ОБОРУДОВАНИЕ

Карта материка Африка; карточки с изображениями животных, транспорта и его частей; карточки-символы букв и слов; карточки-символы (воздух, вода, земля, железная дорога), волшебная бутылка с посланием; аудиозапись со звуками ветра и моря.

#### Организационный момент

Логопед. Ребята, на берегу Кольского залива найдена бутылка с запиской. Давайте прочитаем ее.

#### *Послание из Африки*

На материке Африка пропали все животные и птицы, и вместо них появились странные знаки, которые могут расшифровать только ребята из детского сада. После расшифровки этих знаков животные и птицы вернутся на свои места. Если вы смелые и отважные, приезжайте и помогите им. А добраться до Африки вы сможете на ...

Давайте отправимся в Африку и вернем всех ее обитателей на место.

Только как же мы доберемся до Африки, она ведь находится очень далеко? Какие виды транспорта вы знаете?

Дети отвечают, выбирая нужные картинки и выставляя их к схеме.

#### Игра «Чего не стало?»

(в игре используются картинки из предыдущего задания)

#### Игра «Четвертый лишний»

Логопед. Молодцы, вспомнили все о транспорте, но мы так и не решили, на чем же отправимся в Африку? Ой, посмотрите, кажется, здесь что-то нарисовано. (*Показывает затусованный рисунок парусника.*) Что помогает паруснику передвигаться?

Дети. Ветер.

#### Физкультминутка

#### Подвижная игра «Парусник»

Логопед. Наш парусник подошел к берегу Африки. Давайте посмотрим, что здесь произошло. Действительно, вместо животных изображены буквы. Я думаю, что с этим заданием вы быстро справитесь.

Дети расшифровывают слова и меняют буквы и схемы на животных и птиц.

Вот молодцы, теперь мы можем отправляться домой. Ну где же наш парусник? Мы забыли выбросить якорь, и теперь нам придется идти по материке к нашему паруснику, который передвинут на другую сторону материка.

На пути река Уменьшайка. Ее преодолеть можно, лишь уменьшив всех на материке. Был обычный крокодил, а стал маленький крокодильчик (или носорог, слон, бегемот).



Дети выбирают нужные картинки.

На пути опять препятствие — гора. И теперь пришел черед сыграть в игру «Наоборот».

Логопед называет слова, дети проговаривают слова наоборот: тихо — громко, много — мало и т.д.

Опять препятствие на нашей дороге: озеро Увеличь-ка. Теперь нужно увеличить все, что мы видим в Африке.

*Был обычный слон, а стал огромный слонище.*

Наконец-то мы добрались до нашего парусника и можем отправиться в свой детский сад.

#### Итог занятия

Л о г о п е д. Дети, что нового вы узнали? Хотели бы еще побывать в Африке?

Дети отвечают.

#### Используемая литература

Прохорова Л.Н. Путешествие по Фанталии. СПб., 1999.

## Пальчиковый игротренинг

**ЗАЙФЕРТ Н.А.,**

учитель-логопед МДОУ № 21 «Аленький цветочек», г. Саяногорск, Республика Хакасия

**Игра «Найди сюрприз»  
(для детей 5–7 лет)**

#### ЦЕЛИ

- Развивать мелкую моторику рук.
- Закреплять названия основных цветов и их оттенков.
- Учить различать и называть геометрические фигуры.
- Совершенствовать умение ориентироваться на плоскости.
- Развивать речь.
- Обучать чтению.

#### ОБОРУДОВАНИЕ

Две дощечки прямоугольной формы размером 20 × 30 см. В их отверстиях по углам, по стороне и в середине вставлены горлышки от пластмассовых бутылок.

*Руководство.* В эту игру можно играть по-разному: откручивать и закручивать пробки разного цвета по заданию педагога, находя внутри горлышка сюрпризики-картинки и игрушки, буквы, из которых можно сложить слово (по лексическим темам, заданному звуку); натягивать резиночки в разных направлениях, совершенствуя ориентировку на плоскости; делать резиночками разнообразные геометрические фигуры, узоры, буквы.

**Игра «Развиваем пальчики»  
(для детей 5–6 лет)**

#### ЦЕЛЬ

- Развивать мелкую моторику пальцев рук, творческое воображение и мышление.



#### ОБОРУДОВАНИЕ

Пробки от упаковки растительного масла с горлышками и внутренние пробки с петелькой.

*Руководство.* Предложить детям сделать бусы, пояс, браслет или цепочку для куклы Кати, соединяя внутренние пробки петля с петлей (их можно выкрасить в разные цвета).

Дать детям пробки от пластмассовых бутылок, которые можно откручивать и закручивать. Положив подушечку пальца в пробку и осторожно его покрутив, дети массируют пальцы. Далее из нескольких пробок строят башенку, нанизывая их друг на друга, или лестницу, выкладывают красивый узор, ковер-дорожку.

#### Игра «От звука к букве» (для детей 6–7 лет)

##### ЦЕЛИ

- Закреплять произношение звуков в словах.
- Учить находить определенный звук в начале, середине и конце слова (кроме звонких согласных звуков).
- Дифференцировать звуки.
- Развивать фонематический слух.

#### ОБОРУДОВАНИЕ

Дощечки с наклеенными картинками и отверстиями для прощипывания букв.

*Руководство.* Получив дощечку с определенным звуком, дети произносят слова, находят

звук, который есть во всех этих словах (например, обруч, дом, дупло — звук [о]), называют, в какой части слова он звучит: обруч — в начале слова, дом — в середине, дупло — в конце и прощипывают букву о.

Дифференциация звуков [с], [ш] по лексической теме «Посуда» (шумовка, кувшин, ковш, стакан, термос, миска).

Дифференциация звуков [п], [п'] по лексическим темам «Игрушки», «Продукты» (пушка, пирамидка, погремушка, пирог, пончик, пирожное).

Можно предложить поиграть в игры «Живой, неживой предмет»; «Четвертый лишний».

Таким образом для создания новых нетрадиционных дидактических игр и пособий по развитию мелкой моторики рук можно использовать любой бросовый материал и включать его в ежедневную работу с детьми.

#### Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Беляя А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры. М., 1999.
2. Большакова С.Е. Работа логопеда с дошкольниками. Игры и упражнения. М., 1996.
3. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. СПб., 2003.
4. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. СПб., 1998.
5. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. СПб., 2003.



## Прогулка в зимний лес

(подготовительная к школе группа)

**КИСЕЛЕВА Н.А.,**

учитель-логопед МДОУ «Дельфин»;

**НОВОСЕЛОВА А.А.,**

учитель-логопед МДОУ «Василек», г. Алдан, Республика Саха (Якутия)

**В**ыбирая приемы и методы в учебно-воспитательной и коррекционной работе, следует обратить внимание на возможность использования в своей деятельности компьютера. Он повсеместно входит в нашу жизнь, применяется во всех областях, и педагогика не является исключением. Применение электронных пособий в коррекционной педагогике, в частности в логопедической практике, оказывает специфическое воздействие на становление речи, повышает интерес детей к занятиям, оптимизирует уровень коррекционно-образовательного процесса.

Использование компьютера может выступать средством обучения и воспитания детей с речевыми нарушениями.

**Тема «Прогулка в зимний лес»**  
(автоматизация звука [л] в словах разной слоговой структуры, в простых и сложных предложениях)

### ЦЕЛИ

**Коррекционно-образовательные:**

- автоматизировать звук [л] в словах и предложениях;

- обобщить и систематизировать знания о зиме;
- расширять и активизировать словарь.

**Коррекционно-развивающие:**

- развивать фонематический слух, мелкую моторику, тактильное восприятие, логическое мышление.

**Воспитательные:**

- формировать доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать умение работать и играть в коллективе.

### ОБОРУДОВАНИЕ

Компьютер; конверт с диском; снежный ком; елка с картинками; две еловые лапы (живая и искусственная); бумажные снежинки; манная крупа; игрушки — волк, заяц, медведь, белка; клубок ниток.

### Организационный момент

Л о г о п е д. Ребята, отгадайте загадку.

Она пришла такая снежная,  
Укрыла белыми одеждами  
Леса, поля, дома и улицы.



Она художница  
прилежная,  
Все разрисует в царство  
снежное,  
Развесит кружева из  
инея,  
Такая сказочно красивая.  
Д е т и. Зима.

Л о г о п е д. Скажите, когда наступает зима: после весны, после лета, перед летом?

Д е т и. Нет. Зима наступает после осени. Она бывает перед весной.

Галка приносит письмо от Снеговика.

Л о г о п е д. Снеговик пишет, что зима — скучное, долгое, неинтересное время года.

Галка. А я с ним не согласна. А вы как считаете?

Дети отвечают.

Получите письмо, а я улетаю.

Л о г о п е д. Ребята, что это за письмо такое? (*Открывает конверт с компьютерным диском.*) И как его прочитать?

Д е т и. Его нужно вставить в компьютер и прочитать на экране. Мы не сможем его прочитать, пока не выполним задание Снеговика: повторить слова в данной последовательности: Том — дом — ком, дом — Том — ком, ком — дом — Том.

Текст письма: холодно, уныло. Берите лыжи. Приходите в лес.

Л о г о п е д. А вы сможете доказать Снеговика, что зима —

веселое, чудесное, интересное время года? Давайте пойдем к нему в лес.

Дети имитируют движения: одевание (помогают друг другу завязать шарфы), «встают» на лыжи, берут лыжные палки.

Прежде чем отправиться, вспомним, как надо правильно дышать морозным воздухом.

Д е т и. Дышать нужно через нос (*объясняют, почему*).

Дети бегут в зимний лес (*звучит музыка*).

Выходит Снеговик.

С н е г о в и к. Мне очень холодно, уныло. Пришли ребята в лес, слепили меня из снега и ушли. Стою я один и не знаю, чем заняться. Когда же кончится эта зима?

Л о г о п е д. Постой, Снеговик, если кончится зима, то наступит ... (дети помогают: *весна*) и ты растаешь на солнышке. А зимой можно весело проводить время с друзьями, играть, развлекаться и получать новые знания. Мы пришли с ребятами к тебе.

Ребята, вспомните и назовите зимние месяцы.

Дети отвечают.

А сейчас закройте глаза и представьте себе зиму: с белым пушистым снегом, замерзшими реками, летящими снежинками, морозными узорами на стеклах, метелью,



вьюгой. Представили зиму? Теперь послушайте стихотворение Р.А. Кудашевой «Зимняя сказка».

Вот зима пришла  
серебристая,  
Белым снегом замела поле  
чистое.  
Днем с детьми на коньках  
все катается;  
Ночью в снежных огоньках  
рассыпается...  
В окнах пишет узор  
льдом-иглочкой  
И стучится к нам во двор  
с свежей елочкой.

Раиса Адамовна Кудашева написала это стихотворение в 1906 г.

Она же является автором слов всеми любимой новогодней песни «В лесу родилась елочка», без которой не проходит ни один утренник. Недавно мы отмечали 100-летие со дня выхода в свет этого стихотворения, которое изначально называлось «Елка».

Снеговик (*показывает детям снег в корзине*). Меня слепили из этого снега. Потрогайте его и скажите, какой он?

Дети. Холодный, белый, липкий.

Логопед. А зима в нашем краю какая?

Дети. Холодная, долгая, белая, веселая.

Логопед. Смотрите, ребята, тут снежный ком, давайте с ним поиграем. Я буду на-

зывать слова, а вы мне слово — наоборот. Грустный — веселый, хороший — плохой, кислый — сладкий, черный — белый, пустой — полный, худой — толстый, легкий — тяжелый, умный — глупый, шершавый — гладкий.

Ох, ребята, что-то холодно стало! Давайте погреем руки.

Руки в кулачки сожмем  
И немножко подождем.  
На ладошки мы подуем,  
Все снежинки мы с них  
сдуем.

Каждый пальчик мы  
возьмем,  
Сильно на него нажмем.

Дети выполняют соответствующие тексту движения.

Согрели руки? А теперь поиграем в игру «Зимние забавы». Покажите движениями, какие вы знаете зимние игры и развлечения.

Игра-пантомима (угадай, что я делаю?).

Дети по одному показывают движениями зимние игры и забавы, а Снеговик отгадывает.

Л о г о п е д. Надели ... (*лыжи*). Взяли ... (*лыжные палки*), встали на ... (*лыжню*). Под музыку пошли дальше.

Дети подходят к елочке, на которой много картинок.

Нужно оставить картинки, в названии которых есть звук [л].



Перед вами ветки ели: живая и искусственная. Определите, какая настоящая, а какая нет.

Дети сравнивают, рассказывают.

### Игра «Еловая лапа»

Закрыв глаза, дети выставляют ладони вперед. Логопед проводит веткой ели по их ладоням, и они отгадывают, какая веточка — живая или нет.

### Физкультминутка

#### Игра «Зимушка-зима»

Снеговик. Давайте поиграем в игру «Зимушка-зима».

Морозы трескучие,  
Снега сыпучие,  
Ветра завьюжные,  
Метели дружные  
(из песни «Зимушка-зима»).

#### Подбор однокоренных слов

Снеговик. Ребята, а вы знаете, от какого слова произошло слово «снеговик»?

Дети. От слова «снег».

Снеговик. От этого слова произошло и много других слов. Я вам буду читать стихотворение, а вы — добавлять слова, связанные со словом «снег». Каждым «снежным» словом мы будем укрывать елочку, чтобы она не замерзла.

Тихо, тихо, как во сне,  
Падает на землю ... (снег).  
С неба все скользят

пушинки —  
Серебристые ... (снежинки).

На поселки, на лужок  
Выпал беленький ...

(снежок).

Вот веселье для ребят —  
Все сильнее ... (снегопад).  
Все бегут вперегонки,  
Все хотят играть в ...

(снежки).

Словно в белый пуховик  
Нарядился ... (снеговик).

С каждым добавленным словом дети укрывают елочку бумажной снежинкой.

Вот и укрыли мы елочку снегом. Давайте вспомним, какими «снежными» словами мы ее укрывали.

Дети выполняют задание.

Л о г о п е д. Надели ... (лыжи), взяли ... (лыжные палки), встали на ... (лыжню). Под музыку пошли дальше. Теперь ответьте, какие животные живут в лесу?

Дети называют и получают игрушечных животных. В коробке искусственный снег (манная крупа). При чтении стихов дети имитируют движения животных.

Сидит зайка на опушке,  
Поднимает зайка ушки.  
Слышит: шорох раздается.  
За кустом лиса крадется.  
Вот лиса раскрыла пасть,  
Как бы зайке не пропасть!  
Зайка — скок, скок, скок,  
Прыгнул в бок и наутек!

Зайчик проскакал, на снегу остались следы. Чьи это



следы? (*Заячьи*); медведь — (*медвежьи*), волк — (*волчьи*), лиса — (*лисьи*), белка — (*белчьи*).

Назовите животных, в названиях которых есть звук [л].

Дети отвечают.

А теперь поиграем со снегом. Спрячьте руки в снег. Начинайте осторожно шевелить пальцами так, чтобы не было их видно.

Снеговик имитирует вьюгу, ветер.

Снеговик, а ты заметил, какой звук научились говорить ребята? Послушай, пожалуйста, стихи и отгадай загадки с этим звуком.

Дети рассказывают стихи, скороговорки со звуком [л].

### Игра «Я и другие»

На столе клубок ниток.

Логопед. Ребята, вы знакомы друг с другом уже несколько лет. В детском саду вы проводите целый день, радуетесь и огорчаетесь, здесь вы живете, здесь ваши друзья. Придумайте пожелания или ласковые слова и скажите их кому хотите, при этом передавая клубок.

Когда клубок возвращается к логопеду, дети закрывают глаза и натягивают нить, представляя, как тесно они связаны друг с другом.

Мы составляем единое целое. Каждый из нас очень важен

и значим в этом целом. Давайте не будем никогда ссориться и поможем друг другу стать лучше.

Снеговик. Ребята, я подружился с вами, мне было интересно. Я узнал много нового, понял, что зима — веселое, интересное, радостное время года. Спасибо вам за это.

Дети благодарят Снеговика и прощаются с ним.

А мне пора уходить. До свидания.

Логопед. Что сегодня в нашем путешествии было для вас самым интересным? Какое задание было самым трудным? Какое задание запомнилось больше всех?

Дети отвечают.

### Самоанализ проведенного логопедического занятия

Технология построения занятия с точки зрения деятельностного подхода состоит из следующих аспектов.

1. Введение в игровую ситуацию. Предложенная загадка о зиме подготовила детей к теме занятия. Появившаяся галка с электронным письмом дала возможность заинтересовать их и выполнить задание на развитие фонематического восприятия. Предложив детям отправиться в лес, педагог добивается решения коррекционно-образовательной, коррекции



онно-развивающей и воспитательной задач.

2. Создание проблемной ситуации. Снеговик не согласен, что зима — веселое время года. Данная проблема лично значима для детей. Они на личном примере на разных этапах занятия доказывают Снеговiku свою правоту.

3. Актуализация знаний, тренировка мыслительных операций, присутствующих во многих заданиях: например, зима наступает после весны, перед летом?; игра-пантомима (*Угадай, что я делаю*); проведение эксперимента во время занятия (*сравнение двух еловых веток*). Применяя такие виды деятельности, педагог воспитывал умение наблюдать и осмысливать предметы и явления окружающей действительности.

4. Получение новых знаний. Познакомившись с автором Р.А. Кудашевой, дети совершили небольшой экскурс в историю.

5. Подбор материала для занятия с учетом логической последовательности и его усложнением.

На данном занятии представлены разные приемы и методы обучения: использование авторских электронных пособий, как часть занятия, которые повышают внутреннюю мотивацию детей к коррекционно-образовательному процессу; «Песочная сказкотерапия», песок заменяли манной крупой, которая более похожа на искусственный снег. В данном случае это способствовало не только развитию тактильно-кинестетической чувствительности, мелкой моторики рук, но и помогло образовать притяжательные прилагательные (заячьи, медвежьи).

При проведении занятия учитывались элементы здоровьесберегающих технологий: волнообразное расположение наглядного материала на елке; повторение важного для здоровья знания о правильном дыхании в зимнее время.

Нравственному влиянию и воспитательной направленности занятия уделялось большое внимание. В частности, игра с клубком «Я и другие», которая способствовала сплочению группы и формировала доброжелательное отношение детей друг к другу.

Расширяя и уточняя словарный запас, педагоги формировали практические навыки словообразования и словоизменения, используя игру «Доскажи словечко», подбирая определения к слову «зима» (долгая, холодная, веселая, снежная).

Соблюдался главный принцип деятельностного подхода — принцип психологической комфортности. Считаю педагогические цели достигнутыми, полученные знания пригодятся детям в жизни.



# МЕТОДИСТ ДОУ

СПРАВОЧНОЕ ИЗДАНИЕ

Периодичность  
выхода журнала  
2 номера в год

Журнал «Методист ДОУ» —  
индекс (в комплекте)  
36804

Для старших воспитателей, заместителей  
заведующих ДОУ, педагогов, студентов

**Цель журнала:** помочь ответить на многочисленные вопросы заместителей заведующих, старших воспитателей, воспитателей по организации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.

**Журнал «МЕТОДИСТ ДОУ»** содержит новый, специально созданный для журнала материал, отраженный в рубриках:

- ✓ **На передовой педагогической науки:** обзор и анализ диссертаций и исследований в дошкольном воспитании.
- ✓ **На передовой педагогической практики:** обзор и анализ конференций, конкурсов и курсов по дошкольному воспитанию в РФ, рассказ о победителях конкурсов, награжденных правительственными наградами и т.д.
- ✓ **Библиографический справочник:** обзор учебно-методической, детской, развивающей литературы, выборочная экспертиза.
- ✓ **Правовой справочник:** обзор, систематизация, анализ и комментарий нормативных правовых документов, юридические консультации.
- ✓ **Календарь методиста ДОУ:** планирование, важные дела, памятные даты России, информация о конференциях, выставках и т.д.
- ✓ **Картотека игр и игрушек:** обзор детских игр российского и зарубежного производства, выборочная независимая экспертиза.



## Инновационные методики в логопедической работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения интеллекта

**КАРГОПолова Т.В.,**

*учитель-логопед специальной (коррекционной) школы-интерната  
VIII вида, г. Новокузнецк*

**К**атегория воспитанников с нарушениями интеллекта в тяжелой степени представляет собой группу, основными чертами которой являются психофизический дефект и органические поражения ЦНС и головного мозга, грубое недоразвитие познавательных процессов, преобладание игровой деятельности, глубокое недоразвитие речи. (Особенно часто встречается дизартрия.) Появление речи, как правило, значительно запаздывает. Дети могут научиться чтению, однако осмыслить текст многие не в состоянии. Наблюдаются бессмысленные, штампованные фразы. Словарный запас крайне беден и ограничен обиходно-бытовой речью. Имеются также отклонения в мелодико-просодической стороне речи — наиболее стойкие признаки дизартрии. Отмечаются слабая выраженность или отсутствие голосовых модуляций, ограничение объема артикуляционных движений, слабость кинестетических ощущений, артикуляционных поз и движений. Формирование связной речи у таких детей будет способствовать их социальной адаптации в обществе.

Дети с тяжелым нарушением интеллекта нуждаются в особых формах воспитания и обучения. Вопросы оказания им специальной помощи весьма актуальны, но в настоящее время, к сожалению, не хватает разработанных эффективных методик по преодолению сложных нарушений у обучающихся.

Поэтому в логопедической работе необходимы различные подходы, в том числе применение классической методики, которую можно усовершенствовать за счет включения элементов *музыка- и игротерапии*. О положительном влиянии искусства на развитие ребенка с



нарушением интеллекта указывал Л.С. Выготский, отмечая особую роль художественной деятельности в компенсации психических функций.

Положительные результаты дает включение в коррекционно-развивающий процесс *арт-терапии*, основными функциями которой являются катарсическая (очищающая, освобождающая от отрицательных состояний) и регулятивная (снятие нервно-психического напряжения, регуляция психосоматических процессов).

К задачам *артпедагогики* в работе с обучающимися, имеющими нарушения интеллекта, относятся:

- активизация потенциальных возможностей ребенка посредством художественного воздействия (*музыка- и игротерапии*);

- коррекция эмоционально-волевой и моторной сфер развития личности.

Медиками установлено, что приятные эмоции, вызываемые музыкой, повышают тонус коры головного мозга, улучшают обмен веществ, стимулируют дыхание, кровообращение. Положительное эмоциональное возбуждение при звучании приятных мелодий усиливает внимание, тонизирует ЦНС.

В.М. Бехтерев считал, что самым действенным и организующим среди вспомогательных средств общения является музыка.

Использование *пиктограмм* (схематических рисунков, выражающих определенные человеческие настроения) направлено на распознавание и дифференцирование эмоциональных состояний, активизацию мимической мускулатуры.

Автоматизировать нарушенные звуки удастся с большим трудом, и, как правило, при условии регулярной логопедической работы, без перерывов на каникулы, и понимания родителями важности проблемы. Поэтому мы решили основной упор сделать на развитии коммуникативной сферы, что очень важно для социальной адаптации обучающихся с нарушением интеллекта в тяжелой степени. Главное — найти те струнки у каждого ребенка, которые начнут побуждать его к активности и в поведении, и в мышлении, и в речи.

*Игры на песке* — одна из форм естественной деятельности ребенка. Принцип «терапии песком» был предложен Карлом Густавом Юнгом, замечательным психотерапевтом, основателем аналитической терапии. Наблюдения и опыт показывают, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей, это прекрасное средство для их развития.

Мы предлагаем вашему вниманию два логопедических занятия для детей с тя-



желым нарушением интеллекта с использованием арт-терапии. Занятия разработаны с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого воспитанника.

**Индивидуальное логопедическое занятие в 5-м классе для обучающихся с глубоким нарушением интеллекта, мозжечковой и экстрапирамидной дизартрией**

**Тема «Пересказ русской народной сказки «Нурочка Ряба»»**

**ЦЕЛИ**

- Снятие нервно-психического напряжения.
- Коррекция нарушений общения.
- Формирование новых речевых навыков и умений.
- Развитие голоса и речевого дыхания.

**ОБОРУДОВАНИЕ**

Магнитофон; запись музыкального произведения; пиктограммы с изображением эмоций радости, грусти, удивления и др.; ящик с песком; фигурки персонажей сказки «Нурочка Ряба».

**Организационный момент**

Звучит фрагмент музыкального произведения Л. Бетховена «Лунная соната».

Л о г о п е д. Дети, понравилась ли вам эта музыка? Какая она? (*Веселая, грустная,*

*спокойная* и т.д.). Выберите подходящего человечка к своему настроению (по предложенным пиктограммам). Какое у вас настроение?

Дети отвечают.

**Артикуляционный расслабляющий массаж лица**

Л о г о п е д. Мне хорошо, я спокоен. У меня хорошее настроение, я доволен. Я готов хорошо выполнять упражнения, правильно произносить звуки и слова.

**Артикуляционная гимнастика (статическая)**

Л о г о п е д. Подготовим язычок к работе.

Очень нравится лягушкам  
Тянуть губы прямо  
к ушкам!

Потянули, перестали,  
потянули,

Перестали и нисколько  
не устали  
(упражнение «Улыбка»).

Выполняются артикуляционные упражнения «Забор», «Окно», «Мостик».

Ох, устал язычок,  
Отдохнуть он прилег  
(упражнение «Лопатка»).

Отдохнул, отлежался,  
На качелях закачался  
(упражнение «Качели»).

Ох, устал язычок,  
Отдохнуть опять прилег  
(упражнение «Лопатка»).



Мы тоже отдохнем и немножко попоем.

Распевка (а-а-а-о-о-о) с элементами логоритмики сопровождается разведением рук перед собой в стороны с постепенным переходом в верхнее положение и смыканием пальцев над головой.

**Вокалотерапия** (*медленное, протяжное, плавное исполнение русской народной песенки «Котик Васька серенький»*).

Логопед. Здесь побывал кот Васька и поиграл в песке. По-моему, он что-то спрятал от нас. Давайте поищем!

**Игра «Найди, что спрятано»**  
(с использованием ящика с песком)

Дети ищут и, находя, называют предмет, проговаривая четко его название. В песке спрятаны персонажи сказки «Курочка Ряба»: фигурки деда, бабы, курочки, яичко «золотое» и «простое». Найдя фигурки, дети называют сказку и с помощью логопеда пересказывают ее с опорой на фигурки персонажей.

При помощи пиктограмм ученик определяет настроение деда и бабы, когда яичко разбилось (грусть), и когда курочка снесла простое (радость).

**Итог занятия**

Логопед. Чем занимались вы на занятии?

Дети. Слушали музыку, делали массаж, рассказывали сказку.

Логопед. Что вам больше всего понравилось? Какое настроение? Покажите рисунок человечка (по пиктограмме).

Дети отвечают и выполняют задания. Логопед поощряет, ободряет их в случае каких-либо неудач.

**Индивидуальное логопедическое занятие в 5-м классе для обучающихся, имеющих глубокое нарушение интеллекта, с бульбарной и псевдобульбарной дизартрией**

**Тема «Пересказ русской народной сказки «Маша и медведь»»**

#### ЦЕЛИ

- Снятие нервно-психического напряжения.
- Коррекция нарушений общения.
- Формирование новых речевых навыков и умений.
- Развитие голоса и речевого дыхания, голосовых модуляций.

#### ОБОРУДОВАНИЕ

Магнитофон; запись музыкального произведения; пиктограммы с изображением эмоций радости, грусти, удивления и др.; ящик с песком; фигурки персонажей сказки «Маша и медведь»; бумага; карандаши.

**Организационный момент**

Звучит фрагмент музыкального произведения П.И. Чайковского «Времена года».

**Логопед.** Дети, понравилась ли вам музыка? Какая она? (*Веселая, грустная, спокойная* и т.д.). Выберите подходящего человечка к своему настроению (по предложенным пиктограммам). Какое у вас настроение?

Дети отвечают.

**Артикуляционный расслабляющий массаж лица** в сочетании с активизирующим

Закончить расслаблением. Перекрестный точечный массаж для снижения саливации.

**Артикуляционная гимнастика** (статическая + динамическая)

**Логопед.** Подготовим язычок к работе (упражнения см. на с. 76).

**Мимические упражнения**

**Логопед.** А теперь изобразите на лице чувства радости, удивления, нахмурьте бровки.

**Работа над развитием голосовых модуляций**

**Логопед.** А теперь мы немного попоем.

Изобразите, как взрослый качает ребенка и поет а-а-а-а (изменяя голос по высоте).

**Игра «Найди, что спрятано»**

**Логопед.** Я вам приготовила сюрприз — что-то спря-

тала в песке. Найдите и назовите каждый предмет.

Воспитанники находят фигурки персонажей сказки «Маша и медведь» (дед, баба, Маша, медведь), называют каждый персонаж и говорят, как сказка называется.

На прошлом занятии мы читали эту сказку и заучивали попевку Маши. Сегодня сами постарайтесь рассказать эту сказку.

Обучающиеся рассказывают сказку с опорой на фигурки, логопед при необходимости помогает. Попевка выполняется с движениями.

Высоко сижу,

Обе руки поднять вверх.

Далеко гляжу.

«Козырек»

Не садись

Погрозить

На пенек,

Кулачки на стол

Не ешь пирожок.

Погрозить и ладошки сложить.

**Итог занятия**

**Логопед.** Что вы делали на занятии? Что понравилось больше всего?

Дети отвечают.

Нарисуйте лицо человечка, который выражает то или иное настроение.

Дети выполняют.



### Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Брусиловский Л.С. Музыка-терапия: Руководство по психотерапии / Под ред. В.Е. Рожнова. М., 1985.

2. Дети с ограниченными возможностями: проблемы нарушенного развития и инновационные тенденции в обучении и воспитании / Сост. Н.Д. Соколова. М., 2001.

3. Кондратенко И.Ю. Основные направления логопедической работы по формированию эмоциональ-

ной лексики у детей с ОНР старшего дошкольного возраста // Дефектология. 2003. № 3.

4. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1999.

5. Медведева Е.А. и др. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании: Учеб. для студ. М., 2001.

6. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика. М., 1999.

### Внимание, конкурс!

Издательство «Творческий Центр Сфера»,  
научно-методический журнал «Логопед»  
и практический журнал «Воспитатель ДОУ»  
объявляют конкурс

## «Фотография на обложку!»

Сроки проведения конкурса: 1 февраля —  
31 декабря 2008 г.

*Тематика фотографий:* Ребенок в пространстве ДОУ и семьи

*Требования к материалам*

1. Фотография: размером не более А4, цветная, хорошего качества.

2. Фотография в электронном виде: формат tiff, смук или jpg смук, разрешение не менее 300 dpi.

*Материалы принимаются:*

- по адресу: Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3;
- почтовым отправлением: 129626, Москва, а/я 40;
- e-mail: 123@tc-sfera.ru

Пожалуйста, не забывайте указывать на почтовом отправлении или в теме электронного письма: «Фотография на обложку!»

*Победители конкурса получают дипломы и ценные подарки! Лучшие фотографии будут размещены на обложках журналов и книг издательства «Творческий Центр Сфера».*



## Игровые упражнения в организации театрально-игровой деятельности младших школьников

ГАВРИЛОВА Н.В.,

учитель начальных классов, учитель-логопед МОУ «Насадская СОШ»,  
с. Насадка, Кунгурский район Пермской обл.

### Значение куклотерапии для младшего школьника

Театрально-игровая деятельность способствует интенсивному развитию эмоционально-личностной сферы ребенка. Она помогает умению выразительно говорить, вести диалог, разыгрывать стихи, сказки, рассказы, мини-сценки; владеть куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра. Ребенок с удовольствием берет в руки персонаж кукольного театра и от его лица рассказывает о своих мыслях. Любимые герои становятся образцами для подражания. Игра может изменить отношение ребенка к себе, его настроение, способы общения со сверстниками.

Опосредуя с куклами взаимодействие с другими людьми, дети постигают процесс общения со сверстниками. Исполняя роли персонажей с разными характерами, они примеривают на себя различные модели социального поведения. Подражая героям кукол, говорят правильно, эмоционально, выразительно.

Чем богаче речь ученика, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности познать действительность; полноценнее будут и его взаимоотношения с детьми и взрослыми.

Занятия по куклотерапии обогащают словарный запас детей, помогают изготавливать куклы, костюмы для них, подбирать или рисовать атрибуты для сцены.

### Правила работы с куклой

В кукольном театре спектакль разыгрывают куклы, которыми управляют актеры-кукловоды. Простейшими по устройству являются петрушки — «пальцевые» или «перчаточные» куклы. Петрушки имеют голову с отверстием внизу и чехольчик с двумя рукавичками. Надевая петрушку на руку как перчатку, кукловод указательным пальцем управляет головой куклы, а большим и средним пальцами — ее руками. Чтобы научиться водить такую куклу, сначала надо освоить ряд упражнений. Надев куклу на



руку, посмотреть, правильно ли сидит ее голова: не смещена ли вправо или влево; свести руки куклы вместе и убедиться в том, что ее ладошки обращены друг к другу, а пальцы вашей руки не выскальзывают из трубочек. Обратите внимание на положение куклы. Она должна быть повернута в сторону зрителей с очень небольшим наклоном вперед (немного согнута в запястье). Куклу надо показывать над ширмой на высоте  $3/4$  ее роста — приблизительно до колен. В этом положении куклой можно проделать следующие движения: наклонить ее голову вперед, свести и развести руки, наклонить торс вперед, вправо, влево, назад, присесть, принять первоначальное положение. Попробуйте проделать эти движения на четыре счета, делая каждое движение на «раз» и сохраняя спокойное положение куклы на «два-три-четыре». Каждое движение должно быть точным, нельзя допускать «трепыхания» всей куклы и изменения уровня, на котором она находилась в первоначальном положении. Когда эти простейшие движения будут усвоены, переходите к более сложным.

Наиболее трудным является шаг. Чтобы кукла начала ходить, нужно, слегка поднимая и опуская локтевую точку вверх и вниз, передвигать

свою руку по направлению движения куклы. Поднимая и опуская поочередно руки куклы (большой и средний пальцы своей руки), вы создаете впечатление марширующей куклы. При ускоренном счете шаг перейдет в бег. Каждое упражнение сначала надо проделать на одной руке, потом на другой, затем на обеих сразу.

Чтобы петрушки легко брали в руки различные предметы, полезно провести ряд упражнений на игру с вещами. Наклоните куклу в талии так, чтобы ладони ее рук оказались за ширмой, и подайте своей свободной рукой предмет. Берите его кончиками рук куклы и следите за тем, чтобы кукла не теряла уровень и не пропадала сама за ширмой. Проделайте упражнение двумя куклами, передавая предмет из рук в руки. Делайте это сначала по счету, затем под музыку в ритме марша.

Петрушки очень веселые куклы. Они хорошо бегают, прыгают, танцуют и играют с вещами. Если хотите, чтобы петрушки научились танцевать, внимательно приглядитесь к танцующим. Отойдите от них на небольшое расстояние, возьмите в руки тетрадку или полоску бумаги и, поднеся ее на уровень своего глаза, смотрите на танцующих так, чтобы видеть их до ко-



лен. Вы яснее увидите, какие движения они производят торсом и руками в том или ином танце. Запомните эти движения и попробуйте воспроизвести их с куклами.

Тростевые куклы также управляются рукой кукловода, вдетой в куклу, но устройство их более сложно. Они имеют подвижную голову, полный чехол, в который входит рука кукловода, управляющая головой и торсом. К рукам куклы приделаны трости. Кукловод держит в свободной руке их концы и приводит ими в движение руки куклы. Управляя тростевой куклой, нужно помнить все те правила, о которых говорилось выше.

### Работа над спектаклем

Выбрав пьесу и решив, какими куклами будем играть, приступаем к работе над спектаклем. Желательно, чтобы каждый ребенок подумал и рассказал, как он представляет себе героев пьесы, а затем выбрал «своего» героя. Выполняя эскизы декораций, следует помнить, что она не должна отвлекать зрителей от событий, происходящих на сцене. После распределения ролей надо прочесть пьесу по ролям и проверить, правильно ли записаны реплики и только тогда приступать к разучиванию ролей. Полезно провести несколько таких читок. Репети-

ции за столом помогают детям привыкнуть слушать партнера, разобраться в характеристиках действующих лиц, найти правильные интонации, дают возможность посоветоваться с руководителем, выяснить, какое свойство изображаемого им персонажа надо подчеркнуть.

Когда роли выучены, можно приступать к репетициям с куклами. Кукла не должна делать много мелких движений. Жест ее должен быть точным, одно движение от другого отделено небольшой паузой. Чередование движений со спокойным состоянием куклы создает большее впечатление, чем суетливость. Произнося текст, кукловод должен найти наиболее выразительные, подкрепляющие его движения и запомнить их. Та кукла, за которую произносится текст, должна находиться в состоянии активного действия, чтобы зритель понимал, что именно она говорит сейчас, другие куклы должны сохранять относительный покой, т.е. занять такое положение, чтобы было понятно: они ее слушают. Во время репетиции необходимо внимательно следить за исполнителями, предостерегать их от ошибок, помогать находить нужные движения кукол, уславливать наиболее удобные и интересные их положения между собой, представлять,



как будут сменяться картины, декорации.

Очень важно подобрать соответствующую пьесе музыку. Она не только обогащает спектакль, но непосредственно влияет на настроение зрителей. Дружная работа всех участников, направленная на создание полезного, веселого, умного спектакля, принесет им наивысшую награду в искусстве — творческую радость.

### **Структура занятий по куклотерапии**

1. Упражнения для развития умения управлять мышцами тела.
2. Упражнения для постановки дыхания.
3. Упражнения для развития движений пальцев рук.
4. Упражнения для развития артикуляционного аппарата.
5. Упражнения для развития дикции.
6. Упражнения для развития голоса.
7. Упражнения для развития произвольного внимания.
8. Упражнения для развития памяти.
9. Упражнения для памяти физических действий.
10. Упражнения для развития творческого воображения, фантазии.
11. Упражнения, формирующие согласованность коллективных действий.

12. Работа над сказкой. (упражнения 6—11 используются по выбору)

### **Упражнения для развития умения управлять мышцами тела**

**«Черпаем море, разводим облака».** И.п. — стоя, опустить руки, левая нога впереди, колени полусогнуты. Одновременно с медленным вдохом поднять прямые руки через стороны вверх (ладони обращены друг к другу), прогнуться назад. Наклоняя туловище вперед и делая медленный выдох, опустить руки через стороны вниз (4—6 раз).

**«Журавль».** И.п. — о.с., ладони сложить перед грудью. Приподнять одну ногу, зафиксировать стойку на одной ноге. Вернуться в и.п. Выполнить упражнение на другой ноге. Вернуться в и.п.

**«Поглаживание рук».** И.п. — стоя свободно, руки перед грудью. Активно потереть ладонью о ладонь. Ладонью одной руки погладить тыльную часть другой, от пальцев к запястью (5—7 раз). Поменять руки и погладить другой рукой (5—7 раз), затем погладить сначала одно, потом другое предплечье.

**«Руки за спину».** И.п. — о.с., руки вдоль туловища. Правую руку поднять вверх и завести за спину, левую завести за спину снизу и соеди-



нить пальцы рук в «замок». Поменять руки и повторить упражнение, начиная с левой руки.

**«Фея сна».** И.п. — сидя или стоя по кругу. После прикосновения Феи сна к плечу каждого ребенка волшебной палочкой закрыть глаза, расслабить мышцы и «заснуть».

**«Снежинки кружатся».** Плавно кружатся пушинки, медленно опускаясь на землю, деревья, кусты. Плавно, замедленно подражать движениям снежинок (3—5 мин).

**«Петрушка».** Поднять одно плечо, потом «бросить» его, потом другое, потом вместе. Поднять руки, потом постепенно, поочередно расслабляя мышцы, опустить кисть, локоть, плечо.

### Упражнения для постановки дыхания

Дыхательные упражнения и игры:

— дуть на привязанные к ниточке ватные шарики, разноцветные картонные и бумажные фигурки;

— надувать воздушные шары, пускать мыльные пузыри;

— сдувать со стола ватные или бумажные пушинки в определенном направлении (игра «Футбол»);

— дуть вверх, не давая упасть вниз пушинке, ватке, воздушному шару и т.д.

### Дыхательная гимнастика

Погладить нос (боковые его части) от кончика к переносице — сделать вдох. На выдохе постучать по крыльям носа указательными пальцами (5—6 раз).

Сделать по 8—10 вдохов и выдохов через правую ноздрю, затем — через левую, по очереди закрывая отдыхающую указательным пальцем.

Сделать вдох носом. На выдохе протяжно тянуть *м-м-м*, одновременно постукивая пальцами по крыльям носа.

При вдохе оказывать сопротивление входящему воздуху, надавливая на крылья носа пальцами. Во время более продолжительного выдоха сопротивление должно быть переменным за счет постукивания по крыльям носа.

Спокойно вдохнуть через нос. На выдохе одновременно с постукиванием по крыльям носа произносить *ба-бо-бу* и *г-м-м-м*.

Быстро втянуть внутрь живота брюшные мышцы, одновременно сделав резкий выдох через нос (3—4 раза).

Во время выдоха широко раскрыть рот и, насколько возможно, высунуть язык, стараясь его кончиком достать до подбородка. Беззвучно произнести *а-а-а-а* (5—6 раз).



### Упражнения для развития движений пальцев

Существует тесная связь речи с моторной деятельностью рук и артикуляционного аппарата. В.А. Сухомлинский утверждал, что ум ребенка находится на кончиках его пальцев. Становлению мелкой моторики способствуют упражнения с различными мелкими предметами: пуговицами, счетными палочками, спичками, крупой, зернобобовыми, бусами, прищепками.

#### *«Пальцы — дружная семья»*

Пальцы — дружная семья,  
Друг без друга им нельзя.

Сжимать пальцы каждой руки в кулачки и разжимать их.

Вот большой!  
А это — средний.  
Безымянный и последний —  
Наш мизинец, малышок!  
У-у-у! Указательный забыли.  
Чтобы пальцы  
Дружно жили,

Поочередно поднимать пальцы обеих рук вверх.

Будем их соединять  
И движенья выполнять...

Каждый палец руки поочередно присоединять к большому.

Мы рога козы покажем  
И рога оленя даже...  
Мы про зайку не забудем —  
Ушками водить мы будем.  
Чтобы четко говорить,  
Наше с пальцами дружить!

Каждый палец руки поочередно присоединять к большому.

#### *«Три Егора»*

На горушке

Руки поднять вверх, изобразив ими полукруг.

Три

Поднять большой палец правой или левой руки, соединив с мизинцем, остальные поднять вверх.

Забора,

Руки держать перед собой, пальцы развести в стороны.

Три

Большой палец правой или левой руки соединить с мизинцем, остальные поднять вверх.

Избушки,

Концы пальцев соединить вместе, изобразить крышу избушки, поднимая руки.

Три

Большой палец правой или левой руки соединить с мизинцем, остальные поднять вверх.

Егора.

Руки опустить вдоль туловища.

Справа — дедушка Егор,

Сделать шаг вправо и руки вправо, левую ногу приставить, руки опустить.

Слева — дядюшка Егор.

А у среднего забора



Сделать полунаклон туловища вперед, руки от груди развести в стороны.

Не Егор,

Голову поворачивать в стороны.

А пол-Егора,

Руки вытянуть вперед на уровне пояса ладонями вниз.

Потому что он пока

Походить на месте.

От горшка два вершка.

Сделать полунаклон туловища вперед, держа полусогнутые в локтях руки на уровне пояса ладонями вниз.

### **Игра «Кулак — ребро — ладонь»**

Логопед показывает четыре положения ладони, последовательно сменяющих друг друга: на плоскости стола, сжатая в кулак, ребром на плоскости стола. Выполнять сначала правой рукой, затем левой, затем — двумя руками вместе.

### **Игра «Ты куда»**

— Гусь-гусек, куда пошел ты?

— На речной песочек желтый.

Выложить желтую карточку.

— А ты, гуля-голубок?

— В лес зеленый, на дубок.

Выложить зеленую карточку.

— А ты? — спрошу я зайку.

— К речке, на лужайку.

Выложить фишку на синюю карточку.

— А ты куда, Аленушка?

— А я во двор, на солнышко.

Выложить фишку на красную карточку.

### **Упражнения на развитие артикуляционного аппарата**

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи: язык, губы, мягкое нёбо. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики требует от ребенка больших энергетических затрат, определенных усилий и терпения. Для закрепления любого навыка необходимо систематическое повторение. Чтобы хорошо и быстро выполнять упражнения по куклотерапии, ученик должен произносить тексты четко и выразительно. Вот некоторые из них.

Язык широкий положи  
И спокойным удержи.

Упражнения «Лопатка», «Блинчик».

Приоткрыл Язык окно,  
А на улице тепло.  
Язычок наш потянулся,  
Широко нам улыбнулся.

Упражнения «Иголочка», «Лопатка».

Поспешил к себе во двор,  
Чтобы починить забор.



Быстро взялся он за дело,  
И работа закипела.

Упражнение «Заборчик».

Чисти зубы, чисти зубы.  
И снаружи и внутри,  
Не болели,  
Не чернели, не желтели,  
чтоб они.

Упражнение «Чи зубы чище».

Красить комнаты пора.  
Пригласили маляра.  
Челюсть ниже опускаем,  
Маляру мы помогаем.

Упражнение «Маляр».

Наш Веселый Язычок  
Повернулся на бочок.  
Смотрит влево,  
Смотрит вправо.

Упражнение «Часики».

Свои губы прямо к ушкам  
Растяну я, как лягушка.  
А теперь слоненок я,  
Хоботок есть у меня.  
А сейчас я дудочка,  
Дудочка-побудочка.  
Мне понравилось играть,  
Повторю-ка все опять.

Упражнения «Заборчик», «Хоботок», «Трубочка».

Язык широкий положи,  
А края приподними.  
Получилась чашка,  
Кругленькая чашка.  
Чашку в рот мы занесем,  
Ее бока к зубам прижмем.

Упражнение «Чашечка».

Я лошадка Серый Бок!  
Я копытцем постучу.

Если хочешь — прокачу.  
Посмотри, как я красива:  
Хороши и хвост и грива.

Упражнение «Лошадка».

На лесной опушке,  
Где жила кукушка,  
Вырос гриб волнушка —  
Шляпка на макушке.  
Наша Даша в лес пошла,  
Наша Даша гриб нашла.  
Вот и нет волнушки  
На лесной опушке.

Упражнение «Грибок».

На скамейке у окошка  
Улеглась и дремлет кошка.  
Кошка глазки открывает,  
Кошка спинку выгибает.

Упражнение «Киска сердится».

### Упражнения для развития дикции

«Скороговорка — специально придуманная фраза с труднопроизносимым подбором звуков, быстро проговариваемая шуточная прибаутка». («Толковый словарь русского языка» С. Ожегова.) Для совершенствования речевого аппарата детей очень часто используются скороговорки. Для упражнений следует выбирать наиболее интересные из них, доступные для детей по содержанию и технике произнесения. Каждая скороговорка произносится 4—5 раз, сначала в медленном темпе, потом в среднем. Ее можно произносить:



— по очереди с нарастающей или убывающей силой звука, с разным темпом: «От топота копыт пыль по полю летит?» или «От топота копыт пыль по полю летит!»;

— с разными интонациями (удивление, огорчение, радость).

Для работы нужно выбрать наиболее эффективные скороговорки:

Четыре черненьких,  
Чумазеньких чертенка  
Чертили черными  
Чернилами чертеж.

Ехал Грека через реку,  
Видит Грека: в реке — рак.  
Сунул Грека руку в реку,  
Рак за руку Греку — цап!

У Сени и Сани  
В сетях сом с усами.  
У Кондрата куртка коротковата.

На рынке Кирилл кружку купил.

Поля пошла полоть петрушку в поле.

Валин валенок провалился в проталинок.

Тимошка крошит в крошку крошки.

Сшила Саша Сашке шапку.

Съел Слава сало, да сала было мало.

Юла возле Юльки крутится, поет,

Юле и Юре спать не дает.

Проворонила ворона вороненка.

Шла лиса бесшумно по лесу.

Дятел долбил долго дерево клювом-долотом.

Для закрепления правильной артикуляции гласных звуков используются чистоговорки:

Поля полет поле, а Коля колет колья.

Утка крикает в пруду: «Я найду себе еду».

Эмма, Эдик шли в кино, покупали эскимо.

Эдик хочет стать поэтом,  
Эмма с Элей — петь дуэтом.

Индюки сошлись у ивы:  
«Ишь, как мы с тобой красивы!»

Яше снятся якоря, снятся яхты и моря.

На букву ё ты назовешь три слова: ёлка, ёж и ёрш.

У каждого иголки, и все ужасно колки.

### Упражнения для развития голоса

В ходе работы над тембром, силой, высотой голоса создается основа для развития интонационно-выразительной стороны речи. Вот несколько упражнений.

1. И.п. — ноги поставить на ширину плеч, руки в «зам-



ке» над головой. Вдохнуть через нос, слегка прогнувшись назад. Наклоняясь вперед, медленно выдохнуть. Произносить гласные звуки: [а], [о], [ы], [э].

[а] — руки вверх; [о] — руки кольцом перед собой; [у] — руки рупором; [ы] — руки овалом впереди; [э] — руки овалом сзади.

2. Произносить на выдохе нараспев слова, пословицы, поговорки, насыщенные гласными звуками и требующие широкого раскрытия рта.

Взял я лук и крикнул:  
«Эх! Удивлю сейчас я всех!»  
Натянул потуже лук,  
Да стрела застряла вдруг!  
И вокруг сказали все:  
«Э-э-э-э».

*Е. Тарлапан*

3. Глубоко вдохнуть. На одном выдохе произносить сначала коротко, а затем протяжно один из открытых слогов: *мо-моо, му-муу*.

4. Плавно соединить руки округло перед собой (или над головой) и произнести протяжно: *о-о-о*. Резко опустить соединенные руки вниз и произнести коротко: *о*.

5. Прочитать стихотворение с изменением силы голоса с каждым куплетом.

Была тишина, тишина, тишина.

Почти без голоса, одной артикуляцией.

Вдруг

Шепотом.

Грохотом грома сменилась она,

И вот уже дождик

тихонько —

Ты слышишь?

Голосом небольшой громкости.

Закрапал, закрапал,  
закрапал по крыше.

Наверно, сейчас барабанить он станет.

Уже барабанит.

Уже барабанит!

Очень громко.

*А. Шибеев*

6. Читать стихотворение с изменением высоты голоса.

Ой! — воскликнул окурек. —  
Я попался на крючок.

Высоким голосом.

Сом сердито проворчал:  
«Из-за шалости попал».

Низким голосом.

*Ф. Бобылев*

7. Подражать различным эмоциональным состояниям, сопровождающимся движениями тела, мимикой.

*Боль:* «А-а-а, у меня болит голова».

Руки поднять к голове, брови нахмурить, на лице изобразить страдание.

*Радость:* «А-а-а! Ура! Не болит голова, мама пришла».

Руки поднять вверх, глаза широко открыть, улыбнуться.



**Вопрос:** «А? Где? Кто там? Мама?»

Руки развести в стороны, согнуть в локтях, брови поднять, рот приоткрыть.

**Просьба:** «А, а-а-а, дай, помоги мне, иди ко мне, мама».

Руки вытянуть вперед, брови немного сдвинуть.

**Усталость:** «О, а, ох, ах, устал я».

Руки опустить, мышцы лица расслабить.

8. Игра-упражнение «Скажи и покажи» для развития выразительности мимики движений, голоса. По картинкам предлагается назвать слова-антонимы, сопровождая речь выразительными жестами и мимикой: *веселый — грустный, злой — добрый, удивленный — равнодушный*.

9. Обыгрывание повадок различных животных, характерных черт людей (изображение злой большой собаки, ласковой хитрой кошки, удивленной мамы).

10. Эмоциональная окраска восклицаний типа: «Молодец!», «Ай-яй-яй, плохо!»

11. Выразительное чтение интонационно окрашенных стихотворений, считалок.

Те, кого охватит страх,  
Произносят слово: «Ах!»  
Кто встречается с бедой,  
Произносят слово: «Ой!»  
Кто отстанет от друзей,

Произносят слово: «Эй!»  
У кого захватит дух,  
Произносят слово: «Ух!»

*А. Тетивкин*

12. Инсценировка доступных детям стихотворений.

### Упражнения для развития произвольного внимания

**Упражнения-игры:**

«Летает — не летает»,  
«День и ночь», «Вороны — воробы».

Учащиеся должны встать друг за другом в указанном учителем порядке: как только предыдущий сел — встает следующий. Задание можно варьировать: вставать через одного, парами, тройками по кругу и т.д. Если упражнение выполняется в обычном классе с партами, можно встать по периметру класса в большой круг и выполнять хлопки (например, первый хлопает один раз, второй — два, третий — три, четвертый снова один раз и т.д.); слушать звуки за окном, дверью и рассказывать об услышанном.

### Игра «Запомните предметы»

На столе раскладываются самые разные предметы (книга, брелок, ручка, зеркальце, ключ, линейка, нож, карандаш, очки, часы, ложка, вилка, блюдце, скомканный лист и др.). Чем больше предметов, тем сложнее будет игра. (Дети и другие участники игры при этом не должны присутство-



вать.) Зайдя в комнату, игроки должны внимательно посмотреть на стол, запомнить, какие предметы и в каком порядке они находятся, и выйти из комнаты. Водящий в это время должен убрать некоторые предметы, а остальные поменять местами. Вернувшись, участники должны ответить, каких предметов не хватает, а какие лежат в другом порядке.

#### Игра «Оплошности»

По ходу этой игры дети по очереди (лучше, чтобы их было несколько) что-то рассказывают, допуская какие-то неточности. Например, говорят, что учебный год начинается не 1 сентября, а 1 июля. Задача других участников — внимательно подмечать подобные оплошности. Все оплошности нужно выписать на листочек, и сделать вывод — кто самый внимательный. Побеждает тот, кто заметит больше всего ошибок.

#### Игра «Составьте список предметов»

Предлагается в алфавитном порядке составить список предметов, которые есть в классе. Здесь следует использовать как можно больше букв алфавита. Помимо предметов, можно включить их характеристики, например, *стеклянный, прозрачный, легкий, большой* и др.

#### Игра «Цепочка»

Первый ученик называет слово, второй повторяет его и добавляет свое.

#### Упражнения для развития памяти

#### Игра «Слова ходят парами»

Ведущий предлагает послушать пары слов и объяснить, почему они связаны друг с другом, «дружат», «ходят парами» (например, *рыба — озеро*). После того как пары объяснены, логопед называет по одному слову из каждой пары, а дети должны вспомнить второе слово.

#### Игра «Проще простого»

Ведущий предлагает запомнить слова, используя части тела человека в определенной последовательности, например, сверху вниз, слева направо — для облегчения запоминания.

#### Игра «Кот в мешке»

Ведущий предлагает детям достать предметы из волшебного мешка. Ребенок на ощупь должен определить, что лежит в мешке. Если определил правильно, достает предмет. Если ошибся, предмет остается в мешке. Затем надо запомнить эти предметы в том порядке, в каком они доставались из мешка, сочинив историю, в которой участвуют эти пред-



меты в нужной последовательности. После придумывания истории все предметы вновь складываются в мешок. Дети по памяти должны восстановить рассказ и последовательность появления предметов.

#### **Игра «Ведущие слова»**

Ведущий предлагает запомнить пять слов, составить рассказ и представить его, как мультик на экране. Рассказ должен быть интересным, неожиданным, веселым. Продолжая игру, логопед зачитывает десять слов, среди которых пять знакомых и пять лишних. Услышав знакомое слово, дети должны поднять правую руку, а незнакомое — левую.

#### **Упражнения на развитие памяти физических действий**

«Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем».

«Иголка и нитка».

«Игра с кубиками и мячиками».

«Пластелин».

«Угадай профессию».

#### **Упражнения для развития творческого воображения**

Этюды, сценки: учащимся дается задание разыграть сценку на заданную тему (или на сюжет известной сказки) в парах, группах, индивидуально (например, «Разговор по теле-

фону»). Этюды могут быть словесные и бессловесные, предметные и беспредметные (с реальными или воображаемыми предметами).

«Сочиняем сказку»: учащиеся по очереди говорят предложения, развивая сюжет истории, начатой другими учениками.

«Бином-фантазия»: предлагаются два слова (например, велосипед, ножницы). Нужно связать их в предложение или сюжет.

**Фантазийная расшифровка известных аббревиатур.**

«Оправдай позу»: один из учащихся или группа делают живую скульптуру, остальные должны придумать ей название.

#### **Упражнения, формирующие согласованность коллективных действий**

Учитель предлагает выполнить задания коллективно и получить результат:

— в зависимости от количества хлопков встать по одному, парами, тройками, четверками и т.д.;

— встать в группы по определенному признаку;

— встать так, чтобы получились заданная буква, слово.

#### **Список использованной и рекомендуемой литературы**

1. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. СПб., 2003.

2. Деммени Е.С. Школьный кукольный театр. М., 1960.



3. Леонова С.В. Развитие голоса у детей с речевыми нарушениями // Логопед. 2005. № 4.

4. Калиниченко С.А. Игровые приемы развития памяти у детей с недостатками речи // Логопед. 2006. № 1.

5. Самоучитель по скорочтению. Лучшие методики // Сост. И.В. Головлева. М., 2005.

6. Репина З.А., Буйко В.И. Уроки логопедии. Екатеринбург, 2001.

7. Рудакова В.П. Кружок «Кукольный театр» // Начальная школа. 2005. № 3.

8. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М., 1971.

9. Чудиновских И.А. К вопросу преподавания предмета «Театр» в начальных классах // Начальная школа. 2001. № 7.

#### Уважаемые коллеги!

#### ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ НОВЫЕ КНИГИ



#### ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

##### Методическое пособие

Автор — Е.А. Борисова

Обложка, 64 с. Формат 60 × 90/16

В пособии освещены структура, содержание и формы проведения индивидуальных занятий с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи. Большое внимание уделено формулированию темы и целей занятий, их этапности, использованию разнообразного и красочного наглядного материала, созданию положительного эмоционального фона и постепенному увеличению сложности излагаемого материала. Занимательная форма занятий, игровые приемы, смена видов заданий, система поощрения помогут удержать внимание детей на протяжении всего занятия и формировать интерес к продолжению работы с логопедом.

Пособие адресуется логопедам, воспитателям логопедических групп ДОУ.

#### ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ЛОГОПЕДА В ДЕТСКОЙ ПОЛИКЛИНИКЕ

##### Методическое пособие

Автор — Т.П. Работникова Обложка, 64 с. Формат 60 × 90/16

Сборник включает все необходимые материалы для практической деятельности логопеда в детской поликлинике: нормативные акты и положения, разработанные оргметодотделом по детской логопедии Департамента здравоохранения Москвы; регламентирующие деятельность логопеда детской поликлиники; методические рекомендации по обследованию речи детей и планированию логопедической работы, основанные на трудах Т.П. Бессоновой, Н.С. Жуковой, Р.И. Лалаевой, Е.М. Мастюковой, В.И. Селиверстова, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, А.В. Ястребовой; опыт работы логопедов детских поликлиник Москвы. Сборник предназначен для логопедов, работающих в детских поликлиниках.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.

E-mail: [sfera@cnt.ru](mailto:sfera@cnt.ru) Интернет-магазин: [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru)



## Каким может быть портфолио логопеда

БЕРЧУК З.Ф.,

ПЕТРАЧКОВА Т.Н.,

учителя-логопеды МОУ «Центр диагностики  
и консультирования», г. Кемерово

**П**ортфолио — один из наиболее современных методов оценки профессионального развития педагога. Его назначение — систематизировать опыт, накопленный специалистом, четко определить направления его развития, сделать более объективной оценку профессиональных достижений. В данной статье отражен вариант портфолио логопеда, представленный коллегами из г. Кемерово.

### Раздел 1. Визитная карточка логопеда

ФИО \_\_\_\_\_

1. Образование \_\_\_\_\_

(название и год окончания учебного заведения) \_\_\_\_\_

2. Специальность по диплому \_\_\_\_\_

3. Публикации в периодических изданиях \_\_\_\_\_

(название публикаций и изданий) \_\_\_\_\_

4. Перечень книг, брошюр, авторами (соавторами) которых Вы являетесь (указать библиографические данные) \_\_\_\_\_

5. Знание иностранных языков (каких и на каком уровне: чтение, чтение и перевод со словарем, чтение и перевод без словаря, общение) \_\_\_\_\_

6. Пользователь ПК \_\_\_\_\_

7. Дополнительные сведения (о наградах...) \_\_\_\_\_

8. Данные о повышении квалификации с указанием места прохождения обучения, формы обучения. \_\_\_\_\_

9. Участие в проведении различных методических мероприятий (образовательного учреждения, города, области, региона, страны) \_\_\_\_\_

Актуально!



№ п/п	Год	Краткосрочные курсы (менее 72 ч)	Тематические проблемные семинары	Длительные курсы (свыше 100 ч)	Стажировка

## Раздел 2. Нормативно-правовая база

### Федеральный уровень

Конституция РФ (от 12.12.93 г.).

Гражданский кодекс РФ (от 30.11.94 г.).

Закон РФ «Об образовании» (от 23.12.2003 г. с дополнениями и изменениями).

Типовое положение об общеобразовательном учреждении (постановление Правительства РФ от 19.03.2001 г.).

Типовое положение о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии (постановлению Правительства РФ от 12.03.97 г. № 288 с изменениями от 10.03.2000 г.).

Рекомендации по организации логопедической работы в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида (письмо МО РФ от 20.06.2002 г. № 29/2194-6).

О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений I—VIII видов (Письмо МО РФ

от 04.09.97 г. № 48 с изменениями от 26.12.2000 г.).

Об организации работы логопедического пункта общеобразовательного учреждения (Инструктивное письмо МО РФ № 2 от 14.12.2000 г.).

Санитарно-эпидемиологические правила, гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях. СанПиН 2.4.2.1178-02, утвержденные Главным государственным санитарным врачом РФ 25.11.2002 г. (зарегистрировано в Минюсте РФ 05.12.2002 г. № 3997).

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы дошкольных образовательных учреждений. СанПиН 2.4.1.1249-03, утвержденные Главным государственным санитарным врачом РФ 25.03.2003 г. (зарегистрировано в Минюсте РФ 08.04.2003 г. № 4392).

О психолого-медико-педагогическом консилиуме (ПМПк) образовательного учреждения (письмо МО РФ от 27.03.2000 г.; № 27/ 901-6 письмо МО РФ от 27.06.2003 г. № 28-51-513/16).



Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся в учебно-воспитательном процессе в условиях модернизации образования (приложение к письму МО РФ от 27.06.2003 г. № 28-51-513/16).

Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) «Об особенностях режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и других работников образовательных учреждений» (от 27.03.2006 г. № 69).

#### **Региональный уровень**

Закон об образовании по Кемеровской области (от 28.12.2000 г.).

#### **Муниципальный уровень**

Положение об открытии логопедического пункта в дошкольном образовательном учреждении (от 01.07.2007 г.); приказы об открытии специализированных групп, логопунктов в ДОУ.

#### **Локальные акты:**

- Устав ДОУ, ОУ;
- трудовой договор или контракт администрации с логопедом;
- должностные обязанности логопеда на основании аттестационно-квалификационных характеристик.

### **Раздел 3. Программно-методическое обеспечение**

**Специальные (коррекционные) образовательные учреждения и учреждения интернатного типа**

*Воронова А.П.* Диагностика и профилактика нарушений письма у детей с речевой патологией. СПб., 1994.

*Елецкая О.В., Горбачевская Н.Ю.* Коррекция дисорфографии у учащихся 5—6 классов. М., 2003.

*Елецкая О.В., Горбачевская Н.Ю.* Логопедическая помощь школьникам с нарушениями письменной речи. СПб., 2005.

*Елецкая О.В., Горбачевская Н.Ю.* Организация логопедической работы в школе. М., 2005.

*Ефименкова Л.Н., Мисаренко Г.Г.* Организация и методы коррекционной работы логопеда на школьном логопункте. М., 1991.

*Коваленко О.М.* Коррекция нарушений письменной речи у учащихся младших классов общеобразовательной школы. М., 2006.

*Козырева Л.М.* Логопедическая программа коррекции лексико-грамматического строя речи младших школьников с задержкой психического развития: 3 класс. Ярославль, 2003.

*Козырева Л.М.* Программно-методические материалы для логопедических занятий с младшими школьниками. Ярославль, 2006.

*Кукушин В.С.* Логопедия в школе: Практический опыт. М., 2005.

*Лалаева Р.И.* Логопедическая работа в коррекционных классах. М., 1999.



*Лалаева Р.И.* Нарушения чтения и пути их коррекции у младших школьников. СПб., 1998.

*Лалаева Р.И.* Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития. М., 2003.

*Лебедева П.Д.* Коррекционная логопедическая работа со школьниками с задержкой психического развития. СПб., 2004.

*Мазанова Е.В.* Коррекция аграмматической дисграфии. М., 2006.

*Мазанова Е.В.* Коррекция акустической дисграфии. М., 2006.

*Мазанова Е.В.* Коррекция дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза. М., 2006.

*Мазанова Е.В.* Коррекция оптической дисграфии. М., 2006.

*Парамонова Л.Г.* Дисграфия: диагностика, профилактика, коррекция. СПб., 2006.

*Пережогин Л.О.* Специфические расстройства речи и школьных навыков. Диагностика и коррекция. М., 2005.

*Сиротюк А.Л.* Нейропсихологическое и психофизическое сопровождение обучения. М., 2003.

*Цветкова Л.С.* Нейропсихология счета, письма и чтения: нарушение и восстановление. М., 1997.

*Фотекова Т.А.* Тестовая методика диагностики устной

речи младших школьников: метод. пособие. М., 2006.

*Ястребова А.В., Бессонова Т.П.* Инструктивно-методическое письмо о работе учителя-логопеда при общеобразовательной школе. М., 1996.

*Дошкольные образовательные учреждения*

*Волкова Г.А.* Методики психолого-логопедического обследования детей с нарушением речи. Вопросы дифференциальной диагностики: Учеб.-метод. пособие. СПб., 2004.

*Грибова О.Е.* Технология организации логопедического обследования: Метод. пособие. М., 2005.

Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения: сборник метод. рек. СПб., 2002.

Диагностическое обследование детей раннего и младшего дошкольного возраста / Под ред. Н.В. Серебряковой. СПб., 2005.

*Каше Г.А., Филичева Т.Б., Чиркина Г.В.* Программа воспитания и обучения детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (7-й год жизни). М., 1986.

*Курдвановская Н.В.* Планирование работы логопеда с детьми 5—7 лет. М., 2007.

*Лалаева Р.И.* Нарушения речи и их коррекция у детей



с задержкой психического развития. М., 2004.

*Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В.* Логопедическая работа в группе дошкольников со стертой формой дизартрии. СПб., 1994.

Методы обследования речи детей: пособие по диагностике речевых нарушений / Под общ. ред. проф. Г.В. Чиркиной. М., 2005.

*Степанова О.А.* Организация логопедической работы в ДОУ. М., 2007.

*Филичева Т.Б., Чиркина Г.В.* Коррекционное обучение и воспитание детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи. М., 1991.

*Фотекова Т.А.* Диагности-ка речевых нарушений школьников с использованием ней-ропсихологических методов. М., 2007.

#### **Раздел 4. Материально-техническая база**

**В образовательных учреждениях (школа, детский сад)\***

*Список рекомендуемого оборудования логопедического кабинета\**

Настенное зеркало для логопедических занятий (50×100) — 1 шт.

Зеркало для индивидуальной работы (9×12) — 8 шт.

Логопедические зонды, шпатели.

Разрезная азбука (настенная) — 1 шт.

Кассы букв (индивидуальные) (8 шт.).

Учебно-методические пособия.

Настольные игры, игрушки, конструкторы.

Умывальник.

Классная доска.

Шкафы для пособий (2—3 шт.).

Стол канцелярский.

Стулья (5 шт.).

Комплект «парта — стул» (8 шт.).

Песочные часы.

Метроном.

Магнитофон.

Проигрыватель.

Набор пластинок.

Диапроектор (или фильмо-скоп).

Кодоскоп.

Экран.

Видеомагнитофон.

Компьютер.

Дискеты.

**Дополнением** к вышеперечисленному **оборудованию** логопедического кабинета в ДОУ служат:

1. Соответствующее нормам СанПиН оснащение ка-

\* Инструктивное письмо МО РФ от 14.12.2000 г. № 2 «Об организации логопедического пункта ОУ» (приложение 5).



бинета (мебель, освещение, наличие фрамуг для проветривания).

2. Картотека учебно-методических, дидактических, игровых, специализированных пособий по разделам:

- артикуляционная гимнастика;
- сенсомоторное развитие;
- фонетический строй речи;
- фонематические процессы;
- лексико-грамматические категории;
- связная речь;
- обучение грамоте.

3. Игрушки (их может быть немного, но подобрать их надо так, чтобы они по внешнему виду — цвету, форме и т.д. имели сходство с реальными предметами, были красочными и интересными).

Для обследования и развития интеллекта — пирамидки из 3—6 колец, матрешки 2—6-составные, разнообразные полые кубы, «почтовый ящик» (коробка с крышкой, на которой есть прорезы в виде геометрических фигур и соответствующие им объемные геометрические тела).

Для обследования слуха — звучащие игрушки (барабан, бубен, птичка) и специально подобранные картинки.

Сюжетные или образные игрушки — куклы разной величины, мишки, зайчики и

др.; технические игрушки — машины разного размера и назначения; строительные материалы — напольные, настольные, разной величины, формы и цвета; игрушки-забавы: лягушка-попрыгушка, заводные машинки и др.

Настольные дидактические пособия типа лото («Ботаническое», «Зоологическое», «Лото малышам»), «Собери картинку из кубиков» (из четырех, шести, девяти, двенадцати кубиков), настольные игры («Что забыл нарисовать художник», «Угадай, что изменилось», «Кому что нужно для работы»), дидактические игры и пособия по лексическим темам, для развития грамматических категорий.

Картинки с изображением отдельных предметов и действий, знакомых детям из окружающей их домашней обстановки; сюжетные картинки и серии картинок, доступные их пониманию; картинки по лексическим темам; картинки на разные звуки (фонемы); картинки для работы над слоговой структурой слова.

***В учреждениях интернатного типа, специальных (коррекционных) образовательных учреждениях***



*Примерный список оборудования логопедического кабинета\**

Парты.  
Стол канцелярский.  
Стул.  
Шкаф для пособий.  
Класная доска.

Настенное зеркало для логопедических занятий 50×100 (над ним должно быть электрическое освещение).

Настольное зеркало размером 60×80.

Зеркало для индивидуальной работы 9×12 (10 шт.).

Настенные часы.  
Настольная лампа.  
Халат.

Магнитофон, телевизор, видеомангитофон, компьютер (в зависимости от возможностей образовательного учреждения).

Умывальник, мыло, полотенце.

Логопедические зонды и шпатели индивидуальные. При невозможности иметь индивидуальные зонды логопед должен их кипятить после каждого использования.

Разрезные азбуки и кассы к ним.

\* Письмо МО РФ «Рекомендации об организации логопедической работы в специальном (коррекционном) учреждении VIII вида» от 20.06.2002 г. № 29/2194-6 (приложение 3).

Альбом с картинками для исследования произношения звуков.

Наборы картинок, картинное лото, предназначенные для работы над речевым материалом, на различные группы звуков.

Книги-пособия с речевым материалом для закрепления произношения разных звуков.

Наглядный материал по развитию речи (предметные, сюжетные, серийные картинки и др.).

Настольные игры (различные лото, кубики, мозаика, специальные лото и др.) и игрушки (мебель, посуда, животные, птицы; игрушки, предназначенные для развития дыхания и т.д.).

Учебники по русскому (родному) языку, книги для чтения, рассчитанные на обучающихся разных классов, методические и учебные пособия.

## Раздел 5. Педагогический процесс

**Анализ личностно-ориентированного занятия в ДОУ**

**Вид занятия:**

- занятие-игра;
- занятие-концерт;
- занятие-сказка;
- занятие-театр;
- занятие-встреча;
- занятие-путешествие;
- занятие-тренинг.

**Тема занятия в соответствии с программой****ЦЕЛИ**

- Развивающие (образовательные).
- Коррекционные (индивидуальные или подгрупповые по коррекции высших психических функций — внимания, памяти, мышления; анализаторов — слухового, зрительного, тактильного, кинестетического, обоняния; пространственной ориентации и сенсомоторных понятий).

**Принципы новых технологий:**

- целеполагание;
- свобода выбора;
- личностно-ориентированная модель взаимодействия;
- динамичность восприятия (задания по нарастающей трудности, смена видов деятельности);
- познавательная направленность;
- продуктивность обработки информации (самостоятельная обработка, с помощью педагога, наглядного материала).

**Анализ личностно-ориентированного урока в ОУ***Вводная часть:*

- насколько быстро и привычно произошло вхождение учащихся в урок;

— создан ли положительный эмоциональный настрой на работу;

— какими средствами это достигалось;

— как при этом учитывались исходное состояние, настрой учащихся.

*Актуализация опорных знаний учащихся, необходимых для усвоения новых учебных материалов:*

— как осуществлена актуализация опорных знаний;

— удалось ли вовлечь в эту работу весь класс;

— в чем проявился учет индивидуальных особенностей учащихся;

*Изучение нового материала:*

— как проведена проблематизирующая часть урока по изучению нового материала: достигнута ли личностная значимость учебной задачи?

— какими средствами это достигалось;

— в какой мере принимали участие школьники;

— вызвала ли у них интерес постановка учебной задачи;

— стала ли дидактическая цель учителя целью учащихся;

— была ли дана возможность учащимся высказать свои предложения по решению учебной задачи;

— были ли намечены совместный план ее решения, ориентировочная основа общих действий;

— в каких видах деятельности происходило изучение нового материала;



— каково соотношение известного и неизвестного на уроке? (принцип «Понятно и не скучно»);

— привлекался ли личный опыт учащихся при решении учебной задачи;

— каково качество объяснения учителя: яркость, образность, эмоциональность и темп речи, дикция, смена интонации, новизна речевых форм, использование своих индивидуальных особенностей;

— является ли стиль объяснения полимодальным (принцип «Все для ума и для сердца»);

— какова реакция учащихся на объяснение учителя. Как учитель использует эту реакцию в ходе урока. Поощрялись ли самостоятельные рассуждения и действия учащихся.

*Закрепление учебного материала:*

— какой наглядный материал, ТСО использовались на уроке;

— что можно сказать об оформлении доски;

— как учитель стимулировал разные способы решения учебной задачи;

— как побуждал учащихся к использованию сравнений, аналогий, привлекал ли учащихся к анализу ответов товарищей;

— оптимальна ли мера помощи учителя в решении учебной задачи;

— привлекла ли внимание учащихся форма закрепления учебного материала;

— в каких формах осуществлялись систематизация, смысловая обработка пройденного материала, поощрялась ли самостоятельная его обработка;

— разнообразны ли задания по типу, виду и форме материала (словесная, графическая, условно-символическая).

*Домашнее задание:*

— является ли домашнее задание разноуровневым;

— какие задания были проблемными, творческими;

— какие пояснения давал учитель к этим заданиям;

— разъяснялось ли учащимся, как следует рационально организовать свою работу дома.

*Итог урока:*

— оценивалась ли на уроке не только правильность ответов учащихся, но и то, как ученик рассуждал, какой способ использовал, где возникали затруднения и почему;

— оценивалась ли оригинальность ответов;

— как использовалась самооценка учащихся.

**Анализ коррекционно-развивающего урока в ОУ (с точки зрения нейропсихологии и нейропедагогики)**

*Коррекционно-развивающая цель* (доведена ли цель учителя до учеников).



*В чем выражается нейропсихологический подход на уроке:*

- к девочкам;
- мальчикам.

*Нейропсихологическая коррекция (виды деятельности на уроке):*

а) блока регуляции тонуса (эмоциональной регуляции):

- профилактика ММД;
- психологический климат на уроке (роль учителя, уровни и модели общения в классе);

б) блока приема переработки и хранения информации (кинестетической, слуховой, зрительной, вербальной);

в) блока программирования и контроля:

- от внешнего действия к внутреннему (от совместных действий к самостоятельным);
- использование алгоритмов, мнемотехнологий и других способов обучения программированию;
- каким образом учащиеся обучаются контролю и самоконтролю.

#### **Анализ здоровьесберегающего урока в ОУ**

*Характеристика класса (отдельного ребенка) по:*

- развитию (№ группы риска, проблемы развития, отклонения в развитии);
- темпераменту, складу личности, типу восприятия латеральных предпочтений;
- психологическим проблемам (гиперактивные, с де-

фицитом внимания, агрессивные, тревожные, аутичные);

- конституционному типу;
- группе здоровья.

*Как выполнялись требования СанПиН по:*

- освещению;
- проветриванию, влажной уборке;

— к размеру парт, наглядных пособий;

— плотности урока, продолжительности, частоте чередования различных видов деятельности, уровню учебной нагрузки.

*Какие здоровьесберегающие технологии использовались:*

— соблюдение правильной осанки при различных видах учебной деятельности;

— активный двигательный режим на уроке;

— гимнастика для глаз;

— гимнастика для мозга;

— питьевой режим во время урока;

— соблюдение антитравматического режима (техника безопасности на уроке);

— пропаганда ЗОЖ (где, когда, зачем тебе это пригодится в жизни).

#### **Схема анализа логопедического занятия (урока) в ДОУ (ОУ)**

*Анализ целей занятия (урока):*

- наличие совокупности образовательных, коррекционно-развивающих, воспитательных целей;



- соответствие целей занятия (урока) особенностям учебного материала;

- постановка и доведение целей занятия (урока) до детей.

*Анализ структуры и организации занятия (урока):*

- соответствие структуры занятия (урока) его целям;

- продуманность выбора типа занятия (урока), его структуры;

- логическая последовательность и взаимосвязь этапов занятия (урока);

- целесообразность распределения времени между этапами занятия (урока);

- рациональность выбора форм обучения;

- наличие плана занятия (урока) и организация его выполнения;

- оборудование занятия (урока);

- рациональная организация работы логопеда и детей от простого к сложному при проведении занятия (урока).

*Анализ содержания занятия (урока):*

- соответствие содержания занятия (урока) требованиям государственных программ;

- полнота, достоверность, доступность изложения;

- степень нравственного влияния, воспитательная направленность занятия (урока);

- связь занятия (урока) с жизнью;

- подведение детей к восприятию новых знаний;

- формирование новых понятий;

- организация самостоятельной работы детей;

- характер тренировочных упражнений (степень сложности, вариативность, учет уровня подготовленности детей);

- инструкции и помощь логопеда;

- степень усвоения нового материала (эффективность);

- связь нового с ранее изученным;

- повторение (организация, формы, приемы, объем);

- активность и интерес детей к занятию (уроку).

*Оценка коррекционной направленности занятия (урока):*

- развитие понимания речи;

- воспитание умения наблюдать и осмысливать предметы и явления окружающей действительности;

- формирование практических навыков словообразования и словоизменения;

- формирование правильного произношения звуков;

- развитие фонематического слуха и восприятия;

- закрепление навыков произношения слов различной звукослоговой структуры;

- контроль со стороны логопеда за внятностью и выразительностью речи детей при соответствии нагрузки речевого и дидактического материала возрасту ребенка;



- подготовка к усвоению элементарных навыков звукового анализа и синтеза;

- обучение самостоятельному высказыванию;

- усвоение элементов языковой системы при непосредственном общении;

- включение заданий с опорой на несколько анализаторов;

- использование упражнений на развитие высших психических функций;

- применение упражнений на развитие общей и мелкой моторики;

- соблюдение правильной рабочей позы, своевременное и качественное проведение физкультминуток;

- индивидуальная работа со слабоуспевающими детьми;

- работа над ошибочными ответами.

*Анализ методики проведения занятия (урока):*

- соответствие методов, приемов и средств обучения содержанию материала, поставленным целям занятия, возможностям группы (ребенка) и санитарно-гигиеническим нормам;

- разнообразие приемов и методов, применяемых логопедом;

- эмоциональность подачи материала;

- эффективность использования наглядных пособий, дидактического материала;

- оценка методической вооруженности, педагогической техники и личности логопеда.

*Общие выводы и предложения, рекомендации.*

## Раздел 6. Профессиональные результаты

### Критерии оценки речи детей при выпуске

*Хорошая речь:*

- полная коррекция всех компонентов языка по первичному речевому заключению (при поступлении) в соответствии со сроками коррекции.

*Значительное улучшение речи:*

- недостаточная коррекция одного-двух компонентов языка по первичному речевому заключению из-за сокращения сроков коррекции;

- незаконченность этапов коррекции речи по объективным причинам.

*Без значительного улучшения:*

- отсутствие положительной динамики всех компонентов языка из-за:

- а) несоответствия тяжести речевого нарушения и сроков коррекции;

- б) неадекватности коррекционно-развивающего маршрута при несоответствии вида образовательного учреждения типу отклоняющегося развития речи.

Будем рады, если наш опыт работы поможет педагогам — специалистам образовательных учреждений в организации своей деятельности.



**Мониторинг качества работы психолого-медико-педагогической службы образовательного учреждения**

№ п/п	Критерии отчета	Отметка	Примечание
1	№ ОУ, ДОУ		
2	Вид ОУ, ДОУ		
3	Адрес, телефон		
4	ФИО директора, заведующего		
	ФИО завуча по УВР, старшего воспитателя		
5	Количество штатных единиц логопедов		
6	Количество логопедов в наличии (в том числе совместителей)		
7	ФИО всех работающих логопедов		
8	Количество классов, групп в ОУ или ДОУ. Количество детей в них		
9	Количество обучающихся, воспитанников с речевой патологией		
10	Распределение их по диагнозам: а) нарушения устной речи, в том числе подробно ОНР по уровням; с нарушениями речи по степени тяжести, в соотнесении с медико-педагогической классификацией; б) нарушения письменной речи (дисграфия, дислексия)		
12	Количество выпущенных детей		
13	Из них: — с полной коррекцией (при устной речи); — со значительным улучшением; — без значительных улучшений		
14	Направлены в ОУ Выпущены из ОУ		
15	Продолжают обучение		
16	Распределение их по диагнозам (см. п.10) а) нарушения устной речи, в том числе подробно ОНР по уровням; с нарушениями речи по степени тяжести, в соотнесении с медпедагогической классификацией; б) нарушения письменной речи (дифференциация: дисграфия — дислексия)		
17	Количество выбывших в течение года (только логопедические обучающиеся)		

Мониторинг речевого развития детей \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_ ОУ № \_\_\_\_\_ за 200\_\_ — 200\_\_ уч. г.

Стартовая диагностика \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_

Промежуточная диагностика \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_

Итоговая диагностика \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_



№ 6, 2008

ПОВЫШАЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО

107

№ п/п	Фами- лия, имя ре- бенка	Дата рож- де- ния	Рече- вое заклю- чение	Связная речь			Словарь			Грамма- тиче- ский строй речи			Звуко- вая сто- рона речи			Слого- вая струк- тура			Фонема- тические процессы			Чтение			Письмо		
				1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
11																											
12																											
13																											
14																											
15																											

Степень коррекции: Без изменений ☐ Начата коррекция ☐ Частично исправлено ☐  
Практически исправлено ☐ Полностью исправлено ☐

АКТУАЛЬНО!



## Новые формы проведения методического объединения логопедов

ТРУШНИКОВА А.Г.,

учитель-логопед МОУ СОШ № 1, г. Исилькуль Омской обл.

### Подготовительная работа:

— на панно вывешиваются названия конкурсов, которые впоследствии выбирают команды («Блиц», «Почемучки» и т.д.);

— на столе ведущего лежат конверты для жеребьевки (с красными и синими кружками) по количеству участников;

— кружки красного и синего цвета для вывешивания на панно (так отмечается команда, выигравшая в том или ином конкурсе);

— выбирается жюри из представителей администрации, отдела образования и членов коллектива (школы или детского сада).

### Конкурс «Блиц»

**Задание:** за 1 мин участники конкурса должны ответить на максимальное количество вопросов.

#### I команда

1. Дом для учебников (*портфель*).

2. Буквы, которые не составляют звука (*ь, ъ*).

3. Человек с дефектной речью (*логопат*).

4. Он до Киева доведет (*язык*).

5. Цветок-гадалка (*ромашка*).

6. Из всех звезд, видимых над Россией, эта самая яркая (*солнце*).

7. Сильная позиция для гласных (*под ударением*).

8. В каком месяце есть 29 дней (*во всех, кроме февраля, если год не високосный*).

9. Из какой посуды ничего нельзя поест (*из пустой*).

10. Где сухого камня не найдешь (*в воде*).

11. Расстройство письменной речи (*дисграфия*).

12. На какое дерево садится ворона во время проливного дождя? (*На мокрое*).

13. Полное отсутствие голоса (*афония*).

14. Эмблема государства (*герб*).

15. Нарушение произношения фонем [л], [л'] (*ламбдацизм*).

16. Нарушение темпоритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата (*заикание*).

17. Система органов, принимающих участие в образовании звуков речи (*речевой аппарат*).

18. Кто собирает яблоки спиной (*еж*).

19. В каком веке муку мололи греки? (*муку не мелют*).



20. Расстройство письменной речи: написание букв и слов, подобно отражениям в зеркале (*зеркальное письмо*).

## II команда

1. Дом для денег (*кошелек*).  
2. Чем кончается «лето» и начинается «осень» (*буквой о*).

3. Наука об изучении, обучении и воспитании лиц с нарушенной речью, отрасль специальной педагогики (*логопедия*).

4. Всегда во рту, а не проглотишь? (*язык*).

5. Съедобный камень (*соль*).

6. Он приходит во время еды (*аппетит*).

7. Время года, когда сани готовить уже поздно (*зима*).

8. Как называется расстройство произношения свистящих и шипящих звуков? (*сигматизм*).

9. На что похожа половина яблока? (*на вторую половину*).

10. Какая птица не несет яиц, а из яйца вылупляется? (*петух*).

11. Нарушение процесса чтения (*дислексия*).

12. В 1963 г. она побывала там, где до нее были только мыши, собаки и мужчины (*В. Терешкова*).

13. Что может путешествовать по свету, оставаясь в одном и том же углу? (*марка*).

14. Представителей этой благородной профессии, когда-то именовали ужаснейшим словом «шкраб»? (*учитель, школьный работник*).

15. Нарушение звукопроизношения при нормальном слухе и сохранной иннервации речевого аппарата (*дислалия*).

16. Расстройство произношения фонемы [й] (*йотацизм*).

17. Вызывание правильного звука, правильное формирование звукопроизносительных навыков (*постановка звука*).

18. Оросительный «чайник» огородника (*лейка*).

19. Город, где на дорожке стояли три сосны (*Муром*).

## Конкурс «Озорные буквы»

Ведущий зачитывает по 10 пословиц (поговорок) для каждой команды.

**Задание.** Найти в пословицах и поговорках «озорные» буквы, которые встали не на свои места, изменив тем самым привычный смысл.

1. Мы сами с ушами (*уса-ми*) ш — с.

2. Больше дела, меньше снов (*слов*) н — л.

3. Не тесто красит человека, а человек тесто (*место*) т — м.

4. Марина любит ласку, чистку, смазку (*машина*) р — ш.

5. На ловца и дверь бежит (*зверь*) д — з.

6. Корова на дворе — молоко на столбе (*столе*), лишняя б.

7. Лось до добра не доведет (*ложь*) с — ж.

8. Не речь кормит, а труд (*печь*) р — п.



9. Лес рубят, щепки летят (*щепки*) к — щ.

10. Двое пишут — семеро руками машут (*машут*) и — а.

11. Не зная броду, не суйся в моду (*воду*) м — в.

12. Своя нога не тянет (*ноша*) г — ш.

13. Летом тень год кормит (*день*) т — д.

14. Машу маслом не испортишь (*кашу*) м — к.

15. Нашла коза на камень (*коса*) з — с.

16. Голода не бойся и по пояс мойся (*холода*) г — х.

17. У лжи ногти коротки (*ноги*), лишняя т.

18. Полк в овечьей шкуре (*волк*) п — в.

19. Забота не волк — в лес не убежит (*работа*) з — р.

20. Ни кола, ни вора (*двора*), не хватает д.

### Конкурс «Черный ящик»

Выносятся черный ящик, в котором лежат два пакета для каждой команды.

**Задание:** отгадать, что лежит в черном ящике.

#### Условия конкурса:

— по очереди каждый член команды задает всего один вопрос ведущему, на который можно отвечать словами «да» или «нет»;

— после заданных девяти вопросов команда, посоветовавшаяся минутой, называет то, что лежит в ящике.

**Ответ:** в пакетах зеркало, ручка.

### Конкурс «Такие старые слова»

#### Условия конкурса:

— команды по очереди выбирают карточки со словами;

— ведущий дает два варианта толкования слова;

— команда выбирает один из вариантов.

1. Отопки — несгоревшие дрова или **стоптанные башмаки**?

2. Книгочей — **любитель чтения** или **библиотекарь**?

3. Вертун — **вертлявый человек** (непоседа) или ветряная мельница?

4. Катанки — санки или валенки?

5. Каракуль — **ценный мех** или **непонятная запись**?

6. Сирый — волк или **сирота**?

7. Хмарь — **темнота**, **пелена тумана** или преступник?

8. Тараторка — **тот, кто много говорит** или сорока?

9. Карла — ворона или **человек маленького роста**?

10. Шамкать — есть не спеша или **говорить невнятно**?

### Конкурс «Пойми меня»

**Задание:** прочитать слово на выбранной карточке и объяснить его следующему игроку, не употребляя однокоренных слов, чтобы тот догадался, о чем идет речь, второй игрок объясняет третьему и т.д.

#### Условия конкурса:

— задание выполняется командами по очереди на время;



— играющая команда выходит из зала, затем каждый ее член заходит для выполнения задания.

Слова: собрание, указка, язык, звук.

### Конкурс «Перемена» (или «В гостях у сказки»)

**Условия конкурса:** ведущий зачитывает по пять вопросов каждой команде:

1. Молодой человек ищет себе невесту, отвечающую его идеалу, и находит ее тогда, когда уже совсем потерял надежду. Не остаться одиноким ему помогло одно известное огородное растение. Назовите его и сказку. (*Принцесса на горошине.*)

2. Трое пытались поймать того, кто оставил без пищи двух стариков. Но этот тип трижды уходил от них. А четвертый преследователь, прикинувшись глухим, поймал. (*Колобок.*)

3. Девушка знатного происхождения обвиняется в колдовстве. Поводом к этому послужило ее странное хобби: ночные прогулки по кладбищу, чрезмерная страсть к вязанию. Как называется сказка и как звали девушку? (*Длинные лебеди. Элиза.*)

4. Нам кажется, что имя этой популярной героини очень красиво, но на самом деле оно произошло от названия какого-то грязного вещества. Кто это? (*Золушка.*)

5. Некая домохозяйка достигла высокого положения и богатства, однако зазнавшись, оскорбила своего спонсора и вновь обеднела. (*Сказка о рыбаке и рыбке.*)

6. Группа террористов похищает ребенка, оставленного без присмотра. Мальчика приносят к главарю — старой женщине. Кто был главарем этой банды и как называется сказка? (*Баба Яга. Гуси-лебеди.*)

7. Найдя клад, дама покупает новый бытовой прибор и приглашает множество гостей. Однако в сложной ситуации неблагодарные гости не захотели помочь хозяйке. (*Муха Цокотуха.*)

8. Несмотря на то, что Баба Яга, как любая женщина, скрывает, сколько ей лет, стало известно, что ее возраст выражается наименьшим трехзначным числом. Сколько лет Бабе Яге? (*100.*)

9. У гражданки преклонных лет пропали водоплавающие птицы в количестве двух голов, которыми на правах собственности и совершенно законных основаниях она могла распоряжаться. Что это за собственность? (*Два веселых гуся.*)

10. Знаменитый ветеринар, практикующий в Африке. (*Доктор Айболит.*)

### Конкурс «Заморочки»

**Условия конкурса:**

— ведущий зачитывает по пять вопросов каждой команде;



— во фразах, изложенных почти научным языком, зашифрованы русские пословицы и поговорки. Узнайте их.

1. Потерялся в небольшом количестве хвойных вечнозеленых деревьев. *(В трех соснах заблудился.)*

2. Домашнему млекопитающему доподлинно известен хозяин проглоченного им продукта животноводства. *(Знает кошка, чье мясо съела.)*

3. Домашнего млекопитающего семейства кошачьих ждет возмездие за выделившийся в большом количестве секрет слезных желез маленького грызуна. *(Отольются кошке мышьи слезы.)*

4. Кровососущее насекомое отряда двукрылых не сможет заострить свой орган обоняния. *(Комар носа не подточит.)*

5. Сильная боязнь имеет большие органы зрения. *(У страха глаза велики.)*

6. В нижних конечностях истины нет. *(В ногах правды нет.)*

7. Глубокое сердечное чувство настолько жестоко, что заставит вас испытывать сильное влечение к домашнему парнокопытному семейства полорогих. *(Любовь зла — полюбишь и козла.)*

8. Беднейшие слои населения вынуждены мыслить нестандартно. *(Голь на выдумку хитра.)*

9. Человек с хорошей памятью на обиды иногда может лишиться органа зрения. *(Кто старое помянет — тому глаз вон.)*

10. Говорит неправду без опускания и поднимания кожной складки вокруг глазного яблока. *(Врет и глазом не моргнет.)*

### Конкурс «Раз словечко, два словечко»

Участникам раздаются предметы: стакан; одежда; бутылка с водой; зеркало; конфета; машинка; лист бумаги; ручка; вата; сапоги; хлеб; кукла.

#### Условия конкурса:

— играющие говорят только одно предложение, при этом каждый повторяет сказанные до него фразы и добавляет свою, используя в ней выбранный им предмет;

— чей рассказ будет более связным, тому и присуждаются победные очки.

**Задание:** составить рассказ, используя выбранные предметы.

### Конкурс «Почемучки»

#### Условия конкурса:

— участнику команды задается вопрос, начинающийся со слова «почему»;

— затем остальным участникам задаются вопросы, вытекающие из ответа предыдущего участника.



**Пример:** почему в нашем детском саду нет видеомонитора? (Потому что нет денег.) Почему в нашем детском саду нет денег? И т.д.

#### Вопросы для команд

Предлагаемые вопросы (на усмотрение ведущего по одному для каждой команды)

1. Почему логопедам не идет стаж год за два?

2. Почему логопедам не добавляют к отпуску 10 оплачиваемых дней за вредность?

3. Почему логопедам не дают бесплатных путевок на юг за вредность?

4. Почему у логопедов нет льгот на проезд в общественном транспорте?

### Уважаемые коллеги! ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ КНИГИ

#### СПЕЦИФИЧЕСКИЕ РАССТРОЙСТВА РЕЧИ И ШКОЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Автор — Л.О. Пережогин

Эта книга посвящена группе часто встречающихся в практике состояний детей, характеризующихся сохранностью интеллекта, однако приводящих к низкой школьной успеваемости.

#### КОРРЕКЦИЯ СЛОЖНЫХ РЕЧЕВЫХ РАССТРОЙСТВ

Сборник упражнений

Автор — М.К. Шохор-Троцкая

Сборник предназначен для восстановления речи у больных с афазией — тех, кто в том или ином возрасте перенес инсульт или травму головного мозга, а также для детей, страдающих сложными речевыми расстройствами.

В книге описываются и анализируются распространенные формы афазии. Задания каждого раздела, иллюстрированные рисунками, направлены на коррекцию той или иной формы афазии и соответствующих ей нарушений письма, чтения, согласования членов предложения, счетных операций.

Издание адресовано педагогам, логопедам, психологам, а также самим больным и их родственникам.



Книги можно заказать по почте наложенным платежом  
по адресу: 129626, Москва, а/я 40.

Купить по адресу: Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3,  
тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05. E-mail: sfera@cnt.ru



## Должностные обязанности и бюджет рабочего времени учителя-логопеда ДОУ

**СТЕПАНОВА О.А.,**

*канд. пед. наук, доцент, ведущий научный сотрудник НИИ развития профессионального образования, Москва*

При назначении на должность учителя-дефектолога, учителя-логопеда, логопеда к профилю полученной специальности по образованию предъявляются специальные требования. На эти должности назначаются лица с высшим профессиональным (дефектологическим) образованием, имеющие диплом государственного образца об окончании пединститутов или педагогических университетов по специальностям: тифло-, сурдо-, олигофренопедагогика, логопедия, специальная психология, коррекционная педагогика и специальная психология (дошкольная), дефектология (логопедия, тифло-, сурдо-, олигофренопедагогика), а также диплом государственного образца, полученный лицами с высшим профессиональным образованием по окончании специфаккультета с объемом подготовки по указанным выше специальностям не менее 1000 ч\*.

\* Временные требования по оценке квалификации и уровня профессиональной компетентности при присвоении квалификационной категории руководителям, специалистам (педагогическим работникам). Приложение № 3 к письму Минобразования России от 29 марта 2001 г. № 20-52-1350/20-5.

Полученное образование обеспечивает подготовку учителя-логопеда к следующим видам профессиональной деятельности: учебно-воспитательная; диагностико-аналитическая; коррекционно-развивающая; социально-педагогическая; научно-методическая; консультативная; культурно-просветительская; организационно-управленческая\*\*.

Типовыми задачами\*\*\* по видам профессиональной деятельности для учителя-логопеда являются:

*в области учебно-воспитательной деятельности:*

— осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;

— планирование и проведение учебных занятий с уче-

\*\* Государственный стандарт высшего профессионального образования. Специальность 031800 Логопедия. Утвержден 31 января 2005 г. № 685 пед/сп (новый).

\*\*\* Типовые профессиональные задачи едины для учителей-логопедов общеобразовательных и специальных (коррекционных) образовательных школьных, дошкольных и медицинских учреждений, центров реабилитации и коррекции, психолого-медико-педагогических комиссий.



том специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;

— использование современных научно обоснованных и наиболее адекватных приемов, методов и средств обучения, в том числе технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий;

— применение современных средств оценки результатов обучения;

— воспитание учащихся (формирование духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений на основе индивидуального подхода);

— применение современных педагогических технологий;

— организация и проведение внеклассных мероприятий;

*в области диагностико-аналитической деятельности:*

— дифференциальная диагностика для определения типа нарушений;

— проведение психолого-педагогического обследования с целью определения уровня психического развития, его соответствия возрастным нормам;

*в области коррекционно-развивающей деятельности:*

— коррекционное обучение детей, подростков и взрослых с нарушениями речи;

— реализация личностно-ориентированного подхода к образованию, воспитанию и развитию детей с нарушениями речи;

— осуществление профилактики речевых нарушений;

*в области социально-педагогической деятельности:*

— планирование и проведение мероприятий по социальной профилактике в процессе обучения и воспитания;

— установление контакта с родителями учащихся, оказание им помощи в семейном воспитании;

— проведение профориентационной работы;

— оказание помощи в социализации учащихся;

*в области научно-методической деятельности:*

— выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений;

— анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;

*в области консультативной деятельности:*

— консультирование детей и взрослых с отклонениями в речевом развитии, их родителей и педагогов по проблемам обучения, развития, жизненного и профессионального самоопределения;

— проведение психопрофилактической работы, направленной на создание благоприятного психологического климата в образовательном учреждении, семье;

*в области культурно-просветительской деятельности:*

— формирование общей культуры учащихся;



*в области организационно-управленческой деятельности:*

- рациональная организация учебного и коррекционного процесса с целью укрепления и сохранения здоровья дошкольников и школьников;
- обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса;
- ведение школьной и классной документации, речевых карт;
- организация контроля за результатами обучения и воспитания;
- управление педагогическим коллективом в целях обеспечения реализации образовательных программ;
- организация внеурочной деятельности;
- выполнение правил и норм охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты.

Круг профессиональных обязанностей учителя-логопеда определен в «Тарифно-квалификационной характеристике (требованиях) по должностям работников учреждений образования Российской Федерации»\*. Тарифно-квалификационная характеристика учителя-логопеда состоит из трех разделов.

\* Приложение 2 к Приказу Минобразования России и Госкомвуза России от 31.08.95 г. № 463/1268 // Дошкольное образование России в документах и материалах 2004 г.: Сб. действующих нормативно-правовых документов и программно-методических материалов. М., 2004. С. 388—389.

Раздел «Должностные обязанности» содержит основные функции, которые могут быть поручены полностью или частично работнику, занимающему данную должность, и являются основой для разработки должностных инструкций на местах (в конкретном ДООУ). Они закрепляют конкретные обязанности, права и ответственности работника, и утверждаются руководителем учреждения по согласованию с соответствующими профсоюзными комитетами (табл. 1).

Раздел «Должен знать» содержит основные требования, предъявляемые к работнику в отношении специальных знаний, а также знаний законодательных актов, положений, инструкций, других руководящих и нормативных документов, методов и средств, которые работник должен уметь применять при выполнении должностных обязанностей (см. табл. 1).

Раздел «Требования к квалификации по разрядам оплаты» предусматривает: уровень образования; стаж работы (по специальности или педагогический); квалификационные категории, присвоение которых осуществляется аттестационными комиссиями в соответствии с требованиями и порядком, устанавливаемыми федеральным органом управления образованием (табл. 2).



Таблица 1

**Должностные обязанности и основные требования к знаниям учителя-логопеда**

Должностные обязанности	Должен знать
Осуществляет работу, направленную на максимальную коррекцию отклонений в развитии обучающихся (воспитанников). Обследует обучающихся (воспитанников), определяет структуру и степень выраженности имеющегося у них дефекта. Комплектует группы для занятий с учетом психофизического состояния обучающихся (воспитанников)	Конституцию Российской Федерации; законы Российской Федерации; решения Правительства Российской Федерации и органов управления образованием по вопросам образования. Конвенцию о правах ребенка. Возрастную и специальную педагогику и психологию. Анатомо-физиологические и клинические основы дефектологии. Методы и приемы предупреждения и исправления отклонений в развитии обучающихся (воспитанников). Нормативные и методические документы по вопросам профессиональной и практической деятельности.
Проводит групповые и индивидуальные занятия по исправлению отклонений в развитии, восстановлению нарушенных функций. Работает в тесном контакте с учителями и воспитателями, посещает уроки и занятия. Консультирует педагогических работников и родителей (лиц, их заменяющих) по применению специальных методов и приемов оказания помощи детям, имеющим отклонения в развитии	Программно-методическую литературу по работе с обучающимися (воспитанниками), имеющими отклонения в развитии. Новейшие достижения дефектологической науки. Правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты
Ведет необходимую документацию. Способствует формированию общей культуры личности, социализации, осознанного выбора и освоения профессиональных программ. Использует разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения в рамках государственных стандартов. Реализует образовательные программы, обеспечивает уровень подготовки обучающихся (воспитанников), соответствующий требованиям государственного образовательного стандарта, и несет ответственность за их реализацию в полном объеме	
Соблюдает права и свободы обучающихся (воспитанников), содержащиеся в Законе Российской Федерации «Об образовании», Конвенции о правах ребенка. Систематически повышает профессиональную квалификацию. Участвует в деятельности методических объединений и других формах методической работы. Осуществляет связь с родителями (лицами, их заменяющими). Выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты. Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса	



Таблица 2

**Требования к квалификации по разрядам  
оплаты труда учителей-логопедов**

Разряд ЕТС	Образование	Стаж педагогической работы
8-й	Высшее дефектологическое	Без предъявлений требований к стажу работы
9-й	То же	От 2 до 5 лет
10-й	— // —	От 5 до 10 лет
11-й	— // —	От 10 до 20 лет
12-й	Высшее дефектологическое	Свыше 20 лет
	Или II квалификационная категория	
	Либо высшее профессиональное образование и стаж работы в психолого-медико-педагогической консультации не менее 3 лет (для работающих в этих учреждениях)	
13-й	I квалификационная категория	
	Либо высшее профессиональное образование и стаж работы в психолого-медико-педагогической консультации не менее 5 лет (для работающих в этих учреждениях)	
14-й	Высшая квалификационная категория	
	Либо высшее профессиональное образование и стаж работы в психолого-медико-педагогической консультации не менее 10 лет (для работающих в этих учреждениях)	

Бюджет рабочего времени учителя-логопеда напрямую связан с формами организации и методами его диагностико-коррекционной, методической и консультативной работы, а также с содержанием специальных (коррекционных) дошкольных программ. Вместе с тем, существуют некоторые общие подходы к планированию деятельности логопеда в течение учебного года и рабочей недели, которых он придерживается независимо от того, какая коррек-

ционная программа лежит в основе его деятельности.

Так, в начале учебного года (первые две недели сентября) проводится стартовое логопедическое обследование поступивших в группу / продолжающих обучение воспитанников. По результатам обследования логопед заполняет индивидуальные речевые карты. В этот же период проводятся обобщение и анализ результатов обследования каждого из детей группы специалистами ДОУ, что делает возможным разработку про-



граммы групповой (подгрупповой) коррекционно-педагогической работы с детьми на учебный год.

В январе, в течение одной-двух недель рекомендуется проводить *прежуточное обследование* уровня речевого развития детей с тем, чтобы можно было своевременно выявить как достижения, так и трудности в реализации индивидуальных коррекционных программ и при необходимости своевременно внести в них дополнения. Анализуются и промежуточные результаты работы с группой воспитанников в целом, чтобы установить новые (или усилить сформулированные ранее) приоритеты коррекционно-педагогического воздействия.

В *междиагностический период* (сентябрь — декабрь, январь — май) проводится плановая коррекционно-профилактическая работа с детьми, а также консультативно-методическая работа с педагогами ДООУ и родителями воспитанников группы.

*Итоговое обследование* детей проводится в последние две недели мая. Его результаты также фиксируются в индивидуальных речевых картах воспитанников, педагогическом и речевом «профилях» группы, что помогает подвести итоги коррекционно-речевой работы и оценить ее динамику в течение учебного

года, представив анализ в форме количественно-качественного отчета.

Современные дошкольные программы воспитания и обучения детей с нарушениями речи ориентированы на активное использование групповых (подгрупповых) форм работы с детьми, в ходе реализации которых логопед и воспитатели имеют возможность оказывать направленную помощь детям и предлагать адресные индивидуальные задания. Систему логопедического воздействия дополняют индивидуальные занятия с логопедом, а также занятия в подвижных микрогруппах (два-три ребенка). В соответствии с видами занятий планируется график работы логопеда в течение недели (табл. 3).

*Продолжительность ежегодного основного удлиненного оплачиваемого отпуска* для учителей-логопедов, работающих в образовательных учреждениях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей; специальных (коррекционных) образовательных учреждениях для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии; дошкольных образовательных учреждений для воспитанников с отклонениями в развитии; оздоровительных образовательных учреждениях санаторного типа для детей, нуждающихся в длительном лечении;

й работы
ований к
ты в психо-
т (для рабо-
ты в психо-
т (для рабо-
ты в психо-
ет (для ра-



Таблица 3

## Циклограмма\* рабочей недели логопеда ДОУ

День недели	Групповые/подгрупповые занятия с детьми	Индивидуальные занятия с детьми, занятия в подвижных микрогруппах	Методическая работа с педагогами	Консультативная работа с родителями
Понедельник	9.00 — 10.00	10.05 — 12.30	12.30 — 13.00 (анализ работы детей в индивидуальных логопедических дневниках; обсуждение заданий для коррекционного часа)	
Вторник	9.00 — 10.00	10.05 — 12.00		08.00 — 09.00 (анализ работы детей в индивидуальных логопедических дневниках, рекомендации по организации речевого режима в семье)
Среда	9.00 — 10.00	10.05 — 12.30	12.30 — 13.00 (обсуждение заданий для коррекционного часа)	
Четверг	9.00 — 10.00	10.05 — 12.30	12.30 — 13.00 (обсуждение заданий для коррекционного часа)	
Пятница	15.00 — 16.30		14.30 — 15.00 (согласование плана работы на следующую неделю)	16.30 — 18.30 (индивидуальные занятия с детьми в присутствии родителей; оформление индивидуальных логопедических дневников)

\* Циклограмма (от греч. syklos — круг, grapho — пишу) — план действий, сформулированный с позиций повторяемости и периодичности действий специалиста (С.О. Баикина, 2003).



дошкольных образовательных учреждениях для детей, нуждающихся в длительном лечении; образовательных учреждениях для детей дошкольного и младшего школьного возраста; образовательных учреждениях для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи, а также учителей-логопедов, работающих полный рабочий день в дошкольных группах для воспитанников с отклонениями в развитии или в дошкольных санаторных группах для воспитанников, нуждающихся в длительном лечении, которые находятся в составе образовательных учреждений для детей дошкольного и младшего школьного возраста, дошкольных образовательных учреждений, составляет 56 календарных дней\*.

*Приложение*

**Должностная инструкция  
учителя-логопеда\*\***

**1. Общие положения**

\* О продолжительности ежегодного основного удлиненного оплачиваемого отпуска, предоставляемого педагогическим работникам образовательных учреждений: Приложение к Постановлению Правительства Российской Федерации от 01.10.2002 г. № 724 // Дошкольное образование России в документах и материалах 2004 г.: Сб. действующих нормативно-правовых документов и программно-методических материалов. М., 2004. С. 430—431.

\*\* Ларионова Г.Б. Должностные инструкции сотрудников ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2004. С. 35—36.

1.1. Учитель-логопед назначается на должность и увольняется заведующим ЦРР ДС.

1.2. Учитель-логопед непосредственно подчиняется заместителю заведующего ЦРР ДС по воспитательно-образовательной работе и руководителю структурного подразделения — медико-психолого-педагогической службы.

1.3. В своей деятельности учитель-логопед опирается на следующие документы:

- законодательные акты и Трудовой кодекс РФ;
- Устав и Правила внутреннего трудового распорядка ЦРР ДС;
- Конвенцию о правах ребенка;
- базисную программу развития ребенка-дошкольника «Истоки»;
- договор с родителями;
- приказы заведующего и вышестоящих органов образования, нормативно-методические документы Правительства РФ и Департамента образования Москвы;
- трудовой договор и настоящую должностную инструкцию, а также другие нормативные документы.

1.4. Продолжительность рабочего времени — 20 ч в неделю.

1.5. График работы утверждает заведующий ЦРР д/с.



## 2. Обязанности

### *Учитель-логопед:*

2.1. Обеспечивает выполнение «Инструкции по охране жизни и здоровья детей в ЦРР ДС» и соблюдает правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, а также санитарно-гигиенические требования.

2.2. Корректирует речь путем организации фронтальных, групповых и индивидуальных занятий, исходя из потребностей детей.

2.3. Подходит к каждому ребенку индивидуально, руководствуясь при этом программно-методическими указаниями.

2.4. Грамотно использует наглядный учебно-методический материал.

2.5. Принимает активное участие в медико-педагогических комиссиях.

2.6. Проводит консультации и беседы с воспитателями групп и родителями по вопросам организации логопедических занятий.

2.7. Планирует работу согласно поставленным речевым диагнозам и речевым возможностям детей.

2.8. Определяет направленность коррекционной работы и организует ее.

2.9. Обобщает и представляет опыт своей педагогической деятельности для коллег ЦРР ДС и других дошкольных учреждений округа.

2.10. Повышает свою квалификацию на курсах, семинарах, использует передовой опыт и научные рекомендации в работе с детьми.

2.11. Строго соблюдает режим, установленный в ЦРР ДС.

2.12. Принимает участие в педагогических советах и других мероприятиях, предусмотренных в годовом плане ЦРР ДС.

## 3. Права

3.1. Учитель-логопед имеет право на ежегодный оплачиваемый отпуск продолжительностью 56 календарных дней, а также пользуется правами, предусмотренными ТК РФ и другими законодательными актами, Уставом и Правилами внутреннего трудового распорядка, Договором с родителями, Положением о дошкольном учреждении.

## 4. Ответственность

4.1. Учитель-логопед несет персональную ответственность за сохранность жизни и здоровья каждого ребенка ЦРР ДС.

4.2. Несет ответственность за сохранность имущества, находящегося в логопедическом кабинете.

4.3. За неисполнение обязанностей несет дисциплинарную, материальную и уголовную ответственность в соответствии с действующим законодательством.



## Шедевры детского словотворчества

**КУСТОВА О.И.,**

учитель-логопед ДООУ № 5, г. Умба Мурманской обл.

**М**ои милые воспитанники всех возрастов на занятиях поражают меня не только своими знаниями и достижениями, но и заставляют порой от души повеселиться над своими высказываниями и ответами. Думаю, что вы, коллеги, прочитав изложенные ниже шедевры детского словотворчества, улыбнетесь вместе со мной.

\*\*\*

**Л**огопед. Кто как голос подает?

**Д**има М. (4 года). Кошка мяукает, собака лает, коза козлятничает.

\*\*\*

**Л**огопед, проверяя фонематический слух, задает вопрос и просит показать нужную картинку.

**С**аша Ч. (5 лет):

— Где рейка? (*Ребенок показывает.*)

— Где лейка? (*Показывает.*)

— Где Марина? (*Показывает.*)

— Где калина? (*Быстро отвечает: «В поле у ручья».*)

\*\*\*

**Л**огопед (*показывая картинку*). Человеку какой профессии нужно это орудие труда?

\*\*\*

**Д**енис С. (4 года). Топор — *топористу*. Лопата — *лопатнику*.

\*\*\*

**Л**огопед. Чем питаются птицы зимой?

**Д**енис С. (4 года). Ворона летает по лесу и сыр у всех отнимает.

\*\*\*

Репетируем сказку «Красная Шапочка».

Волк, переодетый бабушкой, лежит в кровати. Заходит Красная Шапочка.

**В**олк — **Д**анил У. (7 лет). Здравствуй, дитя мое. Положи пирожки на стол, а горшочек масла на полку в холодильник.

\*\*\*

**Л**огопед (*собирает папки с листами для домашних заданий*). Оля, где папка?

**О**ля (7 лет), удивившись. На работе.

\*\*\*

**Л**огопед. Назовите слова ласково.

**К**ирилл К. (5 лет). Каша — кашка, картошка — пюре.

\*\*\*

**Л**огопед. Женщину называют гостья, а мужчину как?

**Д**енис О. (5 лет). Гостинец.



\*\*\*

Логопед дает задание придумать предложение о предмете, изображенном на картинке. У Дениса С. (5 лет) на картинке нож.

Денис. Нож режет хлеб.  
Логопед. Сам?  
Денис. Нет! С мамой.

\*\*\*

Дети массируют пальцы рук.  
Логопед. Почему безымянный пальчик так называется?

Дети. Потому что у него нет имени.

Логопед. А почему средний пальчик называют средним?

Дима М. (5 лет). Потому что у него фамилия есть.

\*\*\*

Медосмотр в детском саду.  
Педиатр. Жалобы есть?  
Егор Д. (5 лет). Туфли жмут.

\*\*\*

Предлагается придумать предложение со словом «сапоги».

Карина К. (5 лет). Сапоги носят ноги.

\*\*\*

Дети подбирают предмет под определение.

Логопед. Что бывает мягкое?

Саша К. (4 года). Снег.

Логопед. Что ты знаешь твердое?

Саша. Знак.

Логопед. Какой знак?

Саша. Твердый!

### Уважаемые коллеги!

### ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ НОВУЮ КНИГУ

#### ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ Развивающие игры и упражнения

Автор — О.А. Степанова



В пособии представлены игры и упражнения для развития школьно-значимых функций, которые помогут обеспечить успешность обучения детей в начальной школе. Их цель — развитие зрительного и слухового восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторных координаций, тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук.

В приложении представлен иллюстративный материал, позволяющий взрослым быстро подготовиться к проведению с детьми выбранной игры.

Адресуется педагогам ДОУ, учреждений дополнительного образования детей, педагогам-психологам и родителям.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

[www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru)



## Представляем вашему вниманию книги

### ЧИСТОГОВОРКИ В КАРТИНКАХ

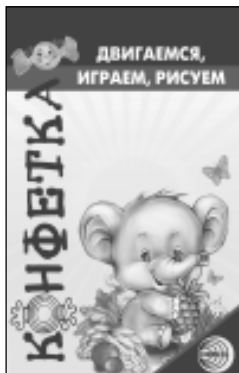


Автор — И.И. Сахарова  
М.: ТЦ Сфера, 2008. Обложка, 32 с.  
Формат 70×90/16

Методическое пособие «Чистоговорки в картинках» предназначено для работы с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения произносительной стороны речи. Материал пособия поможет закрепить правильное произношение звуков у детей, научить их рифмовать, а также овладеть чтением слогов различных типов.

Пособие адресовано родителям, логопедам, учителям начальной школы, воспитателям дошкольных учреждений.

### ДВИГАЕМСЯ, ИГРАЕМ, РИСУЕМ



Автор — В.А. Киселева  
М.: ТЦ Сфера, 2008. Обложка, 32 с.  
Формат 70×108/16

Этот выпуск «Конфетки» продолжает публикацию материалов В.А. Киселевой, посвященных актуальной проблеме — формированию зрительного восприятия и пространственных представлений у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Основной акцент в данной работе сделан на формирование представлений «верх — низ». Также осуществляется развитие зрительного внимания, памяти, тонкой моторики и речи детей.

Пособие адресовано логопедам, психологам, педагогам дошкольных и школьных учреждений и родителям.

### ИСПРАВЛЯЕМ ПРОИЗНОШЕНИЕ Ч—Щ



М.: ТЦ Сфера, 2008. Обложка, 32 с.  
Формат 70×108/16

Журнал «Конфетка» продолжает публиковать избранные страницы редкой книги «Сборник упражнений для детей с недостатками произношения»/ Сост. А.Н. Ассмус, А.И. Блохина, Р.Е. Итина, Э.М. Иткина, В.Н. Карандина, Г.Н. Смирнова. В данном выпуске представлены материалы логопедических упражнений на звуки [ч] и [щ], нарушения которых часто встречаются в речи детей дошкольного возраста.

Репринтное издание адресовано родителям для домашних занятий с детьми, логопедам и педагогам образовательных и медицинских учреждений.



Творческий Центр СФЕРА

## ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ

*Если вы хотите получать наши журналы  
с приложениями, не забудьте подписаться!*

2008

Индекс в каталоге

«Роспечать» «Пресса  
России»

«Управление ДОУ» + Комплект: Приложение к журналу, «Методист ДОУ», «Инструктор по физкультуре», «Медработник ДОУ»	<b>36804</b>	
«Управление ДОУ»	<b>80818</b>	
«Управление ДОУ» + Приложение	<b>82687</b>	<b>39757</b>
«Медработник ДОУ»	<b>80553</b>	
«Воспитатель ДОУ» + Приложение	<b>80899</b>	<b>39755</b>
«Воспитатель ДОУ»	<b>58035</b>	
«Логопед» + «Конфетка» + Библиотека журнала «Логопед»	<b>18036</b>	<b>39756</b>
«Логопед»	<b>82686</b>	
<b>Комплект рабочих журналов</b>	Редакционная подписка	

Чтобы подписаться на **все издания** для вашего учреждения,  
вам потребуется **всего три индекса**:

**36804, 80899, 18036**

Подписаться на наши издания можно по каталогам  
«РОСПЕЧАТЬ» и «Пресса России»  
с любого месяца в любом почтовом отделении.

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать  
их по почте наложенным платежом **по адресу**: 129626, Москва, а/я 40.

**Тел:** (495) 656-75-05, 656-72-05, 181-34-52;

**по E-mail:** sfera@cnt.ru; в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru



## К сведению авторов журнала «Логопед»

- Материал для статей представляется в напечатанном виде (один экземпляр) с приложением дискеты.
- Объем рукописи, кроме случаев, согласованных с редакцией, не должен превышать 10—15 страниц компьютерного набора. Редакция оставляет за собой право в случае необходимости сокращать материал.
- Все ссылки на литературные источники должны быть автором тщательно выверены. Прямое цитирование допускается только при точной ссылке на книгу (статью) с указанием ее автора (авторов), названия, места и года публикации, номера страницы.
- К материалам необходимо приложить написанное от руки заявление на имя главного редактора О.А. Степановой с просьбой о публикации и анкету автора. Без указанных документов статьи не рассматриваются.
- Автор несет ответственность за достоверность представленных материалов.
- Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

*линия отреза*

### Анкета автора журнала «Логопед»

Фамилия, имя, отчество (полностью)
Дата рождения (число, месяц, год)
Место работы, должность
Домашний адрес (с индексом), телефон
E-mail
Паспорт (серия, номер, когда, где и кем выдан)
Страховое пенсионное свидетельство
ИНН



# АНОНС

## в следующем номере!

- Логопедическое обследование детей дошкольного возраста с моторной алалией
- Речевое поведение детей раннего возраста
- Взаимодействие логопеда и воспитателей при отборе детей в логопедическую группу
- Интегрированный подход к проведению логопедических занятий
- Формирование операций контроля в системе коррекции дисграфии

### Уважаемые подписчики!

Вы можете заказать предыдущие номера журнала «Логопед», книги серии Библиотека журнала «Логопед» и «Конфетку». Мы вышлем их наложенным платежом. В заявке укажите свой точный адрес, индекс, а также наименование издания и требуемое количество. Заявку отправьте по адресу: 129626, Москва, а/я 40, или по E-mail: sfera@cnt.ru



**«Логопед»**  
2008, № 6 (30)

*Научно-методический журнал*

**Выходит 8 раз в год**

**Издатель** Т.В. Цветкова

**Главный редактор**  
О.А. Степанова

**Научный редактор**  
О.А. Степанова

**Литературный редактор**  
Л.С. Киммель

**Редколлегия:**  
Ю.Ф. Гаркуша, О.Е. Громова, М.В. Жигорева,  
А.В. Кротова, Г.Г. Мисаренко, Т.П. Работникова,  
Г.Н. Соломатина, А.Д. Червинская

**Оформление, макет**  
С.Н. Гамзиной

**Художники обложки**  
А.В. Семенов, О.В. Максимова

**Корректоры**  
Т.Э. Балоунова, Л.Б. Успенская

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

### Учредитель

ООО «Творческий Центр Сфера»

Журнал зарегистрирован  
в Комитете РФ по печати 20.06.03.  
Свидетельство ПИ № 77-15771

Подписной индекс в каталоге Роспечати  
**82686**

### Адрес редакции:

129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,  
д. 18, корп. 3. Тел.: (495) 656-70-33, 656-73-00.

### Почтовый адрес:

129626, Москва, а/я 40  
E-mail: ks@tc-sfera.ru    www.tc-sfera.ru  
www.logoped-sfera.ru

### Рекламный отдел:

Тел. (495) 656-75-05

Номер подписан в печать 15.09.08. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Усл. печ. л. 8. Тираж 8500 экз. Заказ №

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Логопед» обязательна.

© Журнал «Логопед», 2008

© ООО «ТЦ СФЕРА», 2008

Отпечатано с готовых диапозитивов  
в ОАО ордена «Знак Почета» «Смоленская областная  
типография им. В.И. Смирнова».  
214000, Смоленск, просп. им. Ю. Гагарина, д. 2.